

Inventario analitico
Fondo Massimo Coen

1950 - 2017



a cura di Lucia R. Petese
e con la collaborazione di Laura Piazza

Presidente Fondazione Isabella Scelsi

Irmela Heimbächer

Direttore scientifico Fondazione Isabella Scelsi

Alessandra Carlotta Pellegrini

Lavoro realizzato in più fasi: primo intervento di riordino e schedatura sommaria, eseguito dalla dott.ssa Lucia R. Petese con la collaborazione della dott.ssa Laura Piazza, grazie al contributo della Regione Lazio, Direzione Cultura e Lazio Creativo nell'ambito di iniziative culturali ed educative degli Istituti Culturali iscritti all'albo regionale per l'anno 2021 (settembre - dicembre 2021); secondo intervento con schedatura analitica e inserimento di un secondo versamento di materiale, eseguito dalla dott.ssa Lucia R. Petese, con incarico diretto della Fondazione Isabella Scelsi, grazie al contributo del Segretariato regionale del Lazio a favore del detentore del bene culturale ai sensi degli artt. 31, 35 e 36 del D.Lgs. 42/2004, annualità 2022 con scadenza nel 2023. Il lavoro è stato svolto con il coordinamento scientifico della dott.ssa Maria Natalina Trivisano della Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio ed è stato realizzato con il software Archiui Opera.

L'inventario in formato pdf è consultabile all'url <https://inventari.san.beniculturali.it>

Foto di copertina: ritratto di Massimo Coen, Fondo MC, Serie *Collezione fotografica*, fasc. 10 *Massimo Coen e il suo violino*, [anni Settanta - Novanta]

un particolare ringraziamento a Gabriele Coen

Sommario

Fondo Massimo Coen	1
Biografia	1
Storia archivistica	4
Contenuto	5
Serie 1. Partiture	7
Sottoserie 1. Massimo Coen	7
Sottoserie 2. Altri autori	30
Sottoserie 3. Repertori	132
Serie 2. L'aspirante Coen e la sua prima attività concertistica	135
Serie 3. Attività concertistica	138
Serie 4. I Solisti di Roma	144
Sottoserie 1. I Solisti di Roma in immagini	152
Serie 5. Quartetto di Nuova Musica	162
Serie 6. Multimedia	164
Sottoserie 1. Coen interprete	164
Sottoserie 2. Coen autore	174
Sottoserie 3. Coen in interviste e convegni	179
Sottoserie 4. Raccolta di altri autori e interpreti	185
Serie 7. Collezione fotografica	192
Serie 8. Appunti e scritti	201
Serie 9. Materiali e tessere	206

Indice dei nomi..... 210

Indice dei luoghi 231

Fondo Massimo Coen

1950 – 2017

con doc. anteriori

Consistenza: buste 35

Biografia

Figlio di Valentina Coen (discendente della famiglia proprietaria dei famosi Magazzini Coen di Via del Tritone 36 a Roma) e Emilio Coen (avvocato nato ad Urbino), Massimo Coen nasce in una agiata famiglia ebrea dell'elegante quartiere Prati a Roma. Inizia ad avvicinarsi al pianoforte all'età di quattro anni; a nove anni intraprende lo studio del violino privatamente e poi al Conservatorio di S. Cecilia con Riccardo Tagliacozzo, frequentando anche i corsi di musica da camera di Guido Agosti. Nel 1938 all'età di cinque anni, con l'attuazione delle leggi razziali, Massimo è costretto a lasciare le scuole pubbliche italiane e insieme a tutta la famiglia subirà le conseguenze economiche e psicologiche di quelle leggi. Fuggiti da Roma e rifugiatisi a Tagliacozzo durante l'occupazione nazista, fecero ritorno a Roma proprio la mattina del 16 ottobre del 1943, giorno della retata nazista. Il ritardo del treno su cui viaggiavano concesse fortuitamente la salvezza a tutta la famiglia Coen che riuscì a nascondersi presso alcuni conventi del quartiere Prati, fino al 4 giugno 1944, data della liberazione di Roma dall'occupazione nazista.

Dopo il diploma in violino conseguito presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, si è perfezionato dal 1958 al 1961 con André Gertler (collaboratore violinistico di Béla Bartók) al Mozarteum di Salisburgo e successivamente al Conservatoire Royal di Bruxelles. Parallelamente consegue nel 1958 la laurea in giurisprudenza presso l'Università La Sapienza di Roma con una tesi di laurea sul diritto d'autore.

Nel 1961 fonda I Solisti di Roma, uno dei complessi da camera italiani più eclettici e apprezzati, attivo fino al 2003. La prima formazione vede la presenza della clavicembalista Paola Perrotti Bernardi, Mario Buffa (violino), Luigi Lanzilotta (violoncello) e Nicola Samale (flauto). I Solisti di Roma si sono proposti con la loro attività concertistica di presentare una forma tipica della musica (secoli XVII e XVIII), la *Sonata a tre*. Del 1962 sono le prime tournée all'estero, in Spagna e in Austria (partecipazione alle Wiener Festwochen). L'attività concertistica prosegue con frequenza e successivo allargamento ad altri paesi europei (Germania, Polonia, Bulgaria, Romania, Francia, Lussemburgo, Belgio, Svizzera, Ungheria, Olanda, Scozia, Danimarca, Svezia, Norvegia, Grecia) e al Sud America (Brasile 1989). Sempre nel 1962, in giugno, i Solisti di Roma iniziano la loro più che trentennale attività concertistica nella Basilica di Santa Francesca Romana a Roma.

Nel giugno 1970 viene pubblicato il primo disco microsolco lunga durata dei Solisti di Roma dal titolo omonimo. Nell'ottobre 1972 viene pubblicato dalla RCA Italiana un secondo disco intitolato Toscana 1700. Di lì a poco un terzo disco intitolato Venezia 1700 sempre per la RCA. Entrambi questi dischi vedono l'importante presenza di Angelo Persichilli al flauto. A partire dal 1960 diventano frequenti i contatti con gli esponenti di punta dell'avanguardia musicale colta, soprattutto nell'ambito di Nuova Consonanza e dell'Associazione musicale Beat 72 (dal 1964), dove collabora intensamente con Franco Evangelisti, Egisto Macchi, Mauro Bortolotti, Domenico Guaccero, Salvatore Sciarrino, Franco Donatoni, Giacinto Scelsi, Vittorio Gelmetti, Antonello Neri, Giancarlo Schiaffini e Frances-Marie Uitti. Non meno importanti i contatti con la American Academy in Rome sotto la direzione di Richard Trythall.

Particolarmente importante il lavoro svolto presso l'Autunno musicale di Como con Italo Gomez, Gisella Belgeri e il Quartetto della Società cameristica italiana, fondato nel 1960 da Gomez, (violoncello), Umberto Oliveti (secondo violino), Emilio Poggioni (viola) e Massimo Coen (primo violino), con cui incide i quartetti di importanti autori tra cui Scelsi, Donatoni, Clementi.

Forte di queste importanti esperienze maturate nell'ambito della musica contemporanea, nel 1963 Massimo Coen dà vita al suo ensemble dedicato alla musica contemporanea: il Quartetto Nuova Musica con Mario Buffa al violino, Luigi Lanzillotta al violoncello e Fausto Anzelmo alla viola (successivamente sostituito prima da Lili Green e poi da Michele Sicolo). Prosegue intanto l'attività con I Solisti di Roma sempre ispirata al principio della ricerca, sia in ambito classico (prime esecuzioni moderne di autori come Durante, Albinoni, Sacchini, Donizetti, Mercadante, Golinelli) che contemporaneo, divenendo collaboratori e primi esecutori di compositori come Petrassi, Scelsi, Sciarrino, Bortolotti, Evangelisti, Guaccero, Lombardi e di moltissimi giovani autori. L'ingresso nel quartetto di Margot Burton alla viola (1985) e successivamente di Maurizio Gambini al violoncello (1994) fornisce intanto nuova linfa vitale a I Solisti di Roma, che dagli anni Ottanta fino ai primi anni Duemila dedicano sempre più spazio alle opere del Novecento storico e ai movimenti artistici trasversali (come il futurismo riscoperto attraverso le musiche a volte inedite di Malipiero, Alfano, Mix e Pratella), le quali vedono insieme la musica, la danza, la pittura e la parola, incidendo per le etichette discografiche Carish, Edipan, Bongiovanni e Musica immagine con titoli che spaziano da Farinelli a DISCoveries. Scelti più volte dal Governo italiano per partecipare a Festival italiani all'estero, I Solisti di Roma hanno potuto godere di importanti sovvenzioni pubbliche concesse dallo Stato Italiano per i loro alti meriti artistici e per il loro spirito di ricerca

Nel 1969 Massimo Coen viene chiamato come Concert master dell'Orchestra Michelangelo di Firenze, eseguendo 80 concerti in Canada e negli Stati Uniti. Nel 1970 inizia la sua trentennale docenza di solfeggio presso l'Accademia nazionale di danza di Roma: un'esperienza fondamentale che lo legherà per sempre al mondo della danza e dove farà importanti incontri con altri artisti, tra cui il pittore Achille

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Perilli, sviluppando il linguaggio intercodice di dialogo tra le diverse forme artistiche: suono, gesto, segno.

Nel 1973 è tra i fondatori del centro culturale polivalente Il Politecnico di Roma, insieme ad Amedeo Fago. Nel 1976 viene chiamato nella giuria del prestigioso Concorso Internazionale Gaudeamus a Rotterdam. Nel 1978 Massimo Coen partecipa come violinista ad uno degli happening musicali più noti di sempre, *Il treno* di John Cage, la famosa sonorizzazione di alcuni treni in partenza dalla stazione di Bologna operata dal grande compositore americano. Nel 1979 inizia ad affiancare alla sua carriera di interprete e organizzatore musicale quella di compositore, con particolare attenzione ai nuovi linguaggi della musica per archi. Negli anni seguenti la sua ricerca si è estesa a tutti gli strumenti e alla voce umana raggiungendo un repertorio comprendente circa 60 opere.

Sempre nel corso degli anni Settanta Massimo Coen è attivo in varie forme nella vita musicale italiana e nell'opera di decentramento culturale di questo paese in qualità di membro del Consiglio d'amministrazione del Teatro dell'Opera di Roma, all'interno della Associazione Nuova Consonanza, nel Sindacato musicisti italiani e dell'AIMAS (Associazione italiana complessi musicali autogestiti e sperimentali). Nel 1981 il regista teatrale Carlo Quartucci, coinvolgendo in prima persona Massimo Coen, fonda La zattera di Babele, nella quale, insieme a Carla Tatò, Jannis Kounellis, Giulio Paolini e altri artisti, raduna a Genazzano - vicino Roma - scrittori, cineasti, attori di teatro, pittori, ecc. con l'obiettivo di dar vita a una rappresentazione e a un linguaggio interdisciplinare in cui far confluire e interagire varie forme d'arte. È il periodo degli spettacoli portati in giro per l'Europa, quali *Comédie Italienne* (1981), *Didone* (1982) e *Funerale* (1982).

Dal 1988 cresce l'interesse per il futurismo con le ricerche in archivio, le esecuzioni di quartetti inediti e con l'organizzazione di serate futuriste con recitazione (Pierluigi Giorgio) e danza (Silvana Barbarini) presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

Dal 1990 si intensificano le collaborazioni in ambito jazzistico che porteranno Massimo Coen a collaborare con importanti nomi della scena italiana e internazionale (Luigi Cinque, Eugenio Colombo, Giorgio Gaslini, Massimo Urbani, Miroslav Vitous, Kenny Wheeler, Steve Lacy, Bruno Tommaso, Paolo Damiani). Dal 1990 gli interessi di Massimo Coen si focalizzano anche a livello compositivo verso il recupero della musica popolare, in particolare brasiliana (*Saudades do Rio* è il suo concerto per violino e orchestra del 1991), e lo spingeranno a intensificare le esibizioni e le frequentazioni teatrali e musicali con Luigi Cinque, Caterina Casini e con la danza di Sandra Fuciarelli e Adriana Borriello. Nel 1993 inizia la collaborazione con il Coen-Penazzi-Studer String Trio, una formazione che lavora tra scrittura e improvvisazione d'avanguardia, insieme a Bernardino Penazzi (violoncello) e Daniel Studer (contrabbasso) e che porterà alla pubblicazione di due brillanti lavori: *Er-Innern* (1994) e *Drei Bilder* (1997)

Dal 1996 si fa più consapevole il recupero delle proprie radici ebraiche attraverso le collaborazioni con il figlio Gabriele Coen, sassofonista e clarinettista, la scoperta della musica Klezmer e la riproposta di autori come Salomone Rossi, Mario Castelnuovo-Tedesco, Ernst Bloch, Elio Piattelli. Negli ultimi venti anni di attività (1985-2005) Massimo Coen asseconda, pur nella originalità del suo percorso, un'esigenza, avvertita anche da altri compositori, di un recupero degli elementi linguistici del passato, affiancato a linguaggi popolari extra-colti, senza rinnegare le ricerche e le conquiste dell'avanguardia. In tal senso l'esempio più riuscito è forse il concerto per violino e orchestra *Saudades do Rio*, eseguito dall'orchestra nazionale del Brasile nel 1991.

[Biografia redatta da Gabriele Coen]

Storia archivistica

Il fondo Massimo Coen è stato consegnato a titolo di comodato alla Fondazione Isabella Scelsi dagli eredi del M° Coen - Mirella Thau Coen, Gabriele Coen, Emanuele Coen e Eva Coen - con contratto del 2 ottobre 2017, prot. 971.

Contestualmente alla firma del contratto il fondo è stato trasferito presso i locali della Fondazione siti in via di S. Teodoro 8, Roma.

La Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio ha dichiarato il fondo di interesse storico particolarmente importante in data 16 settembre 2020, prot. 3128 e successiva integrazione del 18 maggio 2022, prot. 1734.

Il riordinamento del fondo è avvenuto in diverse fasi. La prima ha visto la schedatura e l'inventariazione della sottoserie delle Partiture di Massimo Coen e della serie Multimedia ad opera di Laura Piazza e grazie al contributo della Regione Lazio nell'ambito del progetto "Testo versus Suono: dal libro alla partitura nell'esperienza artistica di Massimo Coen" (settembre - dicembre 2020). La seconda fase ha preso in esame tutto il resto del fondo per un riordinamento complessivo e l'individuazione delle altre serie e/o sottoserie, grazie al contributo dalla Regione Lazio, Direzione Cultura e Lazio Creativo nell'ambito di iniziative culturali ed educative degli Istituti Culturali iscritti all'albo regionale per l'anno 2021 (settembre - dicembre 2021). L'ultimo intervento, con schedatura analitica e inserimento di un secondo versamento del materiale, è stato eseguito dalla dott.ssa Lucia R. Petese, con incarico diretto della Fondazione Isabella Scelsi, grazie al contributo del Segretariato regionale del Lazio a favore del detentore del bene culturale ai sensi degli artt. 31, 35 del D.Lgs. 42/2004, annualità 2022 con scadenza nel maggio 2023.

I lavori sono stati eseguiti con il coordinamento scientifico della Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio, dott.ssa Maria Natalina Trivisano.

È stato utilizzato il software Archiui Opera e l'inventario è consultabile online <https://scelsi.archiui.com/oggetti/5704-massimo-coen>

Modalità di acquisizione: Contratto di comodato tra gli eredi del M° Coen - Mirella Thau Coen, Gabriele Coen, Emanuele Coen e Eva Coen - e la Fondazione Isabella Scelsi datato 2 ottobre 2017.

Contenuto

Il fondo attesta l'attività artistica e intellettuale di Massimo Coen (1933 - 2017): violinista, compositore, docente e animatore culturale di rilievo nell'Italia del XX secolo. L'archivio conserva partiture - edite ed inedite - di Massimo Coen, partiture di altri autori e parti staccate soprattutto per violino, il repertorio per violino appartenuto a Riccardo Tagliacozzo (maestro di Coen) e i repertori di Marco Coen; materiale multimedia (vhs, dvd, vinili, cd); programmi e fotografie a testimonianza dell'attività concertistica de I Solisti di Roma; curriculum e programmi del Quartetto di Nuova Musica; una collezione fotografica di Coen (ritratti suoi e non, foto di performance e suoi spettacoli, di vita professionale e privata); appunti e scritti; materiali vari, soprattutto relativi al cinema e a rassegne cinematografiche.

È presente anche il fondo bibliografico del Maestro, conservato e catalogato nella biblioteca della Fondazione Scelsi.

Struttura: Il fondo è organizzato in 9 serie:

Serie 1. Partiture

- ss. 1: Massimo Coen
- ss. 2: Altri autori
- ss. 3: Repertori

Serie 2. L'aspirante Coen e la sua prima attività concertistica

Serie 3. Attività concertistica

Serie 4. I Solisti di Roma

- ss. 1: I Solisti di Roma in immagini

Serie 5. Quartetto di Nuova Musica

Serie 6. Multimedia

- ss. 1: Coen interprete
- ss. 2: Coen autore
- ss. 3: Coen in interviste e convegni
- ss. 4: Raccolta di altri autori e interpreti

Serie 7. Collezione fotografica

Serie 8. Appunti e scritti

Serie 9. Materiali.

Consultabilità: Liberamente consultabile nel rispetto della normativa archivistica vigente e del regolamento interno della Fondazione Isabella Scelsi.

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Strumenti di ricerca: Inventario del Fondo Massimo Coen (1950 - 2017), a cura di Lucia R. Petese e con la collaborazione di Laura Piazza, Roma, Fondazione Isabella Scelsi, 2022; schedatura analitica a livello di unità archivistica e per alcune sottoserie anche a livello di unità documentaria.

Serie 1. Partiture

(2)

Si conservano le partiture delle composizioni di Massimo Coen, partiture e parti staccate di altri compositori, il repertorio per violino di Riccardo Tagliacozzo e i repertori di Marco Coen.

Unità di conservazione: buste, 1 - 22

Tipologia: serie

Data: 1887-2017

Consistenza: 365, fascicolo/i

Criteri di ordinamento: La serie è ordinata in 3 sottoserie: ss. 1: Massimo Coen ss. 2: Altri autori ss. 3: Repertori.

Sottoserie 1. Massimo Coen

(3)

La sottoserie raccoglie le composizioni di Massimo Coen, sia edite che inedite. È conservato anche un fascicolo contenente dei frammenti definiti senza titolo: si tratta in parte di appunti e frammenti musicali, in parte di stralci di composizioni da far risalire al fascicolo originale.

La documentazione si presenta in forma di materiale stampato, materiale manoscritto, materiale in fotocopia, materiale in copia eliografica e lucidi.

Unità di conservazione: buste, 1 - 4

Tipologia: sottoserie

Data: 1977-2005

Consistenza: 81, fascicolo/i

Criteri di ordinamento: I fascicoli sono ordinati alfabeticamente per titolo di opera.

Criteri di descrizione: All'interno di ogni fascicolo, sono segnalate le tipologie documentali, la loro descrizione estrinseca e la presenza di copie.

Note: La sottoserie **Partiture di Massimo Coen** è stata ordinata, schedata e inventariata da Laura Piazza, con la consulenza informatica di Lucia R. Petese, nel settembre - dicembre 2020 grazie al contributo della Regione Lazio nell'ambito del progetto "Testo versus Suono: dal libro alla partitura nell'esperienza artistica di Massimo Coen".

1. "12 tone rag"

1998

(4)

Della composizione di Massimo Coen *12 tone rag* si conservano: una partitura manoscritta; le sole parti staccate manoscritte per violino primo, violino secondo, viola e violoncello; le parti staccate in fotocopia .

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Sulla parte staccata manoscritta per viola, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "COE, 01".

2. "A Mirella" 1996 (5)

Si conserva una fotocopia della partitura manoscritta di Massimo Coen per le sole parti per violino primo e per viola della composizione per quartetto d'archi *A Mirella*.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

3. "Accelerazioni" 1998 (6)

Della composizione *Accelerazioni* per quartetto d'archi di Massimo Coen si conservano una copia manoscritta della partitura, una fotocopia della partitura a stampa, una fotocopia delle quattro parti staccate e una fotocopia con annotazioni manoscritte delle quattro parti staccate.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

4. "Acqua, terra, aria, fuoco" 1979 (7)

Della composizione *Acqua, terra, aria, fuoco* di Massimo Coen si conservano una partitura manoscritta completa e la sola parte per violino secondo manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

5. "Alba glaciale - messaggero" 1979 - 2005 (8)

Si conserva una partitura manoscritta della composizione di Massimo Coen *Alba glaciale - messaggero*.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Consistenza: 1, documento/i

6. "Amore e Psiche" 10/2005 (9)

Della composizione *Amore e Psiche* per violino e viola di Massimo Coen si conservano: una partitura manoscritta a matita, una partitura manoscritta a penna recante la data di composizione e le indicazioni agogiche e una fotocopia di quest'ultima.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

7. "L'anima negli occhi" 1996 (10)

Della composizione *L'anima negli occhi* per violino e viola di Massimo Coen si conservano una partitura manoscritta e tre partiture in fotocopia, di cui una con annotazioni con pennarello e una con annotazioni a matita.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Per Anna D'Aloisio Mayo.

8. "... Aos poucos ..." 1979 - 2005 (11)

...Aos poucos... è un'opera per violino e voce su Massimo Coen su testo di Maria Lucia Verdi di cui si conservano una partitura manoscritta a matita incompleta, una partitura manoscritta a penna completa e una fotocopia completa. Assieme alla partitura incompleta è conservato anche un frammento manoscritto di partitura che apparentemente non fa parte di questa composizione.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

9. "Aracne (fantasia esoterica)" 1994 - 1995 (12)

Della composizione per violino solo *Aracne (fantasia esoterica)* di Massimo Coen si conserva la fotocopia della partitura manoscritta (2 copie).

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Consistenza: 2, documento/i
Note: A Héliane de Regis.

10. "Berceuse" 06/08/2002 (13)

Della composizione per violino solo di Massimo Coen intitolata *Berceuse* si conserva una partitura manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

11. "Bircát coaním" 18/04/1992 (14)

Bircát coaním è una composizione per voce di basso, quartetto d'archi e corno di Massimo Coen di cui si conservano una partitura manoscritta e un foglio di appunti manoscritto.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

12. "Capriccio per violino solo n. 1 e n. 2" 05/01/2005 - (15)
12/01/2005

Sullo stesso foglio di carta da musica sono conservate una partitura manoscritta del *Capriccio n.1* e una partitura manoscritta del *Capriccio n. 2* di Massimo Coen, entrambi per violino solo.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

13. "Capriccio per violino solo n. 3" 2005 (16)

Per il *Capriccio n.3 per violino solo* di Massimo Coen si conserva un foglio di carta da musica recante su una pagina il solo titolo della composizione e su un'altra pagina alcuni appunti manoscritti.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

14. "C'era una volta..." 05/1979 (17)

Della partitura della composizione "C'era una volta..." per violino e nastro magnetico di Massimo Coen si conservano due fotocopie delle quali una con annotazioni manoscritte e una in due copie.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Si tratta della prima versione della composizione.

15. "Così fan tutte" 2001 (18)

Si conserva una partitura manoscritta dell'opera "Così fan tutte" per violino solo di Massimo Coen.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

16. "Didone" 1982 (19)

I materiali si riferiscono allo spettacolo teatrale *Didone*, cui Massimo Coen ha preso parte.

Si conservano: tre fogli sciolti di carta da musica manoscritti con una parte per violino solo, degli appunti di linee melodiche per trombone, degli appunti per un valzer e un charleston; degli appunti manoscritti sullo spettacolo; quattro diverse copie del monologo di Didone da *Nozze immaginarie nella città di Genz*, ciascuna con appunti e annotazioni riguardanti la messa in scena e l'articolazione dello spettacolo; una copia di una versione definitiva del monologo di Didone con l'indicazione degli interventi musicali suddivisa in "Primo movimento", "Secondo movimento" e "Terzo movimento"; un documento manoscritto in matita rossa e blu.

Si conserva inoltre un frammento, mancante delle prime pagine, che si riferisce verosimilmente ad una diversa opera teatrale.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 11, documento/i

Note: Lo spettacolo *Didone* è stato realizzato nel periodo della collaborazione di Massimo Coen con Carlo Quartucci nell'ambito del progetto di quest'ultimo "La zattera di Babele".

17. "Divertimento (1988)"

10/1988

(20)

Della prima versione del *Divertimento* scritto da Massimo Coen, per flauto e quartetto d'archi, si conservano: una copia a stampa della partitura edita dalla Edipan; una copia a stampa della sola parte staccata per violoncello edita dalla Edipan; una bozza completa della partitura con timbro della Edipan; le bozze con annotazioni manoscritte e timbro della Edipan delle sole parti staccate per violino primo, violino secondo, viola e violoncello; una fotocopia della bozza della parte per viola con annotazioni manoscritte; due fogli sciolti di carta da musica con frammenti.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

Note: A Bruno Nicolai.

Sulla copertina della parte staccata per violoncello delle edizioni Edipan, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "COE, 04".

18. "Divertimento (1990)"

05/1990

(21)

Della seconda versione del *Divertimento*, scritto da Massimo Coen per flauto, violino, viola e violoncello, si conservano: una fotocopia della partitura con inserti manoscritti e correzioni; una copia manoscritta delle sole parti staccate per viola e violoncello; una fotocopia con inserti manoscritti e correzioni della sola parte staccata per violino primo.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

19. "Divertimento n° 2"

1989

(22)

Del *Divertimento n. 2* per sette strumenti composto da Massimo Coen si conservano: due copie manoscritte della partitura di cui una probabilmente incompleta; una fotocopia della partitura; una copia manoscritta delle sole parti staccate per violino primo, violino secondo, viola e violoncello con tema e variazioni; una fotocopia delle sole parti staccate per violino primo, violino secondo, viola e violoncello; una fotocopia della sola parte staccata per clarinetto con tema e variazioni (due copie); una copia manoscritta della partitura con inserti e annotazioni a mano indicata come "percussione (1 esecutore)" che vede evidenziata tutta la parte del percussionista sul totale; le

parti staccate in fotocopia per il flauto (due copie di cui una con annotazioni), la percussione e il violoncello.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 8, documento/i

Note: Il *Divertimento n. 2* è anche intitolato *La marsigliese*.

20. "Divertimento III"

1996

(23)

Del *Divertimento n. 3* composto da Massimo Coen per quartetto d'archi e sassofoni si conservano: una partitura manoscritta; le parti staccate manoscritte con annotazioni; una partitura in fotocopia; una partitura in fotocopia del II e del II tempo; le parti staccate in fotocopia per violino primo, violino secondo, viola, violoncello e sax tenore, alto e soprano.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: Sul frontespizio della parte staccata per violino secondo è scritto a mano un elenco numerato di titoli di opere di Massimo Coen.

Sulla parte staccata per sax tenore, alto e soprano è presente la dedica "Per Gabriele".

21. "La donna senz'ombra"

1984

(24)

Della composizione di Massimo Coen *La donna senz'ombra* si conservano: un fascicolo recante il titolo sul frontespizio che contiene un frammento di partitura manoscritta, la sceneggiatura radiofonica di Nietta La Scala, una fotocopia di un elenco con la successione delle scene, un foglio manoscritto con annotazioni sulla struttura dell'esecuzione, una fotocopia di un frammento del testo, un dattiloscritto con annotazioni recanti l'ordine di registrazione, una fotocopia riferita alle musiche contenute nell'esecuzione, un foglio di appunti denominato "Temi donna senz'ombra"; la parte staccata manoscritta del solo violoncello; una copia eliografica con inserti e annotazioni delle sole parti staccate per violino primo e violino secondo; una fotocopia con annotazioni della sola parte staccata per violino secondo; le parti staccate in fotocopia per violino secondo, viola e violoncello; due diversi frammenti in fotocopia.

Unità di conservazione: busta, 1

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 14, documento/i

Note: Esecuzione dal vivo in data 13/02/1985 nell'ambito del ciclo "Incontri nell'aria tra musica e parole" organizzato dalla Rai. La sceneggiatura di Nietta La Scala è tratta dall'opera omonima di Hugo von Hofmannsthal.

Sulla parte staccata manoscritta per violoncello, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "COE, 05". Sullo stesso documento è indicato in alto "Per il M° Gambini".

22. "Dosilado" 10/1982 (25)

Dell'opera *Dosilado* composta da Massimo Coen si conserva la fotocopia delle parti staccate per violino, trombone e pianoforte.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

23. "Fantasia" 03/03/1993 (26)

Dell'opera *Fantasia* per oboe e quartetto d'archi di Massimo Coen si conservano: una partitura manoscritta; una partitura manoscritta incompleta; due partiture in fotocopia delle quali una incompleta; le sole parti staccate per violino primo, violino secondo, viola e violoncello manoscritte con inserti in fotocopia.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: A Gianfranco Pardelli.

Sulla parte staccata per viola, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "COE, 02".

24. "Fantasia e canone" 04/01/1987 (27)

Dell'opera *Fantasia e canone* per due violini di Massimo Coen si conservano: una partitura manoscritta a penna; una partitura manoscritta a matita recante fra parentesi l'indicazione "Integrazioni 2" nella quale è inserito un foglio sciolto di appunti; due partiture in fotocopia; le parti staccate edite da Edipan con annotazioni manoscritte.

Si segnala che sul verso delle pagine 3-4 della partitura manoscritta a matita è presente la partitura manoscritta di una composizione per pianoforte intitolata *Lisa e Miriam* firmata sempre da Massimo Coen.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

25. "La folia" s.d. (28)

Della composizione di Massimo Coen per violino e fagotto intitolata *La folia* si conserva una partitura manoscritta.

Sul verso del documento è presente una composizione intitolata "Shi-gò (Il rovescio della medaglia)" cancellata con due tratti diagonali.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

**26. "Gennaio è primavera". "Concerto grosso - 1986 (29)
Gennaio è primavera"**

Del concerto grosso per orchestra d'archi *Gennaio è primavera* composto da Massimo Coen si conservano: la partitura a stampa edita da Edipan (tre copie); una partitura manoscritta in fotocopia con delle annotazioni; una partitura manoscritta incompleta; una fotocopia della parte staccata per violini primi manoscritta; una fotocopia della parte staccata per violini secondi manoscritta.

Si conserva inoltre un appunto musicale manoscritto.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

Note: A mio fratello.

27. "Improvvisazione" s.d. (30)

Si conserva una partitura in fotocopia della *Improvvisazione* con variazioni di Massimo Coen composta per violino solo.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

28. "Incontro bourée" s.d. (31)

Cella composizione di Massimo Coen *Incontro bourée* per violino solo si conserva una partitura manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

29. "Incontro gazzella" *s.d.* (32)

Della composizione *Incontro gazzella* per corno in fa e tre violini di Massimo Coen si conserva una partitura in fotocopia con alcune annotazioni manoscritte, all'interno della quale è inserito un foglio manoscritto sciolto.

Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

30. "Integrazioni" *12/1980* (33)

Dell'opera *Integrazioni* composta da Massimo Coen per violino, violoncello e nastro magnetico si conservano: una copia dei lucidi della partitura; due copie eliografiche della partitura; una copia manoscritta della partitura; una fotocopia della partitura indicata come "Partitura per l'esecuzione dal vivo"; una copia manoscritta indicata come "Materiale per il nastro" in cui è inserita una fotocopia sciolta di una parte della stessa con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i

31. "Introduzione e valzer in do" *06/1985* (34)

Dell'opera *Introduzione e valzer in do* composta da Massimo Coen per quartetto d'archi si conservano: una partitura manoscritta; una copia dei lucidi della partitura; una fotocopia della partitura (due copie); una copia dei lucidi delle quattro parti staccate; una copia eliografica delle quattro parti staccate con annotazioni manoscritte; una fotocopia della sola parte staccata per violino secondo con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 2
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i

32. "Ítaca" *07/1999* (35)

Dell'opera *Itaca* per quartetto d'archi di Massimo Coen si conservano: una partitura manoscritta; le parti staccate manoscritte; la fotocopia della partitura (due copie); la fotocopia delle quattro parti staccate.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

33. "It could have been..."

1985

(36)

Dell'opera di Massimo Coen *It could have been...* per viola e violino si conservano: una partitura manoscritta; una copia dei lucidi della partitura; una copia eliografica della partitura con annotazioni manoscritte; una fotocopia della partitura con annotazioni manoscritte; una fotocopia della partitura inserita all'interno della copertina della parte staccata per violino edita da Edipan.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: A Margot.

Da una poesia di Nietta La Scala.

34. "A kleyn melamedl"

2004

(37)

A kleyn melamedl è un brano della tradizione yiddish di cui si conservano una trascrizione a mano di Massimo Coen e una fotocopia del brano originale.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Dal 1996, anche grazie alle collaborazioni con il figlio Gabriele, Massimo Coen intraprende un percorso di riscoperta delle proprie radici ebraiche e della musica klezmer.

35. Klezmer

1996 - 2000

(38)

Massimo Coen ha eseguito delle trascrizioni della tradizione klezmer. Si conservano: una partitura manoscritta che raccoglie *This is my song* e *On Sabbath day*; le parti staccate manoscritte con annotazioni per violino secondo e viola di *This is my song* e *On Sabbath day* raccolte sotto al titolo "Due pezzi klezmer"; le sole parti staccate per violino primo, viola e violoncello di *Sher*; una fotocopia della parte staccata per sax soprano di *Sher*; una fotocopia della partitura

originale di *Sher*; le parti staccate manoscritte per violino primo, violino secondo, viola e violoncello di *Shirà Shalom* composta da Ya'ir Rosenblum.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

Note: Dal 1996, anche grazie alle collaborazioni con il figlio Gabriele, Massimo Coen intraprende un percorso di riscoperta delle proprie radici ebraiche e della musica klezmer.

36. Kohanìm

06/1981

(39)

Si conservano una partitura manoscritta accompagnata da una trasposizione in italiano della benedizione; un foglio sciolto di appunti musicali; un foglio manoscritto non da Massimo Coen del testo con delle annotazioni successive di Massimo Coen; un libretto intitolato "Benedizione dei coanim. Benedizione per i fanciulli" con data 13 giugno 1981 stampato in occasione del Bat-mitzvà di Sabrina Coen.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

37. "Lolly"

1996

(40)

Della composizione *Lolly* di Massimo Coen per danzatrice e quartetto d'archi si conservano: una partitura manoscritta; una fotocopia incompleta sul cui frontespizio è stato aggiunto a mano il titolo; una partitura in fotocopia con annotazioni manoscritte nella quale sono inserite delle parti duplicate su carta termica; le parti staccate in fotocopia per violino primo, violino secondo e violoncello con annotazioni manoscritte; un foglio sciolto di appunti;

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

38. "Maternidade"

1994

(41)

Della composizione *Maternidade* per soprano e violino di Massimo Coen si conservano due partiture manoscritte, una delle quali è incompleta.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Para Leticia e Marcus.

39. "O' mazzamauriello" 02/09/1996 (42)

Della composizione *O' mazzamauriello* di Massimo Coen si conservano: una partitura manoscritta a matita; una partitura manoscritta a penna; due fotocopie della partitura con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Per Giuliana Fabbrini.

40. "Messaggero (bourrée)" s.d. (43)

Della composizione *Messaggero (bourrée)* di Massimo Coen si conserva una partitura manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

41. "Mneme (memoria)" 1997 (44)

Dell'opera *Mneme* composta da Massimo Coen per soprano, sassofono e quartetto d'archi su testo di Maria Lucia Verdi si conservano: una partitura manoscritta; una partitura in fotocopia; le parti manoscritte con degli inserti e delle annotazioni per violino primo, violino secondo, viola e violoncello.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

42. "Moby Dick" 2003 (45)

Delle musiche composte da Massimo Coen per lo spettacolo con voce recitante *Moby Dick* si conservano: una partitura manoscritta con inserti e annotazioni; una partitura manoscritta a matita.

Si conservano inoltre: un testo con annotazioni intitolato "Concerto Moby Dick"; un testo intitolato "Improvvisazione musicale. Entrata Caterina" che riporta il monologo teatrale con le indicazioni relative agli inserti musicali e all'azione scenica; un foglio sciolto in fotocopia che riporta parte del testo con

titolo a mano "Il viaggio è finito..."; un foglio sciolto con annotazioni intitolato "Epilogo".

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

Note: Concerto per voce recitante e strumenti *Moby Dick* di Herman Melville (traduzione di Cesare Pavese); adattamento e riduzione di Caterina Casini; musiche di Massimo Coen. Prima esecuzione: Roma, 2003.

43. "Mon coeur qui bat" 01/07/1990 (46)

Dell'opera *Mon coeur qui bat* composta da Massimo Coen per violino solo si conservano: una partitura manoscritta a matita; una partitura manoscritta a penna con annotazioni.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

44. "Mozartkugeln" s.d. (47)

Della composizione per quartetto, oboe, clarinetto e corno di Massimo Coen intitolata *Mozartkugeln* si conserva una partitura manoscritta.

Si conservano inoltre tre fogli di appunti musicali.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

45. "Musica da vedere" 04/1987 (48)

Dell'opera di Massimo Coen *Musica da vedere* per pianoforte e violino si conserva una partitura manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

46. "Musica per..." 12/1977 (49)

Della composizione di Massimo Coen *Musica per...* si conserva una partitura manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 2

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

47. "Nascita di Afrodite" 2000 (50)

Dell'opera *Nascita di Afrodite* di Massimo Coen è presente una versione per due violini di cui si conservano: una partitura manoscritta a matita; una partitura in fotocopia.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: A Elena.

48. "Nessun luogo è lontano" s.d. (51)

Dell'opera *Nessun luogo è lontano* composta da Massimo Coen per due violini si conserva un frammento manoscritto.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: A P.S.

49. "No reverse" 29/05/1994 (52)

Della composizione di Massimo Coen *No reverse* per voce di soprano si conservano: una partitura manoscritta a matita; una partitura manoscritta a penna.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

50. "Nunc et in hora" 1986 (53)

Dell'opera *Nunc et in hora* composta da Massimo Coen per violino, violoncello e percussione si conservano: una partitura manoscritta con inserti; una partitura in fotocopia; le parti staccate edite da Edipan.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: I.M.R.T.F.L.

<http://inventari.san.beniculturali.it>

51. "A obra" 19/08/1994 (54)

Della composizione *A obra* per soprano e violino di Massimo Coen si conservano: una partitura manoscritta a matita; una partitura manoscritta a penna con annotazioni; una partitura in fotocopia.

Si conserva inoltre una fotocopia del testo della poesia *A obra* con traduzione a fronte in italiano.

Unità di conservazione: busta, 2

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

52. "Le opere e i giorni" 03/07/1996 (55)

Dell'opera *Le opere e i giorni* composta da Massimo Coen per due violini si conservano: una partitura manoscritta a matita con alcune annotazioni; una partitura manoscritta a penna; quattro partiture in fotocopia delle quali tre con delle annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

Note: Per Paola Zaghis.

Sul verso del documento è presente la partitura manoscritta dell'opera di Massimo Coen *L'anima negli occhi* dedicata a Anna D'Aloisio Mayo.

53. "PEAV suite" 1982 (56)

Della *PEAV suite* di Massimo Coen si conservano: un foglio sciolto con la descrizione della suite in forma di elenco; una partitura manoscritta probabilmente incompleta; dei fogli scolti musicali con frammenti manoscritti riferibili alla suite; due partiture in fotocopia probabilmente incomplete delle quali una con delle annotazioni manoscritte; una fotocopia con annotazioni del solo frammento "Amore".

Si conserva inoltre in fotocopia un copione suddiviso in quattro puntate.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

54. "Per violino solo (2)" 29/10/2001 (57)

Della composizione di Massimo Coen *Per violino solo (2)* si conserva una partitura manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

55. "Per Vittorio Sereni" 1990 (58)

Si tratta di un omaggio al poeta Vittorio Sereni, per il quale si conservano: un documento intitolato "Per Vittorio Sereni" con un elenco di titoli di poesie e i riferimenti bibliografici del volume utilizzato; un frammento su carta da musica con inseriti in fotocopia i testi delle poesie "Nel sonno" e "Strada di Zenna"; una partitura composta di inserti musicali e fotocopie di diversi testi poetici montati su due cartoncini.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

56. "Prometeo incatenato" 08/1985 (59)

Della composizione per tre violini *Prometeo incatenato* di Massimo Coen si conserva una partitura manoscritta e una partitura in fotocopia incompleta.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

57. "Quartetto I" 01/1984 (60)

Del *Quartetto I* composto da Massimo Coen si conservano: una partitura manoscritta; una partitura in lucidi; una copia eliografica della partitura; le quattro parti staccate in lucidi; la copia eliografica delle sole parti staccate per violino primo e viola; le copie eliografiche delle sole parti staccate per violino secondo e viola con annotazioni manoscritte.

Si conserva inoltre un frammento non identificato.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

58. "Quartetto II - I quattro temperamenti" 18/08/1987 (61)

Della composizione di Massimo Coen *Quartetto II - I quattro temperamenti* si conservano: una partitura manoscritta a matita; una partitura manoscritta a penna; una partitura in fotocopia; le parti staccate in fotocopia con inserti manoscritti e annotazioni; le sole parti staccate per viola a violoncello in fotocopia con annotazioni manoscritte; le sole parti staccate in fotocopia per violino primo, violino secondo e viola; una fotocopia parziale della parte staccata per violino primo.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

Note: A Mirella per il 25°.

59. "Quartetto III - Quartettsatz" 2005 (62)

Della composizione di Massimo Coen *Quartetto III - Quartettsatz* si conservano: una partitura manoscritta; una partitura in fotocopia (due copie); le parti staccate in fotocopia.

Si conserva inoltre un foglio sciolto di appunti.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

60. "I quattro temperamenti" 11/03/1990 (63)

Del concerto grosso per archi *I quattro temperamenti* composto da Massimo Coen si conservano: una partitura manoscritta con inserti e annotazioni; le parti staccate in fotocopia con annotazioni (due copie); le sole parti staccate per viole e violoncelli in fotocopia con annotazioni; la sola parte staccata per contrabbasso manoscritta; la sola parte staccata per contrabbasso in fotocopia con annotazioni.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: A Mirella per il 25°.

61. "Respiro del mare" s.d. (64)

Dell'opera di Massimo Coen *Respiro del mare* si conserva una partitura manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

62. "Romanza senza parole" *s.d.* (65)

Dell'opera di Massimo Coen *Romanza senza parole* si conserva una partitura manoscritta.

Si conserva inoltre un foglio sciolto con un testo poetico intitolato "Romanza senza parole".

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: A.M.M.

63. "Il rovescio della medaglia" *03/1984 - 13/12/1984* (66)

Della composizione di Massimo Coen per quartetto d'archi con mandolino obbligato intitolata *Il rovescio della medaglia*, si conservano: una partitura in copia eliografica con delle annotazioni manoscritte ed una partitura in fotocopia accompagnata dalla ricevuta della registrazione della composizione presso la SIAE.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

64. "Saudades do Rio" *25/11/1990 - 04/05/1991* (67)

Della composizione per violino ed orchestra di Massimo Coen intitolata *Saudades do Rio* si conservano: tre partiture manoscritte a matita delle quali una del solo tempo andante; una partitura definitiva manoscritta a penna; una partitura in fotocopia con annotazioni manoscritte rilegata con spirale; una partitura in fotocopia senza annotazioni rilegata con spirale (due copie); la sola parte staccata per violino solista manoscritta a penna con annotazioni successive a matita; le parti staccate manoscritte per ottavino, clarinetto basso, corno inglese, tromba in do, tuba, tamburo militare, maracas, wood-block e timpani; le parti staccate in fotocopia; un foglio sciolto manoscritto di appunti musicali; cinque diversi fogli di appunti su ritmi.

Unità di conservazione: busta, 3

Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 15, documento/i

65. "Serenata del Don Giovanni" s.d. (68)

Della composizione di Massimo Coen per violino solo intitolata *Serenata del Don Giovanni* si conserva una partitura manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

66. "Serpentine" 1999 (69)

Della composizione per quartetto d'archi di Massimo Coen intitolata *Serpentine* si conservano: una partitura manoscritta; una partitura in fotocopia con poche annotazioni manoscritte (due copie); le parti staccate manoscritte con annotazioni successive; le parti staccate in fotocopia.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

67. "Sophitur" 1985 (70)

Della composizione per ensemble musicale *Sophitur* di Massimo Coen si conservano due fogli sciolti manoscritti denominati "M.1" per tamburo militare e "M.10" per tamburo indiano e una fotocopia del documento "M.1" (due copie).

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: *Sophitur* è una composizione in forma di melologo su testo di Nietta La Scala, la cui parte musicale per ensemble è stata composta da Massimo Coen.

Esecuzione dal vivo in data 19/10/1985 nell'ambito del ciclo "Incontri nell'aria tra musica e parole" organizzato dalla Rai.

68. "Suite" 1979 (71)

Della composizione di Massimo Coen *Suite* per un esecutore e nastro magnetico si conservano: una partitura manoscritta; una partitura in fotocopia; un documento in fotocopia con delle indicazioni per l'esecuzione.

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

69. "Taube im Untergrund"

26/12/1991 - (72)

02/02/1992

Dell'opera di Massimo Coen *Taube im Untergrund* per soprano, violino, oboe, fagotto e contrabbasso si conservano: una partitura manoscritta a matita; una partitura manoscritta a penna; tre partiture in fotocopia delle quali due con annotazioni manoscritte e una senza; la sola parte staccata per contrabbasso in parte manoscritta e in parte con inserti con annotazioni; le parti staccate per violino, oboe, fagotto e contrabbasso edite da Edipan.

Si conservano inoltre tre fogli sciolti di appunti musicali.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 10, documento/i

70. "Il tempo del ritorno"

01/1984 (73)

Del quintetto per archi e corno in fa di Massimo Coen intitolato *Il tempo del ritorno* si conservano: una partitura in copia eliografica con inserti sia manoscritti che in fotocopia; la parte staccata del violoncello in copia eliografica; la parte staccata del violoncello in fotocopia; la parte staccata per violino primo identificata con "M. 8" che è una copia del quartetto in cui è evidenziata la prima parte con annotazioni manoscritte; la sola prima pagina della parte staccata per violino in fotocopia; una fotocopia parziale limitata alla parte "D" della partitura; due copie in fotocopia della partitura limitate all'adagio segnate come "M.8 corno in fa" delle quali una limitata alla sola prima pagina.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 8, documento/i

71. "Tenores"

28/07/1997 (74)

Della composizione *Tenores* per sax soprano e quartetto d'archi di Massimo Coen si conservano: una partitura manoscritta a matita; una partitura

manoscritta a penna con annotazioni successive; tre partiture in fotocopia ciascuna con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

72. "Tetráktüs" 05/2004 (75)

Della composizione di Massimo Coen *Tetráktüs* si conserva una partitura in fotocopia.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

73. "Tout va bien, m.me la marquise" 23/11/2002 (76)

Della composizione per due violini di Massimo Coen intitolata *Tout va bien, madame la marquise* si conservano: una partitura manoscritta e due partiture in fotocopia con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

74. "Trasparenze" s.d. (77)

Della composizione di Massimo Coen *Trasparenze* si conserva un frammento manoscritto.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

75. "Trittico" 09/08/1995 - (78)
13/08/1995

Del *Trittico* per violino solo composto da Massimo Coen si conserva una partitura manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Il trittico è composto di tre composizioni: *Selène, Syrinx, Acque*.

76. "Valido per una corsa" 1982 (79)

Della composizione *Valido per una corsa* di Massimo Coen per sax baritono si conserva una partitura manoscritta.

Assieme sono conservati: un estratto musicale manoscritto chiamato "5' liberi"; un appunto musicale manoscritto che si riferisce a *Dosilado*; una partitura manoscritta intitolata "la Savoye"; degli appunti manoscritti con l'indicazione "Improvvisazione ad eco-sou[...]usa" per identikit (base); un foglio di appunti musicali manoscritti che riporta l'indicazione "M.D.L."; sei diversi appunti musicali manoscritti.

Si conservano inoltre tre diversi fogli di appunti manoscritti: il primo con annotazioni per un concerto per violino e per una incisione con riferimenti all'arco di Traiano e a Benevento; il secondo con una scaletta suddivisa per orari che copre un arco di tempo di circa 30 ore nella quale si individuano riferimenti a Bauhaus, surrealismo, futurismo e dadaismo, oltre che alla composizione di Massimo Coen *Moby Dick*; il terzo intitolato "Identikit" con una scaletta divisa in punti con l'indicazione delle durate, nella quale si individuano i titoli delle opere di Massimo Coen *PEAV* e *C'era una volta...*

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 15, documento/i

77. "Vent'anni" 1990 (80)

Dell'opera *Vent'anni* composta da Massimo Coen per violino si conserva una partitura manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: In calce alla partitura è presente la scritta "Berlino 1970 Rio de Janeiro 1990".

78. "A vida" 25/12/2003 (81)

Della composizione di Massimo Coen *A vida* per quartetto d'archi e soprano si conserva una partitura manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

79. "Zampe, zampette" 2003 (82)

Della composizione di Massimo Coen per quartetto d'archi intitolata *Zampe, zampette* si conservano: una partitura manoscritta; le sole parti staccate manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

80. Frammenti musicali s.d. (83)

Si conserva un gruppo di frammenti musicali manoscritti di Massimo Coen.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 14, documento/i

81. Non identificati s.d. (84)

Si conservano frammenti di partiture e di liriche di Massimo Coen, sia manoscritte che in fotocopia, per le quali non si è potuto risalire al titolo.

Unità di conservazione: busta, 4

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 16, documento/i

Sottoserie 2. Altri autori

(85)

Il livello conserva le numerosissime partiture e parti staccate che Coen ha raccolto e utilizzato durante la sua attività concertistica e di interprete.

Unità di conservazione: buste, 5 - 21

Tipologia: sottoserie

Data: 1887-2007

Criteri di ordinamento: I fascicoli sono ordinati alfabeticamente per autore.

Criteri di descrizione: All'interno di ogni fascicolo, sono segnalate le tipologie documentali, la loro descrizione estrinseca e la presenza di copie. Sono stati indicizzati, oltre agli autori e persone in generale, anche gli editori. Su molte

partiture sono presenti il timbro e l'etichetta con segnatura alfanumerica di catalogazione del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza. Tale informazione è stata sempre riportata nel campo "Note" del fascicolo.

Note: La sottoserie **Partiture di altri autori** è stata ordinata e schedata sommariamente da Lucia R. Petese, grazie al contributo della Regione Lazio, Direzione Cultura e Lazio Creativo nell'ambito di iniziative culturali ed educative degli Istituti Culturali iscritti all'albo regionale per l'anno 2021 (settembre - dicembre 2021).

82. Abbado, Marcello

s.d. (86)

Partitura eliografica dell'opera *Terzo quartetto per archi* e parte staccata per violino II (eliografia).

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sulle partiture il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "ABB, 01".

83. Albinoni, Tomaso

1956 - 1975 (87)

Partiture e parti staccate a stampa, eliografiche, manoscritte e in fotocopia su carta termica delle opere (in ordine di numero di opera):

- *Op.1/3* Sonata a tre, 2 violini e violoncello col basso per l'organo, edizione Nagels Musik-Archiv, n. 34, Nagels Verla Kassel, London-New York s.d.

- *Drei Trio-Sonaten für 2 Violinen und basso continuo* (Klavier, Cembalo, Orgel), viola da gamba (violoncello) ad lib., *op.1 nr. 10-12*; pubblicato da Walter Kolneder, B. Schott's Söhne, Mainz ©1959 (ed. Schott 4662)

- *Sonata in G moll op.2 n.6 für zwei Violinen, zwei Violine, Violoncello und basso continuo*, edizione Nagels Musik-Archiv, n. 189, Nagels Verla Kassel, London-New York, 1956, partiture e parti staccate

- *Drei Balletti op.III n. 1-3* edizione a stampa B. Schott's Söhne - Mainz c1964, n. 4675, parti staccate per violini I e II e violoncello

- *Op.3 1701 12 Balletti da Camera a tre* (violino, II violino, violoncello): Balletto I (op.III n. 1), Balletto II (op.III n. 2), Balletto III (op.III n. 3), Balletto III (op.III n. 4), Balletto V (op III n. 5), Balletto VI (op.III n. 6), Balletto VII (op.III n. 7), Balletto VIII (op.III n. 8), Balletto IX (op.III n. 9), Balletto X (op.III n. 10), Balletto XI (op III n. 11) di cui si conservano più copie con annotazioni manoscritte della partitura e delle parti staccate, anche in fotocopia su carta termica

<http://inventari.san.beniculturali.it>

- *Zwei Kammerensonaten für violine und basso continuo*, op.6, edizione Nagels Musik-Archiv, n. 9, Nagels Verlag Kassel, London-New York 1958, partiture e parti staccate
 - *Concerto per oboe op.7 n.3*, partitura (due copie) e parte staccata per violino II, in fotocopia con annotazioni
 - parte staccata per violino I dell'op. VIII/4a *Sonata da chiesa a tre per due violini, violoncello e basso continuo*, edizione a stampa Musikverlag Doblinger, Wien-München 1975, D.13.266
 - parte staccata per violino I dell'op. VIII/4b *Sonata da camera a tre per due violini, violoncello e basso continuo*, edizione a stampa Musikverlag Doblinger, Wien-München 1969, D.13.267
 - *Concerto op.9 in re min*, parti staccate in fotocopia per violino I, viola e violoncello; si conserva anche pagina singola di una parte staccata non identificata
 - parte staccata per violino I della *Sonata IV*, in fotocopia su carta termica
 - parte staccata per violoncello della *Sonata*, ricopiata a mano presumibilmente da Coen
 - parti staccate per violino I e II di una *Fuga* di opera non identificata
 - pagina singola di una parte staccata per viola di opera non identificata.
- Unità di conservazione:* busta, 5
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 14, documento/i

84. Alfano, Franco

1924

(88)

Parti staccate edite dell'opera *Quartetto in Re per due violini, viola e violoncello*:

- parte staccata per viola, nuova edizione, F. Bongiovanni editore, Bologna 1924, con annotazioni manoscritte a matita;
- parti staccate per violino I, per violoncello, per violino II, nuova edizione, F. Bongiovanni editore, Bologna 1924, con annotazioni manoscritte a matita; si conservano inoltre fotocopie di pagine singole della parte staccata per violino I e fotocopia della parte staccata per violino II.

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

Note: Presente sulle partiture il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "ALF, 01".

85. Alsina, Carlos Roqué 1985 (89)

Partitura edita dell'opera *Voie avec voix per quartetto d'archi*, (1984), Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1985, S. 9426 Z.

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla partitura il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "ALS, 01".

86. Andriessen, Hendrik 1969 (90)

Partitura edita dell'opera *L'indifférent pour quatour à cordes*, composta dalle parti staccate per violino I, violino II, violoncello, alto, Donemus, Amsterdam ©1969.

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla partitura il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "AND, 01".

87. Antonioni, Francesco 1999 (91)

Fotocopia della parte staccata per violoncello dell'opera *Quartetto per archi n.1 Morphing*, (1999).

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla partitura il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "ANT, 01".

88. Anzagli, Davide 1986 (92)

Partitura dell'opera *Pri-ter per quartetto d'archi*, (1986), Edizioni Suvini Zerboni, Milano s.d. (copia del manoscritto autografo).

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla partitura il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "AUZ, 01". Si segnala che la prima edizione dell'opera è del 1993.

89. Arne, Thomas Augustine 1960 (93)

Partitura edita dell'opera *Trio sonata n.7 in E minor*, Hinrichsen edition No. 627, London-New York ©1960 e parti staccate, sempre della stessa edizione, per violoncello, violino I e violino II con annotazioni manoscritte in matita.

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

90. Auer, Leopold 1919 (94)

Partitura edita rielaborata e rivista da Leopold Auer con il titolo *Konzert-Transkriptionen Violine und Klavier*, dell'opera di J. Achron, *Hebräisches Wiegenlied*, Universal edition A. G. No. 6788, Wien ©1919.

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Sul frontespizio, in alto a destra è riportato il nome manoscritto "Riccardo Tagliacozzo"; in basso a sinistra il timbro "A. Forlivesi & C. Edizioni Musicali, Firenze".

91. Bach, Carl Philipp Emanuel 1937 - 2005 (95)

Parti staccate, edite solo una in fotocopia, con annotazioni a matita (in ordine alfabetico per titolo dell'opera):

- parte staccata per violoncello dell'opera *Hamburger Sonate G - Dur / Sol major / G major*, Edition Schott No. 4651, 1955

- parte staccata per viola dell'opera *Konzert g-moll für cembalo*, (1740), Bärenreiter, Ausgabe 2005

- parte staccata per viola dell'opera *Quartett a-moll (Wq 93)*, Nagels Musik-Archiv 222, Nagels Verlag Kassel, ©1952 (fotocopia)

- parti staccate per violino I, violino II e violoncello dell'opera *Sonata für II violinen und bass*, F.E.C.L. 6455, F.E.C. Leuckart, Leipzig ©1937

- parte staccata per violino II dell'opera *Trio*, Edition Peters No. 4237 (11800), s.d.

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 7, documento/i

92. Bach, Johann Christian 1936 - 1977 (96)

Partiture e parti staccate di opere di Johann Christian Bach, con annotazioni manoscritte a matita (in ordine alfabetico di opera):

- partitura su carta termica di *Canon a 2 cancrizans; Canon a 2 per Tonos; Fuga canonica in Epidiapente; Canoni a 4 dall'Offerta Musicale*
 - parte staccata per violino II, in fotocopia, di *Concerto VI per Cembalo*
 - parte staccata per violoncello, copia eliografica e fotocopia, di *Concerto IV*
 - parti staccate per basso, viola e violino, edite, di *Quartett B-DUR für oboe, violine, viola und violoncello*, GM 818, Edition Eulenburg GmbH, Adliswil-Zurich ©1977
 - parti staccate per violino e per viola, edite, di *6. Quintett*, serie II 25117, Archiv. nr.124, © 1936 by Adolph Nagel, Hannover (con tibro delle Biblioteca musicale S. Cecilia)
 - parte staccata per violoncello di *Quintett D-dur op.II/6*, fotocopia della edizione Nagels Musik-Archiv 124, Nagels Verlag Kassel ©1953
 - parte staccata per violino, edita, di *Quintett D-DUR*, Hortus musicus 42, 1967.
- Unità di conservazione:* busta, 5

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 13, documento/i

93. Bach, Johann Christoph Friedrich 1956 (97)

Parte staccata, edita, per violino dell'opera *Sonata per il flauto, violino e basso continuo*, Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg ©1956.

Unità di conservazione: busta, 5

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

94. Bach, Johann Sebastian 1950 - 1966 (98)

Partiture e parti staccate di opere di Johann Sebastian Bach, con annotazioni manoscritte a matita (in ordine alfabetico di opera):

- partitura in fotocopia dell'opera *Anhang da Cantata*, BWV 208, s.d.

- parti staccate (edite) per violino principale e contrabasso (di cui si conservano 2 copie) dell'opera *Brandenburgisches Konzert Nr.5*, C.F. Peters Corporation (11172), New York-London-Frankfurt s.d.
 - parti staccate per violino I e per viola (edite e in fotocopia) dell'opera *Cembalo Konzerte- Konzert F-Moll*, BWV 1056, edizione Breitkopf & Hartels (4315), Wiesbaden 1965, con annotazioni manoscritte a matita
 - partitura incompleta e in fotocopia dell'edizione a stampa (2 copie), senza incipit probabilmente dell'opera *Die Kaffeekantate*, s.d.
 - partitura in fotocopia, incollata su cartoncino, con segni in matita rossa, dell'opera *Dominica I post Epiphania Dialogus Liebster Jesu, mein Verlangen*, BWV 32
 - partitura in fotocopie e parti staccate edite per flauto, violino I, violino II, viola, violoncello e contrabasso dell'opera *Kantate n.211 Schweigt stille, plaudert nicht*, edizione Breitkopf & Hartels (4711), Wiesbaden s.d.
 - parte staccata per viola (in fotocopia) dell'opera *Ouverture in D dur für orchester nr.3*, s.d.
 - parte staccata trascritta a mano per viola dell'opera *Regis Iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta 1. Ricercar a 3*, s.d.
 - parte staccata trascritta per violino II dell'opera *Sonata in G major for flute, violin and piano (or two violins and piano)*, s.d.
 - parte staccata edita per violoncello dell'opera *Sonate en ut majeur por deux violins et continuo*, realizzata da Claude Crussard, Foetisch Frères (F.7455 F.), 1948, con annotazioni manoscritte a matita
 - partitura edita e parti staccate (edite) per violino I, per violino II e per violoncello delle opere: *Trio sonaten 1; Trio sonaten 2; Trio sonaten 4; Trio sonaten 6*, Mitteldeutscher Verlag GmbH (Nr. V 1031), Halls/Saal 1950, con annotazioni manoscritte a matita
 - parti staccate (edite) per violoncello, per violino I e flauto I, per violino II e flauto II dell'opera *Trio - Sonate: Sonata I e II*, Edition Peters (4203a; 11321) ©1936 e rivista ©1964, con annotazioni manoscritte a matita
 - parte staccata trascritta per violoncello di *Ich will auf den Herren schau'n* dell'opera *Wer nur den lieben Gott lässt walten*, BWV 93, s.d.
 - parte staccata (edita) per violoncello e viola da gamba dell'opera *Zwei Sonaten für flöte und basso continuo* BWV 1034, 1035 / *Zwei Sonaten für flöte und obligates cembalo* BWV 1030, 1032 - *Two Sonatas for flute and basso continuo* BWV 1034, 1035 / *Two Sonatas for flute and obligato harpsichord* BWV 1030, 1032 - *Deux Sonates pour flûte et basse continue* BWV 1034, 1035 / *Deux Sonates pour flûte et clavecin oblige* BWV 1030, 1032, Bärenreiter Verlag, Kassell (4402) ©1966.
- Unità di conservazione:* busta, 5
- Tipologia:* fascicolo
- Note alla data/Motivazione della cronologia:* con docc. s.d.
- Consistenza:* 38, documento/i

Note: Sull'ultima pagina della fotocopia della partitura *Kantate n.211 Schweigt stille, plaudert nicht*, l'annotazione manoscritta di Coen relativa all'esecuzione dell'opera da parte de I Solisti di Roma, il 16 ottobre 1989 nella Sala Borromini in piazza della Chiesa Nuova a Roma, in collaborazione con la Biblioteca Vallicelliana e in occasione della mostra "Il caffè storia e cultura"; sono appuntati i nomi dei componenti dell'ensemble e degli interpreti vocali.

95. Banchieri, Adriano 1964 (99)

Partitura e parti staccate (edite) dell'opera *Fantasie ovvero canzoni alla francese*, pubblicate da André Vierendeels, B. Schott's Söhne, Mainz ©1964, (ed. Schott 5353) . Delle parti staccate si conservano: 1. Stimme; 2. Stimme; 3. Stimme (simbolo: chiave di Sol); 3. Stimme (simbolo: chiave di Do); 4. Stimme.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

96. Bancquart, Alain 1981 (100)

Partitura edita dell'opera *Ma maniere del double pour violon solo*, Edizione Ricordi, ©1980 (R 2287).

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

97. Barber, Samuel 1943 (101)

Parti staccate (edite) per violino I e per violoncello dell'opera *String quartet op.11*, G. Schirmer Inc, ©1939 e ©1943.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "BAR, 01".

98. Bärmann, Heinrich 1981 (102)

Parte staccata (edita) per violino I dell'opera *Quintet No.3 in E flat major, op. 23* , Musica Rara, Monteux, ©1981 (MR2046).

Unità di conservazione: busta, 6

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Sulla prima pagina in alto a sinistra il nome manoscritto "Roberto Petrocchi".

99. Bartók, Béla

1942 - 1966 (103)

Partiture e parti staccate a stampa, con annotazioni manoscritte a matita:

- partitura e parte staccata per violino (edite) dell'opera *Contrasts for violin, clarinet and pianoforte*, Boosey & Hawkes, ©1942 (B. Ens. 49-73); si conserva inoltre un foglio pentagrammato con appunti e annotazioni musicali

- partitura edita dell'opera: *44 duos I* (No.1-25) 2 violini e *44 duos II* (No. 26-44) 2 violini, Universal edition (UE 10452a e UE 10452 b) ©1933 e rinnovata ©1966.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente sulle copertine delle partiture il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature "BTK, 01" e "BTK, 02".

100. Battisti D'Amario, Bruno

s.d. (104)

Parti staccate manoscritte, con annotazioni a matita di Coen, per violino I, per violino II, per viola, per cello dell'opera *Quintetto d'archi e chitarra* e parte staccate per violino II (2 copie), per cello di opera non identificata.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presente sulla copertina di una parte staccata il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnature "BAT, 01" e su un'altra parte staccata la segnature "DAM, 01".

101. Beethoven, Ludwig van

1939 - 1955 (105)

Partiture e parti staccate di opere di Beethoven, con annotazioni manoscritte a matita (in ordine alfabético di opera):

- partitura in fotocopia su carta termica dell'edizione a stampa dell'opera *Duett mit zwei obligaten Augenglasern* per viola e violoncello, C.F. Peters, ©1939 (Edition Peters 9665)

- parti staccate (edite) per violino I e per violoncello dell'opera *Preludio e fuga in e-moll*, Nagels Verlag Kassel, ©1955 (Archiv Nr. 188)
- parti staccate (edite) per violino, violino II, viola, violoncello dell'opera *Quartetto per archi op. 18*, C.F. Peters Corporation, New York-London (Edition Peters 8157)
- parte staccata (edita) per violino dell'opera *Trios. I: Trios 1-6*, C.F. Peters Corporation, New York-London-Frankfurt, (Edition Peters No. 166A (I), 7126).
Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 8, documento/i
Note: Sulla partitura *Duett mit zwei obligaten Augenglasern* in alto a destra l'annotazione ms. "Giorgio Mainardi".

102. Bellini, Vincenzo e Cimarosa, Domenico s.d. (106)

Sul medesimo foglio pentagrammato, presenti le trascrizioni manoscritte della parte staccata per violoncello di *Vaga luna che inargenti* di Vincenzo Bellini e della parte staccata per violoncello di *Serenata di Pulcinella* di Domenico Cimarosa.

Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

103. Benda, František 1962 (107)

Parte staccata per violino (edita) dell'opera *Quattro sonate*, Edition Supraphon, Praha 1962 (H 3578).

Unità di conservazione: busta, 6
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

Note: All'interno presente il timbro "Gruppo di ricerca e sperimentazione musicale di Roma".

104. Benvenuti, Arrigo 1963 - 1979 (108)

Si conservano la partitura edita e con annotazioni manoscritte dell'opera *Hoquetus* per trio I, trio II e quartetto d'archi a 5-6-7 parti reali, Aldo Bruzichelli editore, Firenze, 1979 (C.079) e le parti staccate a stampa per pianoforte, violino

I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Folia: diferencias sobre cinco estudios*, Aldo Bruzzichelli editore, Firenze, 1963 (C.035).

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

Note: Presente sulla copertina che contiene le parti staccate il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "BEN, 02".

105. Berg, Alban

1953 - 1974 (109)

Si conservano partiture e parti staccate delle opere (in ordine alfabetico):

- partitura edita dell'opera *Kammerkonzert für Klavier und Geige mit Dreizehn Bläsern*, Universal edition, 1953 (UE 12419)

- parte staccata per violino II in fotocopia dell'opera *Rosen aus dem Süden* di Johann Strauss (figlio), Universal edition A.C., ©1974 by Belmont Music Publishers, con timbro di materiale in prestito

- parte staccata per violino II in fotocopia e con annotazioni manoscritte dell'opera *Wein, Weib und Gesang - Walzer v. J. Strauss (figlio)* trascr. Berg, Universal edition A.C., s.d., con timbro di materiale in prestito.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: 3, documento/i

106. Berio, Luciano

1969 - 1982 (110)

Si conservano partiture e parti staccate delle opere (in ordine alfabetico):

- fotocopia della partitura edita di *Air for soprano and 4 instruments*, Universal edition, London 1975 (UE 14986)

- partitura e parte staccata per violino (edite) di *Due pezzi per violino e pianoforte*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1969 (S. 5081 Z.) dedicata a Lorin Maazel

- partitura di *Duetti per due violini*, 1979-83, vol. 1, Universal edition, [Vienna] ©1982 (UE 17757)

- fotocopia della partitura a stampa probabilmente di [*Now as the tunes change*, da *Opera aperta*]: senza titolo, con annotazioni manoscritti e ritagliata e incollata su cartoncino grande., s.d.

- partitura a stampa di *Sequenza VIII per violino solo*, Universal edition, London 1977, (UE 15990), dedicata a Carlo Chiarappa e commissionata da Serena De Bellis.

Unità di conservazione: busta, 6

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

Note: Presente sul frontespizio delle partiture *Air* e *Duetti per due violini* il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature "BER, 01", "BER, 02".

107. Bertoni, Ferdinando

s.d.

(111)

Si conservano partiture e parti staccate per viola, violino I e cello basso in fotocopia dell'opera *Addio, addio, o miei sospiri. Arietta per l'Orfeo di Gluck*; presenti annotazioni manoscritte a matita sulla fotocopia della parte staccata per violino I.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente sul frontespizio della parte staccata per cello basso il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "BRT, 01".

108. Betta, Marco

1993

(112)

Parti staccate per violino I, violino II, viola e violoncello in fotocopia dell'opera *Quartetto n.1 per archi*, dedicato a Margot Burton.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Le parti staccate sono tenute insieme da un'etichetta con la segnatura "BET, 01".

109. Bianchi, Gabriele

1955

(113)

Partitura edita dell'opera *Concerto per violino e orchestra*, riduzione [dell'autore] per violino e pianoforte, G. Ricordi & C., Milano ripristino 1955 (124328).

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

110. Bizet, Georges

s.d.

(114)

Partitura edita in fotocopia dell'aria *Habanera* dalla *Carmen*, riduzione per voce e pianoforte, Editions du Ménestrel, s.d.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

111. Bloch, Ernest 1919 (115)

Parti staccate etite per violino I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Streichquartett / Quatuor á cordes*, Universal edition (UE 6952), Wien-New York 1919; si conservano anche fotocopie del III movimento Pastorale delle parti staccate per violino II e violoncello.

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

Note: Presenti sul frontespizio il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e l'annotazione manoscritta "Riccardo Tagliacozzo" e sull'etichetta del dorso dell'edizione la segnatura "BLO, 01".

112. Bo, Sonia 1995 (116)

Partitura edita dell'opera *Tre canti da Saffo per violino solo*, G. Ricordi & C., Milano ©1994 (136725).

Unità di conservazione: busta, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

113. Boccherini, Luigi 1958 - 1990 (117)

Partiture e parti staccate a stampa e fotocopie delle stesse delle opere (in ordine alfabetico), presenti annotazioni manoscritte a matita:

- fotocopie della partitura e della parte staccata per violino I di *Aria Accademica n. 2* da *Arie accademiche per voci e orchestra*, edizione a cura di Aldo Pais, G. Zanibon, Padova 1986 (6164) per la partitura e G. Zanibon, Padova 1988 (6208) per la parte staccata

- fotocopie della partitura e delle parti staccate per violino I, per viola di *Aria Accademica n. 3* da *Arie accademiche per voci e orchestra*, edizione a cura di Aldo Pais, G. Zanibon, Padova 1985 e G. Zanibon, Padova 1988 (6208) per la parte staccata

- parti staccate per violino I, violino II, violoncello e chitarra di *Drittes Quintett (E-moll)*, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main s.d. (Z.1163)
- . parti staccate (anche in fotocopia) per violino I, violino II, viola, cello di *Flute Quintet in G*, op.17 (21) n.5, Musica Rara, London 1958
- . parti staccate per violino I, violino II, viola, cello di *Flute Quintet in E flat*, op.17 (21) n.6, Musica Rara, London 1958
- parti staccate per violino I, violino II, viola, violoncello di *Quartetto in si min. per archi*, op.58 n.4, G. Ricordi & C., Milano 1961 (130190)
- parti staccate per violino I, violino II, viola, violoncello di *Quartetto in re magg. (Le Cornamuse) per archi*, op.58 n.5, G. Ricordi & C., Milano 1961 (130191)
- parti staccate per violino I, violino II, viola di *Quintett in D*, op.21 (17) n.1 per flauto, 2 violini, viola e violoncello, Musica Rara, London 1966 (M.R.1079a)
- parti staccate (anche in fotocopia) per violino I, violino II, violoncello di *Quintette für oboe, zwei violinen, viola und violoncello*, op.45 n.1-3, Henry Litolf's Verlag / C.F. Peters, Frankfurt-London-New York 1967 (30338) (N. Peters 8005)
- parti staccate per violino I, violino II e violoncello di *Quintette für oboe, zwei violinen, viola und violoncello*, op.45 n.4-6, Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg 1959 (503)
- parti staccate per violino, viola di *Quintetto IV in re maggiore (G 448)*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1972 (S. 7505 Z.)
- parti staccate (in fotocopia) per violino I, violino II, viola, violoncello di *Quintetto n. 6*, op. 57 (postuma), G. Ricordi & C., Milano s.d. (E.R. 1770)
- partitura e parti staccate per violino I, violino II, viola, violoncello I e per contrabbasso di *Sei divervimenti op.16 -settimini* per flauto, 2 violini, viola, 2 violoncelli, c. basso, edizione a cura di Aldo Pais, G. Zanibon, Padova 1990 (6309 - partitura) (6310 - parti staccate), vol. I
- partitura e parti staccate per flauto, violino I, violino II, viola, violoncello I, violoncello II e per contrabbasso di *Sei divervimenti op.16 -settimini* per flauto, 2 violini, viola, 2 violoncelli, c. basso, edizione a cura di Aldo Pais, G. Zanibon, Padova 1990 (6311 - partitura) (6312 - parti staccate), vol. II
- parte staccata per viola di *Sei Quintetti per due violini, flauto, viola e violoncello*, op.19 opera piccola, edizione a cura di Aldo Pais, G. Zanibon, Padova 1978 (5608); si conservano anche fotocopie del *Secondo Quintetto* per violino I, violino II, cello e del *Sesto Quintetto* per violino II
- partitura e parti staccate (anche in fotocopia) per violino II e violoncello di *Sonate à tre*, N. Simrock, Hamburg s.d. (12589)
- partitura e parti staccate per violoncello II in sostituzione del contrabbasso, violino I, violino II, viola, violoncello, contrabbasso di *Stabat Mater* (prima versione. 1781) (G. 532), edizione a cura di Aldo Pais, G. Zanibon, Padova 1987 (6098 - partitura) e (6099 - parti staccate)

- parti staccate per violino I, violino II, viola e chitarra di *Zweites Quintett in C-dur (La ritirata di Madrid)*, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main s.d. (Z.11206)

Unità di conservazione: busta, 7

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 72, documento/i

114. Bois, Rob du

1965 - 1969

(118)

Partiture e parti staccate delle opere:

- parte staccata (edita) di *Kwartet*, Donemus, Amsterdam 1965

- partitura edita (in duplice copia) di *Pastorale V*, Donemus, Amsterdam 1968

- parti staccate (edite e con annotazioni manoscritte) per violino, viola, violoncello di *Symposion*, Donemus, Amsterdam 1969.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presente sulle copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnature "BOI, 01" "BOI, 02" e "BOI, 03".

115. Bortolotti, Mauro

1965 - 2002

(119)

Partiture e parti staccate delle opere (in ordine alfabetico), presenti annotazioni e segni manoscritti:

- partitura edita di *...And scherzo per violino*, Edipan edizioni musicali, Roma 1987 (EP 7204)

- partitura a stampa di *Contre...vocalise, per voce, cl., viol. trbne, cbasso, fforte*, 1965 e parte staccata per violino (manoscritta)

- partitura eliografica di *Aleatorio I*

- partitura eliografica di *Appunti per un trio* (1972)

- partitura edita di *Frammenti 5 quartetto per archi (con la possibilità di aggiungere da 1 a 4 archi o fiati)*, G. Ricordi & C., Milano 1968 (131425) e fotocopia della stessa; copia eliografica dell'edizione Ricordi e altra copia eliografica della versione definitiva datata "Roma, febbraio 1966"

- partitura e parte staccata per violino (eliografiche) di *Grazie per essere venuti!* (2 copie) datata "Roma, giugno 1970"

- partiture in fotocopia di *Preludio per corno e quartetto d'archi* (2 copie, con saluti di Bortolotti), datata "11.IX.2001" e della versione definitiva di *Preludio "Elegia" per corno sax contr e quartetto d'archi* (2 copie), datata "12.2.2002"

- partitura e parte staccata per viola (eliografiche) di *Quartetto "Preludio a Berryman"* (2 copie)
- partitura (2 copie) e parti staccate (edite) per violini A e B (si conserva anche copia eliografica), per violoncello di *Recitativo obbligato per clarinetto e 5 archi*, edizioni Edipan musicisti contemporanei, Roma 1986
- partitura in fotocopia con annotazioni manoscritte di *Rag time per pianoforte e percussioni* (1984)
- partitura eliografica (più copie) di *Room 231: Something black*
- partitura e parte staccata per viola di *Sonetti licenziosi* (fotocopie)
- partitura eliografica di *Sine nomine 2 quartetto per archi* (1978)
- partitura eliografica di *Studio dal vero:BS 28.5.74*.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 23, documento/i

Note: Presenti sulle copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le signature da "BOR, 01" a "BOR, 10"; solo i primi tre documenti ne sono prive.

116. Bosco, Gilberto

1980

(120)

Partitura (in fotocopia, 2 copie) e parte staccate per violino (edita, 2 copie) di *Notturmo pri violino, violoncello e pianoforte* (1980), Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1980 (S. 8746 Z.), presenti annotazioni e segni manoscritti:

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la signature "BOS, 01".

117. Bottesini, Pietro

1985

(121)

Parti staccate per viola e per cello (edite) di *Andante e variazioni per flauto clarinetto e quartetto d'archi*, Edizioni Musica Rara, Monteux 1985 (MR 2123b), presenti annotazioni e segni manoscritti.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

118. Bozay, Attila 1973 (122)

Partitura a stampa di *Quartetto per archi n.2*, op.21 (1971), Editio Musica Budapest, 1975 (Z. 7144).

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "BOZ, 01" .

119. Bracci, Stefano 1990 (123)

Partitura (in fotocopia) e parte staccata per violino (edita) di *Allo-Trio-S per violino, viola e violoncello* (rev. 1987), Edipan musicisti contemporanei, Roma 1990 (EP 7934).

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "BRA, 01".

120. Brahms, Johannes 1942 - 1989 (124)

Partiture e parti staccate delle opere:

- parti staccate per violino I e II (edita) di *Quintet for clarinet an string quartet*, op.115, Hawkes & Son, London 1942 (B & S 8677)

- parti staccate (edite) per violino I, per violino II (anche in fotocopia), per solo-violina e per clarinetto di *Quintett für klarinette (viola), 2 violinen, viola und violoncello h-moll*, op.115, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden, 1989, (Edition Breitkopf n. 6048) (29822).

Presenti annotazioni e segni manoscritti.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1942; 1989

Consistenza: 6, documento/i

121. Britten, Benjamin 1935 (125)

Parti staccate per violino e per viola (edite) di *Phantasy quartet per oboe e archi*, Boosey and Hawkes, London 1935 (H.14164); si conservano anche le fotocopie delle stesse parti staccate e della parte staccata per violoncello con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "BRI, 01". Sulle parti staccate edite compare il nome Gianfranco Pardelli, sulle fotocopie il nome Giorgio Mainardi.

122. Broschi, Carlo (Farinelli)

1994 - 1997

(126)

Partiture e parti staccate delle opere di Farinelli:

- partitura edita di *Arie di Farinelli* di Carlo Broschi farinelli, Riccardo Broschi, Geminiano Giacomelli e J. Adolf Hasse, edizione a cura di Maria Pia Jacoboni, Edizioni Bongiovanni, Bologna 1997 (E. 2723 B.)

- fotocopie delle parti staccate per cello, violino I, viola di *Che chiedi che brami?*, con annotazioni manoscritte, s.d.

- copia su carta termica di *Regal Britannia* (1737), inviata per fax il 21 nov. 1994.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presente sulla copertina della parte staccata per cello di *Che chiedi? Che brami?*, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "BRO, 01".

123. Broschi, Riccardo

s.d.

(127)

Fotocopie delle parti staccate per cello, violino I e viola di *Di costanza il core armato* di Riccardo Broschi, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla copertina della parte staccata per cello, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "BRS, 01".

124. Bruno, Carmelo Antonio 1970 (128)

Partitura (copia eliografica proprietà dell'autore) di *Ouverture op.9 per quartetto d'archi* (marzo 1970) e fotocopie delle parti staccate per viola e violino II della stessa opera.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla copertina della partitura, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "BRU, 01".

125. Bucchi, Valentino 1959 (129)

Parti staccate edite per violino I, violino II, viola dell'opera *Quartetto per archi*, Carisch Spa., Milano ©1959 (21354).

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla copertina che tiene insieme le parti staccate, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "BUC, 01".

126. Busoni, Ferruccio s.d. (130)

Partitura e parti staccate (edite) per violino I, violino II, violoncello dell'opera *Quartett nr.2 D-moll*, op.26, Breitkopf & Härtel, Leipzig s.d. (18044), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente etichetta che tiene unite le parti staccate di *Quartett nr.2 D-moll*, op. 26, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la segnatura "BUS, 01".

127. Bussotti, Sylvano 1963 - 1978 (131)

Partitura edita dell'opera *Autotono un divertimento* di Sylvano Bussotti e Tono Zancanaro, Ricordi, Milano 1978, si conservano anche fotocopie dell'intera partitura e di parte di essa con indicazione per violino I e II, presenti

annotazioni manoscritte. Si segnala un disegno/partitura su carta lucida a china dal titolo "Oroscopo musicale di Tommaso Gomez.... / eseguito da Sylvano Bussotti per il fausto evento nel novembre '63" e 2 fotocopie dello stesso. Presente inoltre fotocopia del pezzo *Delicato* di Bussotti per festeggiare Michiko Hirayama (estate 1993), con annotazioni ms. di Coen.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. del 1993

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente sulla copertina di *Autotono*, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "BSS, 01".

128. Cage, John 1960 (132)

Partitura edita dell'opera *Six melodies for violin and keyboard (piano)*, C.F. Peters Corporation, New York-London-Frankfurt, (c) 1960 by Henmar Press (Edition Peters 6748), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

129. Caja, Alfonso 1927 (133)

Partitura e parti staccate (edite, ma in fotocopia) per violino I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Quartetto per archi*, Editions Maurice Senart, Paris 1927 (E.M.S. 7133); delle parti staccate si conservano duplici fotocopie di cui una con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: Sulle fotocopie è visibile il timbro della Biblioteca musicale di Santa Cecilia di Roma, le stesse erano conservate in un folder di plastica trasparente su cui è stata apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza un'etichetta con la segnatura "CAJ, 01".

130. Caldara, Antonio 1955 (134)

Partitura e parti staccate con annotazioni manoscritte delle opere (in ordine alfabetico):

- raccolta manoscritta di più pezzi per viola e per violoncello di *Caldo sangue* di Caldara, di *Aria di armidoro* di Francesco Provenzale, di *Vaga luna che inargenti* di Vincenzo Bellini

- partitura e parti staccate (edite) di *Sonata a tre B-dur*, op.1 nr.4, per violino I, violino II, Adolph Nagel, Hannover ©1927, Nagels Verlag Kassel 1955 (Archiv nr.5) e parte staccata (manoscritta) per violoncello

- partitura e parti staccate (edite) di *Sonata a tre C-moll*, op.1 nr.6, per violino I, violino II, Adolph Nagel, Hannover ©1928, Nagels Verlag Kassel 1955 (Archiv nr.12).

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 9, documento/i

131. Cambini, Giuseppe

1959 - 1974 (135)

Partitura e parti staccate con annotazioni manoscritte delle opere (in ordine alfabetico):

- parti staccate (edite) per violino I, viola di *Concerto in sol*, op.XV n.3 per pianoforte e archi, G. Ricordi & G., Milano 1959 (129508-I; 129508-III)

- partitura (in fotocopia) di *La Marblborough*, s.d.

- parti staccate (in fotocopia) per violino I, violino II, viola, violoncello di *Quartetto per due violini, viola e violoncello*, in mi b magg., s.d.

- parti staccate (in fotocopia) per violino I, violino II, viola, violoncello di *Quartetto per due violini, viola e violoncello*, in sol magg., s.d.

- parti staccate (in fotocopia) per violino, alto viola, flauto di *V Quartetto*, s.d.

- parti staccate (edite) per violino, viola di *Sei quintetti*, op.8 e op.9 per flauto, oboe, violino, viola e basso, G. Zanibon, Padova 1974 (5268 per la partitura; 5269 per le parti separate)

- parti staccate (edite) per flauto I (violino I) di *Trio V F-Dur* e di *Trio VI G-Dur*; parti staccate (edite) per flauto II (violino II), viola di *Trio V F-Dur*, B. Schott's Söhne, Mainz 1967 (Edition Schott 5814).

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 19, documento/i

Note: Sulle copertine delle parti staccate per violino di *Trio V F-Dure* di *Sei quintetti*, op.8 e op.9, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea -

MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza rispettivamente le
segnature "CAM, 01" e "CAM, 02".

132. Cammarota, Carlo 1972 (136)

Si conserva solo la fotocopia della parte staccata (manoscritta) per violino II
dell'opera *Due movimenti per archi* (1972).

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea -
MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "CMM,
01".

133. Camus, Pierre s.d. (137)

Si conserva solo la fotocopia con annotazioni manoscritte della partitura per
flauto e pianoforte dell'opera *Chanson et Badinerie*, Alphonse Leduc, Parigi s.d.
(A.L. 15.333).

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

134. Cardi, Mauro 1985 - 1997 (138)

Partiture e parti staccate anche con annotazioni manoscritte delle opere (in
ordine alfabetico):

- parti staccate (in fotocopia) per violino I, violino II di *Gotico* (1987)

- parte staccata (in fotocopia) per viola di *Fil rouge* (1997)

- partitura (in fotocopia) di *Les Masques. Quattro capricci per flauto, viola e chitarra*
(1983)

- parti staccate (in fotocopia) per viola e violino II di *Quartetto per archi* (1984)

- partitura edita di *Trama per violino*, Ricordi, Milano 1985.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

Note: Sulle copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea -
MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnatura da "CRD,
01" a "CRD, 04".

135. Cardini, Giancarlo s.d. (139)

Si conserva solo la fotocopia della parte staccata per violoncello di *Ella dorme, triste e sola, lontana*, per quartetto d'archi.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Sulla prima pagina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "CAR, 01".

136. Carter, Elliot 1966 - 1984 (140)

Partiture e parti staccate delle opere (in ordine alfabetico):

- partitura in fotocopia (anche su carta termica) di *Canon for three* (1971)

- partitura e parti staccate per violino I e violino II (in fotocopia su carta termica e carta) di *Elegy* (1943)

- partitura edita di *Riconoscenza per Goffredo Petrassi - Violin solo*, Hendon Music - A. Boosey & Hawkes Company, 1984 (SAB - 102)

- partitura edita di *Sting Quartet n.1* (1951), Associated music publishers Inc, New York 1955 (AMP-95544-119) con dedica autografa dell'autore e data (10 marzo 1966) a Massimo Coen e appunto manoscritto sciolto.

Unità di conservazione: busta, 8

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

Note: Sulle prime pagine delle due partiture in fotocopia, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnature "CRT, 01" e "CRT, 02".

137. Casella , Alfredo 1921 - 1924 (141)

Partiture e parti staccate delle opere (in ordine alfabetico):

- parti staccate (edite) per violino I, violino II, viola, violoncello di *Cinque pezzi per due violini, viola e violoncello*, Universal edition, 1921 (UE 6880a, 6880b, 6880c, 6880d), con annotazioni manoscritte

- parti staccate (edite) per violino I, violino II, viola, violoncello di *Concerto per due violini, viola e violoncello*, Universal edition, 1924 (UE 7583a,7583b, 7583c, 7583d).

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 8, documento/i

Note: Sulle copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnature "CAE, 01", "CAE, 02" e "CAE, 03".

138. Castelnuovo-Tedesco, Mario 1921 - 1950 (142)

Partiture e parti staccate delle opere (in ordine alfabetico), con annotazioni manoscritte:

- partitura e parte staccata (edite) per violino di *Capitan Fracassa* (1920), A. Forlivesi & C., Firenze 1921 (10894)
- parte staccata (in fotocopia) per violoncello di *Duetto per viola e violoncello - Sarabanda e Variazioni*, s.d.
- partitura e parte staccata (edite) per violino di *Notturmo adriatico* (1924), A. Forlivesi & C., Firenze 1924 (11188)
- parte staccata (in fotocopia) per violino I di *Quintette*, op.143 (1950)
- partitura e parte staccata (edite) per violino di *Ritmi* (1920), A. Forlivesi & C., Firenze 1921 (10898); presente sulla parte staccata dedica autografa dell'autore a Riccardo Tagliacozzo
- parti staccate (in fotocopia) per viola e violino (incompleta) di *Sonata for violin and viola*, Mercury music corporation, New York 1949
- partitura edita di *1830 Trois chansons par Alfred De Musset*, G. Ricordi & C., Milano 1925 (119983).

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 11, documento/i

Note: Su alcune copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnature da "CAS, 01" a "CAS, 04"; presente anche su alcune copertine il nome di Riccardo Tagliacozzo.

139. Castiglioni, Niccolò 1977 (143)

Si conserva solo la parte staccata edita per viola di *Quilisma*, G. Ricordi & C., Milano 1977 con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "CST, 01".

140. Catalani, Alfredo s.d. (144)

Si conserva solo la fotocopia della parte staccata edita per violino II di *Serenatella*, G. Ricordi & C., Milano s.d. (53525), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

141. Cavaliere, Emilio de' s.d. (145)

Parti staccate (manoscritte con annotazioni) per viola, per organo di *Aria Atto II da "Rappresentazione di anima et corpo"*, revisione e versione di Giacomo Bellucci; partitura (manoscritta con annotazioni) di *"Ogni lingua" da "Rappresentazione di anima et corpo" - Atto III*, revisione e versione strumentale di Bellucci; parte staccata (manoscritta con annotazioni) per violino I di *"Non so s'è stato bene"*.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Su due dei quattro documenti la nota "proprietà del revisore", inoltre sui documenti l'autore delle opere è segnato come Emilio Del Cavaliere.

142. Cazzati, Maurizio 1952 (146)

Parti staccate (edite e con annotazioni manoscritte) per violino I, violino II, basso e violoncello delle opere: *Capriccio a tre per due violini e basso continuo*, op.L/29, Österreichischer Bundesverlag, Vienna 1952 (OBV 6781, 145); *Sonate*.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 6, documento/i

143. Chailly, Luciano 1962 (147)

Partitura e parti staccate (edite) per violino I, violino II e violoncello dell'opera *Sonata tritematica n. 10 per quartetto*, Edizioni Curci, Milano 1962 (E. 7483 C.), con annotazioni manoscritte sulle parti staccate.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente sulla copertina che tiene unite partitura e parti staccate un'etichetta apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza con la segnatura "CHA, 01".

144. Cherubini, Luigi s.d. (148)

Parti staccate delle opere (in ordine alfabetico), con annotazioni manoscritte:

- parti staccate (in fotocopia) per violino I, violino II, viola, violoncello e contrabbasso di *Due Sonate in Fa maggiore per corno e orchestra d'archi*, s.d.

- parti staccate (edite) per violino I, violino II, alto e basso di *Streich- Quartette: Quartette fur 2 violinen, viola und violoncell*, Edition Peters nr. 1346 (1101a, 1102a, 1103a; 1101b, 1102b, 1103c; 1101c, 1102c, 1103c; 1101d, 1102d, 1103d), s.d.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 8, documento/i

Note: Presente sulla copertina delle parti staccate della Edition Peters l'annotazione "Proprietà di Riccardo Tagliacozzo".

145. Cifariello Ciardi, Fabio 1990 - 1998 (149)

Partitura e parti staccate in fotocopia delle opere (in ordine alfabetico):

- partitura di *Breaking in per violino viola violoncello e pianoforte* (1990), con dedica autografa dell'autore a Massimo Coen, s.d.

- parti staccate per violino I, violino II, viola, violoncello di *Prime danze per sax soprano, trombone, pianoforte e quartetto d'archi* (1998), opera dedicata "a Massimo e amici..."; della parte staccata per viola e violoncello si conservano due fotocopie e ulteriore fotocopia della sola parte staccata per viola con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presenti sulle copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnature "CIA, 01" e "CIA, 02".

146. Clementi, Aldo 1968 - 1986 (150)

Partitura e parti staccate delle opere (in ordine alfabetico):

- partitura edita di *Fantasia su Giorgio moEnCH per violino solo*, (1983-85), Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1986 (S. 9476 Z.)

- partitura in fotocopia di *Quintetto per due violini, viola e due violoncelli* (nov. 1978)

- partitura manoscritta e parti staccate per violino, viola (eliografiche) di *Reticolo 4 per due violino, viola e violoncello* (1968); le parti staccate sono edizioni provvisorie.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presenti sulle copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnature "CLE, 01" e "CLE, 02".

La partitura e le parti staccate di *Reticolo 4* sono collocate fisicamente nella cassettera, cassetto 6.

147. Clementi, Muzio 1974 - 1980 (151)

Si conservano:

- parte staccata (edita) per viola di *Nonetto*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1974 (S. 7773 Z.)

- parte staccata (in fotocopia) per violino di *Sonate I, II e III*, s.d.

- parte staccata (in fotocopia) per violino di *Sonate G-Dur*, op.2 n.3, Albert J. Kunzelmann, 1980, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. s.d.

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla copertina di *Sonate I, II, III*, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnature "CLE, 03".

148. Coen, Gabriele 1996 - 2017 (152)

Partiture manoscritte dell'opera *Contrasti* in tre diverse elaborazioni.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

149. Colista, Lelio 1960 (153)

Partitura e parti staccate edite per violino I, violino II e violoncello dell'opera *Triosonate A-dur*, Hortus musicus 172, Bärenreiter Verlag, Kassel 1960.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

150. Corelli, Arcangelo

1947 - 1961 (154)

Partiture e parti staccate delle opere (in ordine di numero opera), con annotazioni manoscritte:

- partitura edita di *Trio sonaten* op.1,4-6, Bärenreiter Verlag, Kassel 1949

- parte staccata edita per violino I di *Sonate I* op.4, Edition Peters Nr. 3531 (10076), s.d., con parte staccata manoscritta per violino I del preludio della *Sonata I* e altra parte manoscritta

- parte staccata edita per violino di *Dodici sonate* op.5, versione originale conforme alla prima edizione stampata nel 1700, G. Ricordi & C., Milano 1935 ripristino 1947 (E.R. 1748)

- parte staccata edita per violino di *Dodici sonate* op.5 per violino e pianoforte, revisione di Michelangelo Abbado, G. Ricordi & C., Milano 1961 (E.R. 2660)

- parte staccata per violoncello (trascritta a mano) di *Sonata I in re maggiore*, s.d.

- partitura edita di *VIII Concerto grossodall'op.6 per la notte di Natale* per orchestra d'archi, elaborazione di Alceo Toni, G. Ricordi & C., Milano 1954 (P.R. 674).

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 8, documento/i

151. Corghi, Azio

1970 (155)

Partitura edita dell'opera *Jocs florals per quartettod'archi* (1970), Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1970.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "COH, 01" .

152. Corsi, Daniele

1999 (156)

Partitura in fotocopia dell'opera *Automne* (1999), presenti segni in rosso per le parti di violino.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "COR, 01" .

153. Costa, Roberto

s.d.

(157)

Partitura in fotocopia dell'opera *Canto d'amore* con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "COR, 01" .

154. Couperin, François

1951 - 1969

(158)

Partiture e parti staccate edite delle opere e nel dettaglio:

- partitura e parti staccate per violino I, violino II di *Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli*, Durand & Cie. (D. & F. 6328), Parigi, 1969

- parti staccate per violino I, violino II (si conservano in duplice copia, presenti annotazioni manoscritte su una copia di entrambe le parti) di *Le Parnasse ou l'Apothéose de Corelli*, International music company (1336), New York, 1957

- partitura e parti staccate per violino I, violino II, violoncello di Sonata in UT minore (La Visionnaire), (con annotazioni manoscritte sulle parti staccate per violino I e violino II), Edition Salabert (S. 2641), Parigi-New York, 1951.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 8, documento/i

155. Cowell, Henry

1966

(159)

Partitura e parti staccate (edite) per violino I, violino II, viola, violoncello di *Quartetto n.4*, Edition Peters (n. 6248), New York 1966, con annotazioni manoscritte sulle parti staccate.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "COW, 01".

156. Cusatelli, Alessandro

1987

(160)

Partitura in fotocopia rilegata dell'opera *Quartetto n.2* (1987) e parti staccate (copie eliografiche con annotazioni manoscritte) per viola, per violino II della stessa opera.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente etichetta, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "CUS, 01".

157. D'Amico, Matteo

1988

(161)

Parti staccate (edite e con annotazioni manoscritte) per viola e per violoncello dell'opera *Quartina - per trio d'archi*. Ricordi (134836), Milano, ©1988.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: ulteriore data con timbro al 20 ott. 1998

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "DAC, 01".

158. Dall'Ongaro, Michele

1978 - 1993

(162)

Partitura manoscritta e con annotazioni manoscritte dell'opera *Cadeau* (1993) composta per i 70 anni di Michiko Hirayama (come da annotazione manoscritta); fotocopia della partitura e della parte staccata per violino II dell'opera *Quartetto* (1978) con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla partitura di *Quartetto* l'etichetta, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la segnatura "DAN, 01".

159. Dallapiccola, Luigi 1950 - 1957 (163)

Parte staccata (edita) per violino dell'opera *Due studi*, Edizioni Suvini Zerboni (S. 4462 Z.), Milano, 1950 con annotazioni manoscritte; partitura e parte staccata (edite) per violino dell'opera *Tartiniana seconda. Divertrimento per violino e pianoforte*, Edizioni Suvini Zerboni (S. 5338Z.), Milano, 1957 con annotazioni manoscritte sulla parte staccata.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

160. De Lalla, Paolo 1991 (164)

Parti staccate (manoscritte e con annotazioni e segnature in rosso) per violino II, per viola di *Quartetto d'archi in re minore op.1*; fotocopia di partitura manoscritta di *Quartetto n.2 op.6 in mi minore* (1991).

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente su una delle copertine, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "DLL, 01".

161. Debussy, Claude 1917 (165)

Parte staccata (edita e con annotazioni manoscritte) per violino dell'opera *Sonate per violino e piano*, Durand & Cie (D. & F. 9504), Parigi, 1917.

Unità di conservazione: busta, 9

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente l'annotazione manoscritta sulla prima pagina in alto a destra "Riccardo Tagliacozzo".

162. Delfrate, Carla 1985 (166)

Partitura in fotocopia di copia eliografica dell'opera *Neuma (per violino e pianoforte)*; accompagnata da un foglio di note per gli esecutori.

Unità di conservazione: busta, 10

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente l'etichetta, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la segnatura "DEL, 01".

163. Devienne, François 1959 (167)

Partitura edita dell'opera *Quartetto in c major op.73 n.1*, prima edizione, Musica Rara, London ©1959 (MR 1121).

Unità di conservazione: busta, 10

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sul frontespizio l'annotazione manoscritta con il nome "Sergio Romani".

164. Diamond, David 1971 (168)

Parte staccata (edita) per violino II dell'opera *Quartetto n.9*, Southern music publishing Co., New York ©1971 (2093-8).

Unità di conservazione: busta, 10

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "DIA, 01".

165. Dittersdorf, August Carl Ditters von 1959 (169)

Parte staccata (edita con annotazioni manoscritte) per violino II dell'opera *Konzert in e moll fur flote, ftreichorchelther und feneralbass*, Möselverlag Wolfenbüttel, ©1959.

Unità di conservazione: busta, 10

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: .

166. Donatoni, Franco

1959 - 1964 (170)

Parti staccate (edite con annotazioni manoscritte) per violino I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Quartetto II*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano ©1959 (S. 5558 Z.); parti staccate (edite) per violino I (due copie con annotazioni manoscritte diverse), per violoncello, per viola dell'opera *Quartetto IV (Zrcadlo)*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano ©1964 (S. 6113 Z.); lettera del 23 luglio 1963 e manuale per l'esecuzione di *Quartetto IV (Zrcadlo)*.

Unità di conservazione: busta, 10

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 10, documento/i

Note: Presente sulle copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnature "DON, 01" e "DON, 02".

167. Donizetti, Gaetano

1948 (171)

Partiture e parti staccate delle opere:

- partitura in fotocopia con annotazioni manoscritte di *Ave Maria* per soprano, mezzosoprano e viola

- parti staccate (in fotocopia) per viola, violoncello di *Il Conte Ugolino*, trascrizione di Massimo Coen per quartetti d'archi

- partiture in fotocopia di *O anime affannate* per soprano e viola e di *O anime affannate* per soprano e violoncello

- partitura (in fotocopia con annotazioni manoscritte) di *Quartetto IV in re magg*, Edizione Francisco Frati, Roma - Buenos Aires 1948

- parti staccate (manoscritte e in fotocopia con annotazioni manoscritte) per violino I, violino II, violoncello di *Quartetto IV in re magg*

- parti staccate manoscritte per violino I, violino II, violoncello, chitarra di *Quintetto II in mi magg per quartetto d'archi e chitarra*

- collezione completa a stampa dell'opera *Diciotto quartetti* a cura dell'Istituto italiano per la storia della musica, Edizione Francisco Frati, Roma - Buenos Aires 1948 per il centenario della morte di Donizetti.

Unità di conservazione: busta, 10

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con la maggior parte dei docc. s.d.

Consistenza: 32, documento/i

168. Duni, Antonio s.d. (172)

Parti staccate (fotocopie con annotazioni manoscritte) per violino I, violino II dell'opera *Sinfonia in sib magg*, trascrizione di Pietro Andrisani. Si conserva inoltre il programma di musica contemporanea e per la provincia di Bari su carta intestata "gruppo musica 900".

Unità di conservazione: busta, 10

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "DUN, 01".

169. Durante, Francesco s.d. (173)

Parti staccate manoscritte e con annotazioni manoscritte per viola (di cui si conserva altra copia), violoncello dell'opera *Concerto a quattro n.8 "La Pazzia"*; inoltre fotocopie con annotazioni manoscritte delle parti staccate della stessa opera per violino I, violino II, viola, violoncello; presente anche una trascrizione a penna su foglio pentagrammato di un pezzo della parte staccata per viola della stessa opera.

Unità di conservazione: busta, 10

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

170. Dvořák, Antonín Leopold 1964 (174)

Parti staccate edite delle opere (in ordine alfabetico:

- parte staccata per violino I di *Quintet in A major op.81* per due violini, viola, violoncello e piano, presenti annotazioni manoscritte, International music company, New York 1964 (2189)

- parte staccata per viola di *Terzettoop.74* per due violini e viola, International music company, New York s.d. (520).

Unità di conservazione: busta, 10

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 2, documento/i

Note: Sulla parte staccata per violino I di *Quintet in A major op.81* compare in alto a destra la sigla "MB" e sulla parte staccata per viola di *Terzettoop.74* il timbro "Mario Buffa".

171. Eaton, John C. s.d. (175)

Partitura a stampa dell'opera *String quartet*.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

172. Engel, Joel 1923 (176)

Partitura a stampa con annotazioni manoscritte dell'opera *2 Violinstücke - mit Klavierbegleitung* op.20, *Freilachs* n.41, Juval Edition, Berlin 1923 (J.41).

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Sul frontespizio anche in ebraico.

173. Evangelisti, Franco 1964 (177)

Partitura sia in fotocopia sia a stampa dell'opera *Aleatorio*, prima versione, Edition Tonos, Darmstadt s.d., di cui si conserva anche l'edizione Edition Tonos, Darmstadt 1964 (7304); su tutte sono presenti annotazioni manoscritte.

Fotocopia tratta da un volume o periodico a stampa non identificato di *La scatola [Die Schachtel]*, musica di Franco Evangelisti, testo e guida per una messa in scena di Franco Nonnis; si conserva anche fotocopia ingrandita della pagina relativa alla musica di Evangelisti "Struttura n. 4".

Schema di esecuzione per Evangelisti, dattiloscritto con segnature numeriche a matita.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 6, documento/i

Note: Presente sulla partitura in fotocopia di *Aleatorio*, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "EVA, 01". Inoltre sul documento "Schema di esecuzione per Evangelisti" compare la sigla "MB" [probabile Mario Buffa].

174. Fasch, Johann Friedrich 1954 - 1964 (178)

Parti staccate (edite) per oboe ma adattata a violino I, per violino, per basso continuo di *Sonata*, Hortus musicus, 1964 (26) con annotazioni manoscritte e

parte staccata edita per violino sempre di *Sonata*, Hortus musicus (26), Bärenreiter Verlag, Kassel ©1960 con annotazioni manoscritte.

Partitura e parti staccate (edite) per violino I, violino II e basso continuo di *Sonate per due violini e basso continuo*, Nagels Verlag Kassel 1954 (Nagels Musik Archiv 169).

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 8, documento/i

175. Febel, Reinhard 1982 (179)

Partitura edita dell'opera *Polyphonie für violine solo*, G. Ricordi & Co, ©1982 (Sy. 2374).

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

176. Felici, Alessandro 1969 (180)

Parti staccate edite per violino I, viola dell'opera *Concerto per cembalo*, Edizioni De Santis, Roma 1969 (EDS 1059 - A) revisione e realizzazione Paola Bernardi e Franco Sciannameo, con annotazioni manoscritte (della parte staccata per viola si conservano due copie); parte staccata per viola della stessa opera manoscritta e con aggiunte e probabili adattamenti di Coen.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 3, documento/i

177. Ferranti, Giuseppe 1988 (181)

Copie con annotazioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Quartetto per archi (terzo movimento)*, revisione di Giuseppe Marchetti (1988); della parte staccata per violino I si conservano due copie.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente etichetta, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la segnatura "FER, 01".

178. Fontyn, Jacqueline 1977 (182)

Fotocopia della partitura di *Horizons- quatuor a cordes* (1977).

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente etichetta, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la segnatura "FON, 01".

179. Fouillaud, Patrice 1981 (183)

Fotocopia con annotazioni manoscritte della partitura di *Polyphonies d'exil* (1981).

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente etichetta, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la segnatura "FOU, 01". Sul frontespizio, compare a penna il nome di Mario Buffa alla voce violino dell'elenco dell'organico.

180. Frescobaldi, Girolamo 1933 - 1972 (184)

Fotocopia con annotazioni manoscritte della partitura edita di *Canzona detta La Bernardina*, B. Schott's Söhne, Mainz 1972.

Partitura edita con annotazioni manoscritte dell'opera *Canzoni a due canti col basso continuo per sonare con ogni sorte di strumenti*, B. Schott's Söhne, Mainz 1933 (edition Schott 2304).

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

181. Furgeri, Biancamaria 1987 (185)

Partitura e parte staccata per violino II edite dell'opera *Tre episodi per quartetto d'archi*, Edipan, Roma 1987 (EP 7580); della partitura edita si conservano due copie e relativa fotocopia; l'edizione edita della parte staccata presenta numerose annotazioni manoscritte; presente anche fotocopia del I e III tempo dell'opera con parti segnate.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente etichetta, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la segnatura "FUR, 01".

182. Fux, Johann Joseph 1950 (186)

Partitura e parti staccate edite dell'opera *Partiten g dur und f dur*, Hortus musicus 51, Bärenreiter Verlag, Kassel und Basel, [1950]; delle parti staccate si conservano: 1. Stimme; 2. Stimme; 3. Stimme.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

183. Gabrieli, Giovanni 1961 (187)

Partitura edita dell'opera *Canzoni per sonar a quattro - Canzon prima "La Spiritata"*, B. Schott's Söhne, Mainz ©1933, © renewed 1961, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

184. Gach, J. Anthony 1994 (188)

Fotocopia con annotazioni manoscritte della parte staccata per violino II dell'opera *Clarinet quintet*.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "GAC, 01".

185. Galuppi, Baldassare 1962 (189)

Partitura edita dell'opera *Concerto a quattro n.1 in g-moll*, Diletto musicale n. 94, Verlag Doblinger, Vienna-Monaco, 1962, di cui si conservano duplice fotocopia una delle quali con annotazioni manoscritte; fotocopie della stessa edizione delle parti staccate per violino I, viola, violoncello e basso.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: Sul frontespizio della edizione edita l'annotazione manoscritta "Franco Sciannameo Roma 1965".

186. Gelmetti, Vittorio 1957 - 1983 (190)

Si conservano fotocopie delle partiture manoscritte delle opere: *Come d'autunno - sonata a cinque* (1983) per flauto, arpa, violino, viola, violoncello; *MUSICA per strumenti ad arco* (1957) violino, viola, violoncello e contrabbasso; *Ieri - su musiche di Joplin e Satie* (1982) per pianoforte, violino e violoncello.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulle copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnature "GEL, 01" "GEL, 02" e "GEL, 03"; sulla partitura *Come d'autunno - sonata a cinque* la dedica "ai giovani amici del Quintetto strumentale di Roma".

187. Geminiani, Francesco s.d. (191)

Parte staccata edita per violino II dell'opera *Sonate pour deux Violons, un Violoncelle et la Basse continue*, Foetisch Frères S.A. Editeurs, Losanna s.d. (F. 7930 F.), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

188. Gentile, Ada 1986 - 1992 (192)

Si conservano le partiture delle opere (in ordine alfabetico):

- partitura edita di *Landscapes of the mind per quartetto d'archi e clarinetto*, G. Ricordi & Co, Milano 1992 (135910)
 - partitura edita di *Quartetto I per 2 violini, viola e violoncello*, Edipan, Roma 1986 (EP 7006)
 - fotocopia della partitura edita di *Quartetto II*, Edipan, Roma s.d. con segnature per la parte relativa al II violino; si conserva ulteriore copia con evidenziato le parti per viola
 - fotocopia della partitura a stampa di proprietà dell'autore di *Quartetto III per quartetto d'archi*, (1989)
 - partitura manoscritta di 2 violini, s.d.
 - fotocopia della parte staccata per violino di *Similarity per clarinetto, violino, viola e violoncello*, s.d.
- Unità di conservazione:* busta, 11
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 6, documento/i
Note: Presente sulle copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnature da "GEN, 01" a "GEN, 02".

189. Gentilucci, Armando 1985 (193)

Parti staccate (edite) per violino I, violino II, viola dell'opera *Intervalli del tempo (quartetto per archi)*, G. Ricordi & Co, Milano ©1982, stampa 1985 (133341), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente etichetta che tiene unita le parti staccate per violino II e viola, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la segnatura "GET, 01".

190. Gershwin, George 1988 - 1990 (194)

Parti staccate edite delle seguenti opere:

- parti staccate per violino I, per cello delle opere: *An American in Paris (Blues theme)*, *Concerto in F (second moviment)* e *Prelude II*, WB Music Corp., ©1988
- parte staccata per violino II di *They can't take that away from me*, Broadbent & Dunn Ltd, Londra 1990 (B&D 10102)
- parte staccata per cello delle opere: *I got rhythm variations*, *Rhapsody in blue (slow theme)* e *Second Rhapsody (slow theme)*, WB Music Corp., ©1988.

Unità di conservazione: busta, 11

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 10, documento/i

Note: Presente sulle copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnature "GER, 01" "GER, 02" e "GER, 03".

191. Ghedini, Giorgio Federico 1932 (195)

Fotocopia con annotazioni manoscritte delle parti staccate per violini il cui incipit dell'opera è "Altissimus onnipotente bon Signore" (1932).

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "GHE, 01".

192. Giacomelli, Geminiano s.d. (196)

Fotocopie con annotazioni manoscritte delle opere e nello specifico:

- partitura e parti staccate per cello, violino I, violino II di *Quell'usignolo*, s.d.

- partitura e parti staccate per cello, viola di *Sposa non mi conosci*, s.d.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

193. Giani-Luporini, Gaetano 1979 (197)

Fotocopia con annotazioni manoscritte della partitura dell'opera *Musica per quartetto d'archi n.2*, in Lucca ott.-dic. 1979; si conserva in duplice copia.

Unità di conservazione: busta, 11

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "LUP, 01".

194. Giordani, Tommaso 1966 (198)

Trascrizione manoscritta delle opere o di parte di opere: *Concerto per cembalo, II Tempo Rondo*.

Partitura in fotocopia dell'opera *Quartet in G, op.3 n.1* e parte staccata per violino della stessa opera, Musica rara, London 1966 (MR 1085), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 12

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 4, documento/i

195. Giuliani, Gian Francesco 1970 (199)

Parti staccate manoscritte per viola, violino I, violino II dell'opera *Quintetto n.1 in fa maggiore op.13* per flauto, 2 violini e violoncello, revisione di Franco Sciannameo.

Unità di conservazione: busta, 12

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data riportata su un doc.

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla copertina della parte staccata per violino II, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "GIU, 01". Inoltre sulla parte staccata per viola compare la datazione manoscritta 11-12/VII/70.

196. Giuliani, Mauro 1984 (200)

Parti staccate edite per viola, violino I, violino II dell'opera *Gran Quintetto op.65* per chitarra, due violini, viola e violoncello, revisione di Ruggero Chiesa, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1984 (S. 9133 Z.); presenti annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 12

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

197. Glazunov, Aleksandr Konstantinovič s.d. (201)

Fotocopie delle parti staccate (edite) per viola, violino I, violino II dell'opera *Idyll* per corno ed archi; presenti annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 12

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente sulla copertina che contiene alcune delle parti staccate il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "GLZ, 01".

198. Gluck, Christoph Willibald s.d. (202)

Partiture e parti staccate delle opere:

- partitura su carta termica e trascrizioni manoscritte delle parti staccate per viola, violino I, violoncello di *Aria di Euridice*, s.d.

- partitura e parti staccate (edite) per violino I, violino II, basso di *Trio n.1 fur 2 violinen, violoncell und klavier in C dur*, (Breitkopf & Härtel Kammmersmusik-Bibliothek n.1847 a|b, Collegium musicum n.32) Breitkopf & Härtel, Leipzig, s.d. (284121)

- partitura e parti staccate (edite) per violino I, violino II, basso di *Triosonate n.7 E dur*, (Breitkopf & Härtel Kammmersmusik-Bibliothek n.1859, Collegium musicum n.38) Breitkopf & Härtel, Leipzig, s.d. (28413.VII).

Unità di conservazione: busta, 12

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 12, documento/i

199. Golinelli, Stefano s.d. (203)

Partitura in fotocopia dell'opera *Tre quartetti per due violini, viola e violoncello*, op.100, Ricordi, Milano s.d., 26299 (3 copie); parti staccate per violoncello, violino I, violino II della stessa opera con annotazioni manoscritte.

Partitura in fotocopia del *Quartetto n.2°*, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 12

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

200. Golyscheff, Jef 1925 (204)

Partitura edita dell'opera *Trio*, Schlesinger'sche Buch-u Musikhandlung, Berlin 1925 (S.10498); si conserva anche fotocopia della stessa.

Unità di conservazione: busta, 12

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sulla copertina della partitura in fotocopia, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "GOL, 01".

201. Grillo, Fernando 1984 (205)

Partitura in fotocopia dell'opera *Lux clara per voce e archi* (1994), con annotazioni manoscritte; partitura in fotocopia di *Zeitgewebe*, presenti più copie con annotazioni manoscritte e segnature evidenziate per le parti staccate per violino I e violino II.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presente su alcune copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnature "GRI, 01" e "GRI, 02".

202. Guaccero, Domenico 1980 - 1988 (206)

Presenti solo le norme di esecuzione dell'opera *Sui traccia per violino e violino preparato* (in fotocopia); partitura (fotocopia dell'edizione) di *Variazioni 3 per chitarra*, Semar edizioni musicali, Roma 1988 (SE. 200001); (fotocopia dell'edizione) di *Variazioni 3 da 1 a 50 esecutori*, Semar edizioni musicali, Roma s.d. (SE. F00001), più copie.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulle diverse copie dell'opera *Variazioni 3*, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "GUD, 01".

203. Guaccero, Giovanni 1998 - 2002 (207)

Partiture in fotocopia delle opere: *Il racconto del tempo per sax soprano e quartetto d'archi* (2002); *Dal centro del corpo per quartetto d'archi* (1998); *Lontana l'ultima stella brilla dall'opera Dal centro del corpo* (musica di Giovanni Guaccero, testo di Maria Lucia Verdi) (1999).

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 8, documento/i

Note: Presenti le etichette, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con le segnature "GUG, 01" "GUG, 02" e "GUG, 03".

204. Händel, Georg Friedric s.d. (208)

Partiture e parti staccate delle opere:

- partitura in fotocopia di *Cara sposa*
- raccolte di arie
- *partitura* e parti staccate (8 edite) per violino II, violoncello obbligato, violino I di *Concerto a quattro in d-dur/re magg/d magg*, B. Schott's Söhne, Mainz 1935 (Edition Schott 2318), con annotazioni manoscritte
- trascrizione manoscritta della parte staccata per violino II di *Concerto VI*
- trascrizione manoscritta delle parti staccate per cello concertino, cello ripieno, violino II ripieno, violino II concertino, viola ripiena di *Concerto grosso op. 6 n. 6 in sol minore*
- partiture in fotocopia di *Divertimento C* e di *Divertimento F*
- parte staccata in fotocopia di *Du bist treu und beständig?*
- trascrizione manoscritta delle parti staccate per viola, violino I di *How beautiful are the feet* (dal *Messia*) di cui si conservano due fotocopie dell'aria
- parti staccate in fotocopia per violino I, viola, basso di *Lascia c'hio pianga* (da *Rinaldo*)
- parti staccate in fotocopia per violoncello, viola, violino II, violino I (con parti trascritte a mano) di *Messia*
- partitura in fotocopia di *Ouverture*, recitativo e *Ombra mai fu* dal *Serse*
- partitura edita di *Preis der Tonkunst*, Edition Peters n. 4631
- parti staccate edite per violino I, violino II di *Trio sonaten op.5*, C.F. Peters, Leipzig s.d., Edition Peters n. 4630°
- foglio sciolto per violino I "Tempo di minuetto".

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 37, documento/i

205. Handy, William Christopher 1995 (209)

Fotocopia dello spartito *The st. Louis Blues*, riduzione per pianoforte e voce.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

206. Hasse, Johann Adolf s.d. (210)

- Fotocopia della partitura e parte staccata per basso dell'opera *Salve Regina*, con annotazioni manoscritte
- fotocopie delle parti staccate per basso, viola, violini di *Se al labro mio*, con annotazioni manoscritte
- fotocopie della partitura e delle parti staccate per violino, viola, cello di *Son qual nave*, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 10, documento/i

207. Haydn, Franz Joseph 1950 - 1971 (211)

- Fotocopia anastatica della parte staccata per violino I di *Concerto per il cembalo* (Hob XIV: 12)
- partitura e parti staccate edite per violino I, violino II, contrabbasso, cembalo di *Divertimento a sei*, Ludwig Doblinger, Wien 1961 (D. 10.177), con annotazioni manoscritte (presenti più copie della partitura in fotocopia)
- parte staccata edita per violoncello di *Drei Trios für 2 flöten (oder 2 violinen) und violoncello*
- partitura e parti staccate (in fotocopia) per violino II, viola, violoncello, violino I (con parti strascritte a mano) di *Le pescatrici*, aria di Mastricco "son vecchio, son furbo"
- parti staccate edite per viola, violino, cello di *Quartet n.4*, op.5, International music company, New York 1971 (2522)
- parte staccata in fotocopia per violino II di *Quartett XII (Kaiser Quartet)*
- partitura e parte staccata (in fotocopia) per violonocello di *Quartett n.42 (Kaiser Quartet)*, op.76 n.3
- parti staccate edite per violoncello, viola di *Die sieben letzten Worte Jesu Christi*, seven words, op. 51 (quartetti 76-82), Edition Peters 8477
- parte staccata per violino II di *Sonate IV* op.8 n.4, F. Peters, New York 1950.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 24, documento/i

208. Hoffmeister, Franz Anton 1963 (212)

Fotocopie delle parti staccate (edite) per viola, violino II, violoncello dell'opera edita *Quintetto per corno ed archi*, Ludwig Doblinger, Wien 1963 (D. 10.455).

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 3, documento/i

209. Huber, Klaus 1964 (213)

Partitura edita dell'opera *Moteti Cantiones fur Strichquartett* 1962/63, B. Schott's Söhne, Mainz 1964 (Edition Schott 5385).

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "HUB, 01".

210. Ibert, Jacques 1949 (214)

Parte staccata edita per violino dell'opera *Deux interludes*, Alphonse Leduc & Cie., 1949 (A.L. 20,630); presenti annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

211. Ives, Charles Edward 1942 - 1977 (215)

- partitura e parte staccata (in fotocopia dell'edizione) per violino II dell'opera *Hallowe'en* (da *Three Outdoor Scenes*), Bomart music publications, s.l. 1949

- partitura in fotocopia e parte staccata edita per violino di *Sonata n.4 for violin and piano "Children's day at the Camp meeting"*, Associated music publishers, New York 1942

- fotocopia della partitura di *Sunrise*, C.F. Peters Corporation, New York 1977 (Edition peters 66663).

Su tutta la documentazione sono presenti annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presenti su alcune copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le signature "IVE, 01" e "IVE, 02".

212. Jarzebski, Adam 1962 (216)

Partitura e parti staccate edite dell'opera *Nova casa*, PWM, I ed. 1936, II ed. 1962 (PWM 7133).

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

213. Joplin, Scott 1985 - 1988 (217)

- partitura e parte staccata (in fotocopia) per cello dell'opera *Country club*
- partitura e parte staccata (in fotocopia) per cello di *Maple leaf rag*
- parte staccata (fotocopia dell'edizione) per cello di *The entertainer*, Fentone music, Corby 1985 (F 320)
- parti staccate edite per violino I, violino II, basso, cello di *String quartet*, Musicians publications, 1988.

Su tutta la documentazione sono presenti annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 10, documento/i

Note: Presente su alcune copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, le segnature "JOP, 01" "JOP, 02" e "JOP, 03".

214. Junck, Benedetto 1887 (218)

Opera edita *Quartetto (in Mi maggiore) per 2 violini, viola e violoncello*, Stabilimento musicale F. Lucca, Lucca dep.1887.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Sul frontespizio dedica autografa dell'autore a Benedetto Maglione.

215. Kagel, Mauricio 1990 (219)

Fotocopie delle parti staccate edite per violino I, viola, violoncello dell'opera *Pan per ottavino e quartetto d'archi*.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente etichetta che tiene unite le parti staccate, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la segnatura "KAG, 01".

216. Kodály, Zoltán 1976 (220)

Fotocopia della parte staccata edita per viola dell'opera *Intermezzo*, Editio Musica Budapest, 1976; presenti annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "KOD, 01".

217. Kopelent, Marek 1966 (221)

Fotocopia su carta termica della partitura edita *Quartetto*, Statni hudebni vydavatelstvi, Praha 1966; Subverla Universal edition, Wien (H 4196).

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, la segnatura "KOP, 01".

218. Kox, Hans 1957 (222)

Parti staccate eliografiche per viola, violino, oboe dell'opera *Sextet*.

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente etichetta, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la segnatura "KOX, 01".

219. Kurtág, György 1979 (223)

Fotocopia della partitura edita di *Hommage a Mihaly Andras. 12 Mikroludium vonosnegyesre*, Editio Musica Budapest, 1979 (Z. 8716).

Unità di conservazione: busta, 13

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente etichetta, apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la segnatura "KUR, 01".

220. Laderman, Ezra

1968 - 1970 (224)

Partiture e parti staccate editate e in fotocopia con annotazioni manoscritte delle opere (in ordine alfabetico):

- partitura e parte staccata per violino di *Concerto per violino e orchestra*, Oxford University Press, New York 1970

- parti staccate in fotocopia per violino II, viola di *Quartetto n.6 "The Audubon"*, con annotazioni manoscritte

- parte staccata edita per viola di *String Quartet n.1*, Oxford University Press, New York 1968.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presenti su alcune copertine, apposte dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, timbro e segnature "LAD, 01" e "LAD, 02".

221. Laneri, Roberto

1984 (225)

Scaletta del concerto del Gruppo di ricerca e sperimentazione musicale, Sala Baldini il 27 marzo [s.a.], dal titolo "Songs of Middle Space: musica medievale contemporanea di Roberto Laneri": fotocopie con delle parti staccate manoscritte per violino delle opere: *Songs of Middle Space n.1; Songs of Middle Space n. 2; Songs of Middle Space n.3; Frammento; A Blossom; Canone all'Unisono n.1 a 2; Canone all'Unisono n.3 a 2; Canone perpetuo a 3, alla terza, n.4; Canone all'Unisono a 3 n.5; The Way; Mala*; presenti annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 12, documento/i

Note: Presente etichetta che tiene insieme i docc., apposta dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la segnatura "LAN, 01" e timbro.

222. Leclair, Jean-Marie 1934 - 1964 (226)

Partiture e parti staccate edite delle opere (in ordine alfabetico):

- parti staccate per violino I, violino II, alto di *Concerto in Do magg*, Foetisch Frères Editeurs, Lausanne 1964 (F.8196 F.), con annotazioni manoscritte

- partitura e parti staccate per violini e basso di *Sonate en trio*, Foetisch Frères Editeurs, Lausanne 1955 (F. 7733 F.)

- partitura e parti staccate per violino I, violino II, violoncello di *Trio sonata in D minor*, Alfred Lengnick & Co, London 1934 (3074).

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 10, documento/i

223. Legrenzi, Giovanni s.d. (227)

Parti staccate edite e una in fotocopia per violino I, violino II, violoncello dell'opera *Triosonate G-Dur La Raspona*, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

224. Leo, Leonardo s.d. (228)

Fotocopie della partitura e della parte staccata per cello con annotazioni manoscritte dell'opera *Praebe, Virgo benignas aures. Mottetto a canto solo con organo obbligato*.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

225. Locatelli, Pietro Antonio s.d. (229)

Partitura eliografica manoscritta dell'opera *Concerto grosso in sol maggiore op.9 n.4*, revisione di Antonio Braga; parti staccate edite per violino I, violino II, basso dell'opera *Sonate a deux violons ou deux flutes traversières*, revisione di

Claude Crussard, Foetisch Frères Editeurs, Lausanne s.d. (F. 7784 F.). Le parti staccate presentano annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

226. Loeillet, Jacques 1959 (230)

Parti staccate edite per flauto traverso, violino II dell'opera *Konzert D-Dur für 2 querflöte, zwei violinen und basso continuo*, Bärenreiter, Kassel-Basel-London-New York 1959 (3324).

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

227. Lombardi, Daniele 1977 - 1992 (231)

Partiture e parti staccate delle opere (in ordine alfabetico):

- partitura manoscritta di *Il giardino dei sentieri che si biforcano - per uno strumento ad arco*, Firenze luglio 1977

- parti staccate edite per violino II, viola di *L'ora alata - vertigine poer quartetto d'archi e pianoforte*, Edipan, Roma 1992, con annotazioni manoscritte

- partitura edita di *Sestetto per sei strumenti: flauto, violino I, violino II, viola, violoncello, clavicembolo*, Firenze aprile 1977, (trascrizione dalla notazione 96 nel silenzio discico), con dedica "Ai Solisti di Roma", con annotazioni manoscritte

- fotocopia della partitura manoscritta di *Wunderkammer 3 per quartetto d'archi*.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature errate da "LOL, 01" a "LOL, 04".

228. Lombardi, Luca 1990 - 1994 (232)

Partiture edite delle opere: *Für Flori per violino e pianoforte*, G. Ricordi & C. editori, Milano ©1990 (135202), si conservano tre copie, presente timbro "Stampa 1 mag. 1994"; *Primo quartetto per archi (quartett vom "Armen Mann")*, di cui si conservano anche le parti staccate per viola, violino I, violino II, violoncello, Casa Ricordi editore, Milano ©1992 (135904).

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

Note: Presente su una copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "LOL, 01".

229. Lourié, Arthur

s.d.

(233)

Partitura in fotocopia dell'opera *Quatour a cordes*, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "LOU, 01"; inoltre vi è l'annotazione a matita "Basilica SS. Annunziata, piazza SS. Annunziata (Duomo) ore 18", probabilmente luogo e ora del concerto di Coen.

230. Luening, Otto

1974

(234)

Partitura edita dell'opera *Sonata II violin solo. Dedicated to Catherine*, C. F. Peters Corporation, New York ©1974 (Edition Peters 66415).

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

231. Machover, Tod

1985

(235)

Partitura edita dell'opera *Hidden Sparks per violino solo* (1984), Edition Ricordi, Milano 1985 (R. 2372).

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

232. Maderna, Bruno

1955 - 1972

(236)

Partiture e parti staccate delle opere:

- partitura di *Piece pour Ivry per violino solo* (1971), G. Ricordi & C. Editori, Milano ©1972 (131886); si conservano fogli sciolti di appunti manoscritte e fotocopia della partitura

- parti staccate edite per viola, violino I, violino II, violoncello di *Quartetto per archi*, ERdizioni Suvini Zerboni, Milano 1955 (S. 5182 Z.), presenti annotazioni manoscritte

- partitura di *Serenata per un satellite*, G. Ricordi & C. Editori, Milano ©1970 (131626), si conservano fotocopie di diverso formato della partitura stessa con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 11, documento/i

Note: Presente sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature "MAD, 01" "MAD, 02" e "MAD, 03".

233. Malipiero, Gian Francesco

1959 - 1964

(237)

Partiture e parti staccate delle opere:

- parti staccate per violino I, violino II, viola e violoncello (di cui si conservano anche fotocopia e copia su carta termica strasmessa via fax), di *Cantari alla Madrigalesca per quartetto d'archi*, Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg ©1931 e ©1959 (Heinrichshofen 79), con annotazioni manoscritte

- parti staccate edite per violino I, violino II, violoncello, viola (in fotocopia) di *Quartetto per Elisabetta (8° Quartetto)*, G. Ricordi & C. Editori, Milano ©1964 (130774), con annotazioni manoscritte; si conserva inoltre una trascrizione manoscritta della parte staccata per viola.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 10, documento/i

Note: Presente sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature "MAL, 01" e "MAL, 02"; sulle copertine delle parti staccate dell'opera *Cantari alla Madrigalesca*, il timbro "Rai Servizio Archivi Musicali; Sinfonica 1848".

234. Malizia, Alessandro

2003

(238)

Partitura a stampa da pc dell'opera *Epilogo* (2003), con annotazioni manoscritte; presente firma autografa dell'autore.

Unità di conservazione: busta, 14

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, documento/i

235. Manca, Gabriele 1986 (239)

Partitura a stampa dell'opera *Canoni dei tre notturni* per violino e violoncello (1986), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "MAN, 01".

236. Manfredini, Francesco 1949 (240)

Partitura e parti staccate (edite) per violino I, violino II, viola, violoncello e contrabassi dell'opera *12^a Sinfonia pastorale* a due violini col basso per l'organo et una viola a beneplacito, op.2, Edizioni De Santis, Roma 1949 (E.D.S. 781 e E.D.S. 782); sulla parte staccata per violino I presenti annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

237. Mann, Robert W. 1958 (241)

Parti staccate per violino I, violino II, cello dell'opera *String Quartet* (1958), con annotazioni manoscritte e trascrizione manoscritta della parte staccata per viola della stessa opera.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente sulla copertina che contiene le parti staccate il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "MAR, 01".

238. Mannino, Franco s.d. (242)

Parti staccate edite per violino II, viola, violoncello dell'opera *Quartetto II*, Boccaccini & Spada editori, Roma s.d., con annotazioni manoscritte; partitura e

<http://inventari.san.beniculturali.it>

parti staccate (in fotocopia) per clarinetto in la, violino I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Quintetto per clarinetto in la e quartetto d'archi*, op.460, B. & W. Italia srl, s.l., s.d., con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 9, documento/i

Note: Presente sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature "MAI, 01" e "MAI, 02".

239. Manzoni, Giacomo 1980 (243)

Partitura e parte staccata (edite) per violino dell'opera *Piccola suite per violino e pianoforte*, G. Ricordi & C., Milano ©1956, stampa 1980 (133077).

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

240. Marcello, Alessandro 1963 (244)

Trascrizione manoscritta della parte staccata per violino I dell'opera *Concerto in do*; partitura su carta termica dell'opera *Konzert in d moll* (duplice copia) con annotazioni manoscritte, B. Schott's Söhne, Mainz 1963.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 2, documento/i

241. Marcello, Benedetto 1948 - 1957 (245)

Parti staccate per viola, violoncello (edite e anche su carta termica) dell'opera *Concerto in do min per oboe (o violino) ed orchestra d'archi*, G. Zanibon, Padova 1948 e 1957 (G 3703 Z), con annotazioni manoscritte; fotocopia della parte staccata per basso continuo dell'opera *Concerto in do magg per oboe archi e continuo*; parte staccata edita per violoncello solo dell'opera *Sonata in fa maggiore per violoncello ed orchestra d'archi ed anche in riduzione per violoncello e pianoforte* a cura di Rosolino Toscano, G. Zanibon, Padova 1957 (G 4166 - 4167 Z).

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 4, documento/i

242. Marini, Biagio 1956 (246)

Parti staccate edite per violino I, violino II, violoncello dell'opera *Sonata per due violini*, Bärenreiter, Kassel ©1956, Hortus musicus 143, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

243. Martini, Manlio 1958 - 1969 (247)

Partitura e parte staccata per violino dell'opera *Elegia per violino e pianoforte*, 1958 (in fotocopia); partitura dell'opera *Saggio concertante n.2 in si b*, 1969; partitura dell'opera *Studi n.1-5 per violino solo*, 1969. Le ultime due partiture recano in calce la dicitura "Proprietà del compositore Manlio Martini".

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature "MAR, 01" "MAR, 02" e "MAR, 03".

244. Maselli, Gianfranco 1961 (248)

Fotocopia della partitura edita dell'opera *4 movimenti*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1961 (S. 5836 Z.), con annotazioni manoscritte; si conservano anche due fotocopie della prima pagina con signature manoscritte diverse tra loro.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sull'etichetta il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la signature "MAS, 01".

245. Mendelssohn, Felix s.d. (249)

Parti staccate edite per violino II delle opere: *Quartett I*, op.12; *Quartett II*, op.13; *Quartett III*, op.44 n.1; *Quartett IV*, op.44 n.2; *Quartett V*, op.44 n. 3; *Quartett VI*, op.80; *Quartett VII Fragment*, op.81 (6003b); presenti annotazioni manoscritte.

Si conserva inoltre la parte staccata edita per violoncello dell'opera *Quartett IV*, op.44 n.2 (6003d), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 8, documento/i

Note: Sulla prima pagina della parte staccata per violino II dell'opera *Quartett I*, op.12 compare la firma di Riccardo Tagliacozzo e la data 1897.

246. Mercadante, Francesco Saverio 1969 - 1987 (250)

Parti staccate (in fotocopia) per violino I, violino II, viola, violoncelli bassi dell'opera *Concerto per corno e orchestra da camera*; parte staccata (copia eliografica) per viola dell'opera *Decimino*, a cura di Pietro Spada, Boccaccini & Spada editori, Roma s.d.; parte staccata (in fotocopia) per violino di *Quartetto in la minore* per flauto, violino, viola e violoncello, revisione A. Mancini e G. Petrucci, G. Zanibon, Padova ©1987 (G. 6282 Z.); fotocopia con annotazioni manoscritte della parte staccata per violoncello dell'opera *Quartetto*.

Unità di conservazione: busta, 14

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 7, documento/i

Note: Presente la firma "Giuliani" su alcune parti staccate e il timbro "Rai Servizio Archivi Musicali; Sinfonica 1828".

247. Messiaen, Olivier 1942 (251)

Fotocopia della parte staccata (edita) per violino dell'opera *Quatour pour la fin du temps*, Durand & C., Parigi 1942 (D. & F. 13,091).

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente l'etichetta e il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza con la segnatura "MES, 01".

248. Mielczewski, Marcin s.d. (252)

Parti staccate edite per violoncello, violino I dell'opera *Canzon prima* (PWM-4361); parte staccata per violino I di *Canzon seconda* (PWM-4361) ; parti staccate edite per fagotto, violino I, violino II di *Canzona a 3 doi violini e fagotto o viola con basso continuo*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, s.d. (PWM-4149) e trascrizione manoscritta della parte staccata per violoncello; trascrizione manoscritta delle parti staccate per violino I, fagotto di *Canzon V*. Presenti annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 9, documento/i

249. Mix, Silvio

s.d.

(253)

Fotocopie delle parti staccate (edite) per violino I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Preludio, notturno, scherzo per quartetto d'archi*, op.45, dedicata "A mia sorella Stella", Società editrice L'Odierna, Roma-Firenze-Trieste s.d.

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente l'etichetta e il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza con la segnatura "MIX, 01".

250. Molino, Francesco

s.d.

(254)

Parte staccata (edita) per viola dell'opera *Trio per violine bratsche und gitarre*, op.45, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt-Main s.d. (Z.10708).

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

251. Molino, Pippo

1981

(255)

Partitura edita dell'opera *Tres per due violini e viola*, Rugginenti Editore, Milano ©1981 (R. 508 F.), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

252. Monnet, Marc 1986 (256)

Partitura edita dell'opera *Fantasia dolorosa pour le violon*, Ricordi, Milano ©1986 (R. 2369).

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

253. Monteverdi, Claudio 1967 - 1968 (257)

Fotocopie delle partiture delle arie: *I bei legami*; *La Pastorella mia spietata*; *La violetta*; *Giovinetta ritrosetta*; *Lidia spina del mio core* (numerate da 1 a 5 e con annotazioni manoscritte); delle stesse è presente la trascrizione manoscritta per violino I e violino II.

Fotocopie delle partiture *Lamento d'Arianna* e *Pianto della Madonna a voce sola sopra il Lamento d'Arianna*, Universal Edition, Vienna 1967 (UE n. 14581).

Partiture edite delle opere:

- *Canzonette e scherzi musicali*, Universal Edition, Vienna s.d. da cui sono state selezionate le fotocopie delle arie sopra citate (presenti infatti in questa edizione a stampa annotazioni manoscritte e numerazione delle stesse fotocopie)

- *Cinque canzonette strumentali a tre voci*, per flauto dolce, viola da braccio, viola da gamba, liuto, trascritte da Enrica Omizzolo, G. Zanibon, Padova 1968 (G. 4848 Z.)

- *Due Madrigali col basso continuo* col basso continuo per voce, flauto dolce, violino, viola da gamba, liuto e cembolo e *Tre canzonette a tre voci*, per voce, flauto dolce, viella, liuto, trascrizioni a cura di Enrica Omizzolo, G. Zanibon, Padova 1968 (G. 4826 Z.).

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 12, documento/i

254. Mortari, Virgilio 1968 - 1986 (258)

Partiture e parti staccate edite e in fotocopia delle opere:

- partitura di *Fantasia concertante*. *Versione per due violini, viola, violoncello e contrabbasso*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1986 (stampa eliografica)

- partitura in fotocopia di *Quartetto in sol*, G. Ricordi & Co, Milano 1933 (122534)

-partitura *Tre danze antiche di Rossetto, Roncalli e Caroso*, liberamente trascritte per violino, viola, violoncello e chitarra (di cui si conservano anche le parti staccate), Carisch Spa, Milano 1968 (21798).

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. in fotocopia del 1933

Consistenza: 7, documento/i

Note: Presente sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "MOV 01" e "MOV, 02".

255. Morton, Jelly Roll

s.d.

(259)

Fotocopie con annotazioni manoscritte delle parti staccate per cello e per violino II del brano *Pep*.

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente su una parte staccata il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "MOR 01".

256. Mozart, Leopold

1951

(260)

Partitura edita dell'opera *Zwölf Duette für zwei Violinen*, Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel, 1951, Hortus musicus 78.

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

257. Mozart, Wolfgang Amadeus

1931 - 1988

(261)

Partiture e parti staccate delle opere con annotazioni manoscritte (in ordine alfabetico ed alcune in più copie):

- partitura e parti staccate (in fotocopia) per violino I (trascrizione manoscritta e collage di parti in fotocopia), violino II, viola, violoncello di *Aria di Cassandro "Ella vuole ed io torrei"* da *"La Finta semplice"*

- parti staccate (trascrizione e fotocopia) per violino I, violoncello di *Aria di Cherubino*

- partitura e parti staccate per violino, contrabasso, violino II e viola (in fotocopia) di *Arie "Conservati fedele"* da *"Artaserse"*, KV 23

- partitura e parti staccate per violino I, violino II, viola (in fotocopia) di *Recitativo e Arie "Ergo interest"*, K 143

- partitura e parti staccate per violino I e violino II (in fotocopia) di *Arie "Passionslied"* da *"Kommet her ihr frechen Sunder"*, KV 146
- partitura in fotocopia e trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino II, viola, cello di *Canzonetta dal Don Giovanni*
- partitura (in fotocopia) di *Clarinet Quintet in A Major*, K 581, W.A.M. 581
- parti staccate edite per violino I, violino II di *Concerto n.1*, K 107, B. Schott's Söhne, Mainz 1931 e 1969 (Edition Schott 1601)
- parti staccate edite per violino I, violino II di *Concerto II*, KV 107, B. Schott's Söhne, Mainz 1931 (Edition Schott 1602)
- parti staccate per violino I (edita), per violino II (in fotocopia) di *Concerto III*, KV 107, B. Schott's Söhne, Mainz 1931 e 1969 (Edition Schott 1603)
- parti staccate in fotocopia per violino I, violino II, viola, violoncello di *Konzert-Rondo für horn*, KV 371, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1940/68 (n. 4487)
- parte staccata in fotocopia per violino II di *Rondò del 1° Concerto per corno ed orchestra I*, K 412
- trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II, cello (basso), tamburo di *5 Contretänze für 2 violinen, bass, flöte und trommel*, K.V. 609 e 610
- partitura in fotocopia di *Divertimento "Le nozze di Figaro"*, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1988 (n. 2249), con post-it manoscritto con cui viene trasmessa la partitura a Coen dalla firma non identificata
- partitura/parte staccata per viola (in fotocopia) di *Dominica I post Epiphanias. Dialogus. "Liebster Jesu, mein Verlangen"*, con parti evidenziate in rosso per viola
- parte staccata (edita) per violino di *Duos für violine und viola*, K 423, 424, Edition Peters, s.d., (Edition Peters n. 1414)
- parti staccate (edite e in fotocopia) per violoncello di *Quartet* K 370
- parti staccate (in fotocopia) per violino, violoncello (duplice copia) di *Quartett in A für flöte, violine, viola und violoncello*, KV 298
- parte staccata edita per violoncello di *Quartett in D für flöte, violine, viola und violoncello*, KV 285, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1962 (Bärenreiter-Ausgabe 4405)
- parti staccate (in fotocopia) per violino I, violino II di *Quartett* K 589
- parte staccata edita per violino di *Drei Quartette für flöte, violine, viola und violoncello*, KS 631, K 285, K 298, Peters Edition & Hinrichsen Edition, New York-London-Frankfurt s.d. (Edition Peters n. 8285a)
- parte staccata edita per violino di *Quintette für 2 violinen, 2 violen und violoncello* (Quintetto n. 1-3, 9.10), C.F. Peters Corporation, New York-London-Frankfurt s.d. (Edition Peters n. 8286)
- parti staccate (in fotocopia) per viola, violoncello di *Quintett Es-Dur für horn, violine, 2 violen und violoncello*, KV 407, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden s.d. (n. 407)
- parti staccate (in fotocopia) per violino I, violino II, viola, cello di *Quintet in Eb*, K 452, International music company, New York 1951 (945)

- trascrizione manoscritta della parte staccata per cello di *Serenade KV 525*
 - partitura e parti staccate 2 stime (edite) di *Serenade 2*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1939 (Bärenreiter-Ausgabe 1438)
 - parte staccata edita per violino I di *Sämtliche Kirchensonaten: Sonate in Es KV 67 (41h), Sonate in B KV 68 (41i), Sonate in D KV 69 (41k), Sonate in D KV 144 (124a), Sonate in F KV 145 (124b), Sonate in B KV 212, Sonate in G KV 241, Sonate in F KV 224 (241a), Sonate in A KV 225 (241b)*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1957 stampa 1968 (BA 4731)
 - parte staccata edita per violino I di *Sonate in F KV 224*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1957, stampa 1966 (BA 4732)
 - partiture in fotocopia su carta termica di *Sonate in Es KV 67 (41h), Sonate in G KV 274 (271d)* Bärenreiter-Verlag, Kassel 1957 (BA 4731) e *Sonata da chiesa in Do M KV 336*.
- Unità di conservazione:* busta, 15
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 68, documento/i

258. Natoli, Eduardo Carlo 1987 - 1990 (262)

Parti staccate (fotocopie) per violino II, viola del finale di *l'Acqua del Sangue* atto unico per quartetto d'archi; partitura eliografica di *Etude, pour groupe de chambre* (1987).

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature "NAO, 01" e "NAT, 01", su quest'ultima anche l'annotazione "Duccio Natoli, Quartetto".

259. Naudot, Jacques-Christophe 1958 (263)

Parti staccate edite e con annotazioni manoscritte per violino II, flauto traverso dell'opera *Concerto op. XVII/5*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1958, Hortus musicus 153.

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

260. Neri, Antonello

1973

(264)

Partitura su carta termica e in più copie dell'opera *Quartetto d'archi*, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature "NER, 01" e "NER, 02".

261. Nicolau, Dimitri

1976 - 1998

(265)

Partiture e parti staccate delle opere (in ordine di segnatura):

- NIC, 1: partitura e parti staccate (manoscritte e in fotocopia) per violino I, violino II, viola, violoncello di *Memorie di un giorno felice, op.17 (Quartetto n. 4 "Dei benvenuti")* dedicato a e per I Solisti di Roma, 1975/77
- NIC, 2: partitura in fotocopia di manoscritto di *Argurio Dorippa*
- NIC, 3: partitura e parti staccate (in fotocopia) per violino I, viola, violoncello di *Aus Griechenland op.159*, dedicato ai Soliti di Roma, 1998
- NIC, 4: partitura in fotocopia di manoscritto di *In quattro a tavola*
- NIC, 5: partitura in fotocopia di manoscritto di *Ouverture plautina*
- NIC, 6: partitura in fotocopia di *Quartetto n.2 op.7 per archi e voce obbligata*, con dedica autografa di Nicolau a Massimo Coen, 1997
- NIC, 7: parte staccata in fotocopia per violino II di *Quintetto col sax "Dalla Grecia"* da *Aus Griechenland op.159*
- NIC, 8: parti staccate in fotocopia per violino I, violino II (incompleta), viola, violoncello di *Suite su temi d'oggi con sax e quartetto d'archi op.247*, dedicato a I Solisti di Roma in amicizia, 2003
- NIC, 9: parti staccate in fotocopia di manoscritto per violino II, viola di *Quartetto n.6 per archi op.28 "delle Campanelle"*, 1978
- NIC, 10: parte staccata manoscritta e autografa per violoncello di *Tre enigmi in uno*
- NIC, 11: partitura in fotocopia di manoscritto di *Turlupinade*
- NIC, 12: partitura in fotocopia di manoscritto con annotazioni di *Piombino II*
- NIC, 13: partitura eliografica di *Quartetto n.3 op.21 Folkquartett*, con dedica "con amicizia a Massimo Coen", 1976
- NIC, 14: partitura eliografica di *Strasse una piccola serenata op. 19 n.2*, con dedica "a e per I Solisti di Roma", 1976 e parti staccate in fotocopia di manoscritto per flauto, violino I, violino II, viola, violoncello, clavicembolo
- NIC, 15: partitura di *Bromia*

- NIC, 16: partitura di *Dorippa*
- NIC, 17: partitura di *Carcidonio*
- NIC, 18: partitura di *Blefarone e scommessa*, con annotazioni manoscritte
- NIC, 19: partitura di *Il cuoco*, con annotazioni manoscritte
- NIC, 20: partitura di *Serenata*
- NIC, 21: partitura di *Marsilia – Demenete*
- NIC, 22: partitura di *L'innamorato*

Dalle segnature n. 15 sino alla 22 trattasi di fotocopie di manoscritto.

Si conserva inoltre copia eliografica della partitura *Adagio op. 20 n. 2* per violino solo, Roma, 1976.

Unità di conservazione: busta, 15

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 41, documento/i

Note: Presente sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature da "NIC, 01" e "NIC, 22".

262. Paganini, Niccolò

s.d.

(266)

Opere di Paganini:

- partitura edita di *Capricci per violino op.1*, G. Ricordi & C., Milano 1921 (E.R. 226), con annotazioni manoscritte
- parti staccate edite per chitarra, violino, viola, violoncello di *Quartetto per violino, viola, chitarra e violoncello nr. 7*, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt 1956 (Z. 11864)
- parti staccate (in fotocopia) per violino, viola, violoncello di *Quartetto primo per violino, viola, violoncello e chitarra*, dedicato alla sorella Nicoletta, revisione a cura di Luigi Annessa, con annotazioni manoscritte
- partitura in fotocopia di *Serenata a due violini e chitarra*, revisione di Giuliano Balestra, (E. 1357 B.), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 16

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 9, documento/i

263. Paisiello, Giovanni

1972

(267)

Parti staccate edite per violino, violoncello dell'opera *Sei divertimenti per flauto, violino, viola e violoncello*, Edition Eulenburg, Zurigo 1972 GM 70 (EE 10092), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 16

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, documento/i

264. Pampani, Antonio Gaetano *s.d.* (268)

Parte staccate (fotocopia di manoscritto) per violoncello dell'opera *Concerto a cembalo obbligato*, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 16

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

265. Panni, Marcello *1968 - 1987* (269)

Opere di Panni in ordine di segnatura:

- PAN, 01: parti staccate edite per violino II, violoncello, viola dell'opera *Desire. Ragtime two step per quartetto d'archi e pianoforte*, Edipan, Roma 1987, con annotazioni manoscritte

- PAN, 02: partitura e parti staccate edite per 2 violini et alto, violino solo, per 2 violini di *D'ailleurs quatuor en quatre figures pour deux violons alto et violoncelle* (1966), Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1968 /S.6720 Z.) con nota introduttiva, di cui si conservano anche bozza di stampa con parte staccata per violoncello e annotazioni manoscritte, copia eliografica con annotazioni manoscritte e dattiloscritto della nota introduttiva (manca pag. 1)

- PAN, 03: partitura in fotocopia di *Tangomix per quartetto d'archi e pianoforte*

- PAN, 04: parte staccata per violino II di *Tristezza - Slow*, in fotocopia e con annotazioni manoscritte

- PAN, 05: parte staccata per violino II o tromba sola (in fotocopia) di *Esercizi e Solfeggi (Veni, Creator)* n.1 per tromba sola, 1976

- parte staccata per clarinetto (in fotocopia) di *Veni, Creator* n.3 per clarinetto sola, a Ciro Scarponi

- parte staccata per violino II (in fotocopia) di *Day time*.

Unità di conservazione: busta, 16

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 21, documento/i

Note: Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature da "PAN, 01" a "PAN, 05".

266. Pennisi, Francesco

1975 - 1985

(270)

Si conservano le seguenti opere di Pennisi:

- partitura e parti staccate per viola, violino I, violoncello di *La Paloma di Sebastian de Yradier - trascrizione dalla memoria per quartetto d'archi*, con dedica a Gino Lanzillotta (1985), con annotazioni manoscritte
- partitura in fotocopia dell'edizione edita di *Nuit sans étoiles*, G. Ricordi & C., Milano [1978], con annotazioni manoscritte
- partitura eliografica di *Scritto in margine* (trio n.4, per due violini e una viola), con dedica al Trio di Como Claudio Bellasi, Umberto Oliveti ed Emilio Poggioni (1975) (si conserva in duplice copia).

Unità di conservazione: busta, 16

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

Note: Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature da "PEN, 01" a "PEN, 03".

267. Pepusch, Johann Christoph

s.d.

(271)

Partitura in fotocopia dell'opera *Sonata II* di Pepusch.

Unità di conservazione: busta, 16

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente timbro con il nome di Claudio Carta.

268. Pergolesi, Giovanni Battista

1934 - 1940

(272)

Opere di Pergolesi:

- partitura in fotocopia (in duplice copia) e con annotazioni manoscritte di *Cor mundum crea* e trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violoncello
- parti staccate in fotocopia per cello (Maurizio Gambini), violino I (Massimo Coen), per viola (Margot Burton) di *Del mio valore al lampo* da *Il Prigionier Superbo*, versione per Quartetto d'archi, con annotazioni manoscritte
- parti staccate in fotocopia per violino I, violoncello e contrabbasso di *Salve Regina per soprano con accompagnamento di archi*, Caffarelli, Gli amici della musica da camera, Roma, 1940
- partitura edita *Zwei trio sonaten*, Nagels Verlag, Kassel 1954 (Archiv n. 107) e parti staccate edite per violino I, violino II, basso di *Sonata 5 e 10*, Nagels Verlag, Kassel 1954 (Archiv n. 107) con annotazioni manoscritte

- partitura edita *Sonate e concerti*, Gli amici della musica da camera, Roma, 1940.

Unità di conservazione: busta, 16

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 15, documento/i

269. Petrassi, Goffredo

1958 - 1989

(273)

Opere di Petrassi:

- partitura in fotocopia di *Colori del tempo* per canto e pianoforte, G. Ricordi & C., Milano 1965 (122952)

- partitura edita di *Elogio per un'ombra violino solo*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1972 (S. 7463 Z.), con annotazioni manoscritte e due fogli con annotazioni, di cui uno è il programma del concerto de I Solisti di Roma del 22 aprile 1981 "Gli strumenti musicali: tecniche di ieri e di oggi"

- parti staccate edite per viola, violino I, violino II (con fotocopia di alcune parti e segnature manoscritte), violoncello di *Quartetto per archi*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1958 (S. 5405 Z.)

- parti staccate edite per violino I, violino II, viola, violoncello di *Odi per quartetto d'archi* (1973/75), Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1989 (S. 9423 Z.); partitura e parti staccate (fotocopie del manoscritto) per viola, violino I (2 copie con annotazioni diverse), violino II di *Ode I*; partitura (2 versioni) e parti staccate (fotocopie del manoscritto) per viola, violino I, violino II di *Ode II*; partitura e parti staccate (fotocopie del manoscritto) per violino I, violino II di *Ode III*; parti staccate (fotocopie del manoscritto) per violino I, violino II, viola di *Ode IV (ode al ruscello)*. Le parti staccate sono fotocopia dell'intera partitura con evidenziato lo strumento interessato; presenti annotazioni manoscritte

- parte staccata edita per violino di *Trio per violino, viola e violoncello*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1960 (S. 5688 Z.), con annotazioni manoscritte

- fotocopia della parte staccata per violino II del finale del *Quartetto*, con segni a matita anche colorata, s.d.

- partitura in fotocopia di *Grand Septuor avec clarinette concertante*, con dedica a Franco Donatoni, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1980 (S. 8503 Z.) e parte staccata (in fotocopia) per violino della stessa opera, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1979 (S. 8504 Z.).

Unità di conservazione: busta, 16

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 30, documento/i

Note: Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature da "PET, 01" a "PET, 08".

270. Pezzati, Romano 1968 (274)

Partitura e parti staccate a stampa per violino I, violino II, viola, violoncello di *Quartetto per archi*, con annotazioni manoscritte sulle parti staccate; presente foglio dattiloscritto con note biografiche dell'autore e indicazioni sull'opera.

Unità di conservazione: busta, 16

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

Note: Presenti sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "PEZ, 01".

271. Piattelli, Elio s.d. (275)

Parti staccate in fotocopia di manoscritto per violino I, violino II, violoncello dell'opera *Quartetto* e parti staccate edite per violino I, violino II, viola, cello della stessa opera, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 16

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

Note: Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature "PIA, 01" e "PIA, 02".

272. Piazzolla, Astor 1957 (276)

Parti staccate in fotocopia per violino I, violino II, violoncello delle opere *El Amor* e *Lo que vendrà*.

Unità di conservazione: busta, 16

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 6, documento/i

Note: Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature "PIZ, 01" e "PIZ, 02".

273. Pieranunzi, Enrico 1993 (277)

Parte staccata manoscritta per violini (I e II) dell'opera *Canzone di Nausicaa*, di cui si conserva anche parte staccata per violoncello in fotocopia di manoscritto.

Unità di conservazione: busta, 16

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presenti sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "PIE, 01".

274. Pistono, Piera

1984

(278)

Partitura in fotocopia di manoscritto dell'opera *Quartetto n.2 per archi*, di cui si conserva una versione dell'8 maggio 1984 e una versione del giugno 1984 (di quest'ultima in due copie con annotazioni manoscritte diverse).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presenti sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "PIS, 01".

275. Pizzetti, Ildebrando

1967

(279)

Parti staccate edite per violino I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Quartetto in La maggiore* per 2 violini, viola e violoncello, Edizioni Bongiovanni, Bologna 1967 (F. 1144 B.).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presenti sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "PIZ, 01".

276. Pleyel, Ignace

1977

(280)

Parti staccate edite per violino, viola dell'opera *3 Quartets op.41* per flauto, violini, viola e violoncello, International music company, New York 1977 (3188), edita da Jean-Pierre Rampal e con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

277. Pomeranz, Giuliano s.d. (281)

Parte staccata manoscritta per violino II dell'opera *Quartetto per archi*, con ulteriori annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "POM, 01"; inoltre compare l'annotazione, riferita a I Solisti di Roma, con date e luoghi dei concerti e con l'indicazione dell'assenza di Coen in alcune date.

278. Porena, Boris 1968 - 1996 (282)

Partitura in fotocopia di manoscritto dell'opera *Aria col dacapo per violino principale, violino di ripieno, viola, violoncello ...Carlo Marinelli per il suo 70°*; parti staccate edite per violino I e II (in duplice copia) di *Musica per quartetto d'archi*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1968 (S. 6715 Z.), con annotazioni manoscritte diverse.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1968; 1996

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature "POR, 01" e "POR, 02".

279. Porro, Mauro 1991 - 1994 (283)

Partitura edita dell'opera *Holograph per violino* (1990), Edipan, Roma 1991; partitura in fotocopia dell'opera *On a butterfly's wings per violino e clavicembolo* (1994); partitura in fotocopia dell'opera *Synchronous - musica per quartetto d'archi* (1991), con annotazioni manoscritte e dedica autografa.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presenti su una delle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "POO, 01".

280. Pradella, Ermanno 1998 (284)

Parti staccate in fotocopia per violino II, violoncello dell'opera *Tre pezzi per quartetto da Winterreise di Schubert*, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: sul doc. è riportata la data errata, 1978

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presenti sulla copertina di una delle due parti staccate il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "PRA, 01"; sulla parte staccata per violoncello è riportato il nome errato di Massimo Pradella e non Ermanno Pradella.

281. Pradella, Massimo 1987 (285)

Partitura manoscritta dell'opera ... *ricordo. Auschwitz-Birkenau 1986 (1987)*, con evidenziato le parti per violino II.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presenti sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "PRM, 01".

282. Pratella, Francesco Balilla 1926 (286)

Parti staccate (edite) per violino I, violino II, violoncello e viola dell'opera di Francesco Balilla Pratella *Giallo pallido per quartetto d'archi (2 violini, viola e violoncello)*, F. Bongiovanni editore (F. 1229 B.), Bologna, ©1926; frontespizio in fotocopia dell'opera (2 copie); nota biografica, in fotocopia e in italiano e inglese, dell'attività de I Solisti di Roma dal 1961; frammento in fotocopia di pag. 2 di un'opera non identificata.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 7, documento/i

Note: Presente sulla copertina che contiene le parti staccate il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "PRT, 01".

283. Prokofiev, Sergej 1947 (287)

Parti staccate edite per violino I, violino II dell'opera *Ouverture su temi ebraici*, op. 34 (per clarinetto, quartetto d'archi e piano), con annotazioni manoscritte; della parte staccata per violino I si hanno le edizioni dell'International music company, New York s.d. (900) e della Boosey & Hawkes, New York 1947 (B. & H. 16887), della parte staccata per violino II della Boosey & Hawkes, New York 1947 (B. & H. 16887) in duplice copia con annotazioni manoscritte diverse.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presenti sulla copertina di una parte staccata il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "PRK, 01".

284. Puccini, Giacomo 1987 - 1993 (288)

Il fascicolo conserva:

- parti staccate per violino I, violoncello (in fotocopia) dell'opera *Crisantemi*, con annotazioni manoscritte

- parti staccate per violino, viola, violoncello (in fotocopia) di *Minuetto n. 1*, *Minuetto n. 2*, *Minuetto n. 3*, con annotazioni manoscritte (si conserva altra copia della parte staccata per violino senza annotazioni)

- parti staccate per violino I, violino II, violoncello (in fotocopia) di *Nessun dorma* da *Turandot*, arr. D. Fraser, Fentone Music, Corby 1993, arrangiamento pubblicato da G. Ricordi & C., Milano, s.d. (F592).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 9, documento/i

285. Pugnani, Gaetano s.d. (289)

Parti staccate per violino I, violino II, contrabbasso, basso, viola (in fotocopia) dell'opera *Quattro n.315 - Quartetto I*; parte staccata per violino (edita) di *Sei sonate per violino e basso*, armonizzate e trascritte per violino e pianoforte da

Enrico Polo (nuovamente rivedute per agevolarne l'esecuzione), G. Ricordi & C. editori, Milano s.d. (108568; trascrizione manoscritta della parte staccata per violino II di Sonata a tre op.1 n.4 (1754).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

286. Quantz, Johann Joachim 1957 (290)

Parti staccate per violino II, violoncello e basso (edite) dell'opera *Concerto per flauto*, Ernst Eulenburg Ltd., Londra-Stoccarda-Zurigo 1957 ((E. E. 5748), con annotazioni manoscritte; partti staccate per flauto o violino o oboe I, per flauto o violino o oboe II, per violoncello o viola da gamba o fagotto di *Triosonate D-Dur für zwei Querflöten oder Violinen oder Oboen und Generalbaß*, Ricordi Verlag, G. Ricordi & Co. (Sy 650).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 5, documento/i

287. Quaranta, Felice 1963 (291)

Partitura e parti staccate per violino I, violino II, viola e violoncello (edite) dell'opera *Musica per violino, viola e violoncello*, Edizioni Curci, Milano 1963 (E. 7779 C.); presente anche una nota illustrativa a firma A.C. Ambesi.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presente sulla copertina delle parti staccate il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "QUA, 01".

288. Rameau, Jean-Philippe 1961 (292)

Parti staccate per violino (edita, con annotazioni manoscritte al *V Concerto*), per violino II (fotocopia di edita, con annotazioni manoscritte al *III Concerto*) di *I-V Concerti*, Bärenreiter, Kassel 1961 (Bärenreiter-Ausgabe 3803).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

289. Raxach, Enrique 1982 (293)

Partitura edita dell'opera *Ode, per flauto e trio d'archi*, Donemus Amsterdam 1982.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "RAX, 01".

290. Razzi, Fausto 1958 - 1971 (294)

Dell'opera *Musica n.5 per violino viola violoncello* dedicata a Goffredo Petrassi si conservano il manoscritto (Roma, aprile-maggio 1970), bozza di stampa eliografica (3 copie, con annotazioni) e l'edizione Suvini Zerboni, Milano 1971 (S. 7056 Z.); partitura manoscritta di *Quattro Quartetti*, (Roma, 13 gennaio - 26 aprile 1958).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature "RAZ, 01" e "RAZ, 02".

291. Reger, Max 1954 (295)

Parti staccate per violino, viola (edite) dell'opera *Erste Serenade für Flöte, Violine und Bratsche*, op.77, Ed. Bote und G. Bock, Berlino 1954, B & B 17040 (204), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sulla copertina della parte staccata per violino il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "REG, 01".

292. Reicha, Antonín 1969 (296)

Parti staccate per violino I, violino II, viola (edite) dell'opera *Quintet in F Major for oboe, two violins, viola & cello*, Musica Rara, London 1969 (MR 1173), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

293. Renosto, Paolo 1973 - 1979 (297)

Partitura (fotocopia di edito) dell'opera *The Al(do)us Quartet* (parti staccate A,B,C,D), G. Ricordi & C. editori, Milano ristampa 1973; partitura edita di *Due studi per violino* (1978), G. Ricordi & C. editori, Milano ©1979 (132982).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente su una copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "REN, 01".

294. Respighi, Ottorino 1925 - 1955 (298)

Partitura e parti staccate (edite) per violino I, violino II, violoncello, contrabbasso dell'opera *Il tramonto. Poemetto lirico per mezzo soprano e quartetto d'archi*, G. Ricordi & C., Milano ©1918, ripristino 1955 (117087), con annotazioni manoscritte; parti staccate (edite) per violino I, violino II di *Quartetto dorico*, Universal Edition, Vienna 1925 (UE n.8175a e 8175b), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

Note: Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature "RES, 01" e "RES, 02".

295. Ricci, Paolo 1990 (299)

Partitura (in fotocopia) e parti staccate (edite) per violino I, violino II dell'opera *Quarto quartetto per 2 violini, viola e violoncello*, Edipan, Roma [post 1990], con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla copertina della parte staccata per violino I il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "RIC, 01".

296. Rolla, Alessandro

1977

(300)

Parti staccate delle opere:

- parti staccate (in fotocopia) per violino I II, violoncello di *Quartetto I, II, III* (1855); della parte staccata per violino I si conservano solo il *Quartetto I* e parte iniziale del *Quartetto II*

- parte staccata (in fotocopia) per violino di *Quartetto II* (diversa edizione a stampa, non 1855), con annotazioni manoscritte

- parti staccate manoscritte per violino I di *Quartetto per archi* e *Quartetto per archi in fa minore*

- parti staccate manoscritte per violino di *Quartetto n. 1* (conservata nella camicia con il titolo "3 Quartetti per flauto, violino, viola e violoncello, revisione di Franco Sciannameo, partitura, vol. I"), *Quartetto n. 1 in do maggiore*, *Quartetto n. 2 in mi*, *Quartetto n. 3*, *Quartetto n. 4*

- parti staccate manoscritte per viola di: *Quartetto per archi*; *Quartetto per archi in fa minore*; *Quartetto n. 1*; *Quartetto n. 3 in la maggiore*; *Quartetto n. 4 in sol maggiore*

- parti staccate manoscritte per violoncello di: *Quartetto n. 3 in la maggiore*; *Quartetto n. 4 in sol maggiore*

- parte staccata in fotocopia per basso di *Sonata in la bemolle maggiore per viola e basso*, revisione di Luigi Alberto Bianchi, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1977 (S. 8069 Z.).

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 24, documento/i

297. Rossi, Salomone

1960

(301)

Partitura e parti staccate delle opere:

- parti staccate (edite) stime 2, 3, 5 di *Sinfonien und Gaillardien*, B. Schott's Söhne, Mainz 1960 (Edition Schott 5098), con annotazioni manoscritte

<http://inventari.san.beniculturali.it>

- parti staccate in fotocopia per violino II, cello di *Sonata sopra l'aria della Romanesca*, con annotazioni manoscritte
 - partitura e parti staccate (edite) per violino I, chitarrone (violoncello) di *Sonata della La Moderna*, Bärenreiter-Verlag, Kassel-Basel (Hortus musicus 110)
 - partitura in fotocopia di *Sonata a quattro*, revisione F. Piperno (si conservano tre copie, di cui due in origine conservate nella cartellina "Angelo Persichilli - Solisti"), con annotazioni manoscritte
 - parte iniziale (in fotocopia) della *Sonata sopra l'aria di Ruggiero*, trascrizione di F. Piperno
 - parti staccate in fotocopia per violino I, violino II, cello e basso di *Sonfonia 4 2 a 3 si placet*, *Sonfonia 4 2 a 3 si placet della Zambalina*, *Gagliarda a 4 detta Venturino*, *Gagliarda a 4 detta Marchesino*, *Canzon per sonar a 4*, con annotazioni manoscritte.
- Unità di conservazione:* busta, 17
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 13, documento/i

298. Rossini, Gioacchino

1946 - 1960

(302)

Partitura e parti staccate delle seguenti opere (in ordine alfabetico):

- parti staccate (in fotocopia) per violino I, viola, violoncello e contrabbasso di "O Salutaris" dalla *Piccola Messa Solenne*, con annotazioni manoscritte
- parti staccate edite per violino I, violino II, viola, violoncello di *Quartetto III per due violini, viola e violoncello*, revisione a cura di Ettore Bonelli, G. Zanibon, Padova 1946 (G. 3648 Z.)
- parti staccate edite per violino I, violino II di *Quartetto III per due violini, viola e violoncello*, revisione a cura di Ettore Bonelli, G. Zanibon, Padova 1960 (G. 3648 Z.), con annotazioni manoscritte
- parti staccate trascritte a mano per violino I, violino II, viola, flauto, oboe, violoncello di *Serenata per piccolo complesso*, con annotazioni manoscritte; inoltre sulle parte per violino I e II vi sono annotate date e luoghi di propabili concerti
- partitura in fotocopia di "Oh Patria dolce e ingrata" da *Tancredi*
- parti staccate (in fotocopia) per violini, viola, basso di "Di tanti palpiti" da *Tancredi*, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 17

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 19, documento/i

299. Rota, Nino

1993

(303)

Partitura (in fotocopia) e parti staccate (stampa maggio 1993) per violino I, violino II, viola, violoncello di *Quartetto per archi*, con annotazioni manoscritte; partitura e parti staccate a stampa per violino I, violino II, viola, violoncello di *Invenzioni per quartetto d'archi*, con annotazioni manoscritte solo sulla parte staccata per violino I.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 10, documento/i

Note: Presente sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature "ROT, 01" e "ROT, 02".

300. Rotondi, Umberto

1970

(304)

Partitura edita dell'opera *Quartetto I per archi*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1970 (S. 7047 Z.), dedicato al Quartetto della società cameristica italiana.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "ROO, 01".

301. Roussel, Albert

1930

(305)

Parti staccate edite per violoncello, alto dell'opera *Trio pour flute, alto et violoncelle* op.40, Durand S.A. Editions musicales, Parigi 1930 (D. & F. 11,837), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sulla copertina della parte staccata per violoncello il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "ROU, 01", oltre all'annotazione "Margot".

302. Ruyneman, Daniel

1973

(306)

Partitura e parti staccate edite per flauto, violino, viola, violoncello dell'opera *Réflexions n.3 pour flûte, violon, alto, violoncelle et piano (ou clavecin)*, (1960-61), Donemus Amsterdam, 1973.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presente sulla copertina della partitura il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "RUY, 01".

303. Sacchini, Antonio

s.d.

(307)

Parti staccate trascritte a mano per violino II, viola, violoncello di *Op.II Quartetto IV - Stile di Chiesa*, con ulteriori annotazioni manoscritte; si conservano inoltre le fotocopie delle trascrizioni manoscritte delle parti staccate per viola e violoncello.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla copertina della parte staccata per violoncello il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "SAC, 01".

304. Salieri, Antonio

1963 - 1977

(308)

Parti staccate (edite) per violino I, violino II, viola, basso dell'opera *Concertino da camera per flauto (o oboe) e archi in sol magg*, Edizioni G. Zanibon, Padova 1977 (G. 5522 Z.), con annotazioni manoscritte; partitura e parti staccate (edite e in fotocopia della stessa edizione) per violino I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Scherzi strumentali a 4 di stile fugato*, Verlag Doblinger, Vienna-Monaco 1963 (D. 10.214), *Diletto musicale* n.67, con annotazioni manoscritte sulle parti staccate.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 8, documento/i

305. Salieri, Girolamo

1979

(309)

Parti staccate (edite) per violino I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Adagio con variazioni für Klarinette und Streichquartett*, Musikverlag Hans Sikorski, Amburgo 1979 (H. S. 761), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

306. Sallustio, Eraclio

s.d.

(310)

Parti staccate (manoscritte) per violino I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Poemetto n. 2 per quartetto d'archi*, con ulteriori annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

307. Saminsky, Lazare

1923 - 1924

(311)

Partitura edita dell'opera *Hebrew Rhapsody*, op.3 n.2, Carl Fischer, New York 1924 (CC 22899-13); partitura edita dell'opera *Woloch'l*, Juwal, Berlin 1923, J. (20) 57.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Sulla partitura dell'opera *Hebrew Rhapsody* l'annotazione manoscritta "Riccardo Tagliacozzo".

308. Sammartini, Giovanni Battista

1956

(312)

- Partitura e parti staccate (edite) per flauto traverso, violino I, violino II, violoncello dell'opera *Notturmo à quattro per flauto, 2 violini e basso* (violoncello), Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1956 (n.2109), Collegium musicum n. 109 (delle parti staccate si conservano più copie)

- partitura (in fotocopia) e parti staccate per violino I e violino II (in fotocopia), violoncello (trascrizione manoscritta) di *Sonata II*, con annotazioni manoscritte

- parti staccate per violino I, violino II, violoncello (trascrizioni manoscritte), fotocopie di parte della partitura, foglio di annotazioni manoscritte, mancante il titolo dell'opera in cui organico è violino I, violino II, flauto, violoncello, e le sole indicazioni presenti sono "n. 94" e "Tempo giusto".

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 14, documento/i

309. Sammartini, Giuseppe 1971 (313)

- Parti staccate edite per violino II, violoncello e basso dell'opera *Concerto I*, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1971, Hortus musicus 196, con annotazioni manoscritte

- partitura edita e parti staccate per violino I, violino II (trascrizioni manoscritte), violoncello (edita) dell'opera *Sonate à tre*, N. Simrock, Amburgo s.d. (12588), con annotazioni manoscritte; si conserva altra copia di partitura e parti staccate (edite) per violino I, violino II, violoncello della stessa opera, edizione N. Simrock, Amburgo-Londra s.d. (12588), Elite edition n. 741.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 10, documento/i

310. Samorì, Aurelio 1982 - 1987 (314)

- partitura edita di *Askeu per violino solo* (1982), Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1982 (S. 9082 Z.)

- partitura edita di *Diario '78-'87 per oboe e trio d'archi*, I parte (1987), Edipan, Roma 1987 (EP 7634), dedicato al Gruppo strumentale Musica d'Oggi

- partitura edita di *Mercury per quartetto d'archi*, (1980), Edipan, Roma 1985 (EP 7115).

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presenti sulle copertine delle partiture delle edizioni Edipan il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature "SAM, 01" e "SAM, 02".

311. Sanz, Gaspar s.d. (315)

Parti staccate per violino I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Canarios*, in fotocopia e con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

312. Scarlatti, Alessandro

1939 - 1971 (316)

- Partitura in fotocopia dell'opera *Arianna*, Litolff/Peters n. 8011 (30439), Henry Litolff's Verlag, 1970
- parti staccate (edite) per flauto, violino I, violino II, violoncello di *Concerto a-moll*, Hermann Moeck Verlag, 1957 (Moecks Kammermusik n. 35; Edition Moeck n. 1035), con annotazioni manoscritte
- partitura in fotocopia di *Erminia*, Litolff/Peters n. 8012 (30515), Henry Litolff's Verlag, 1971
- parti staccate (edite) per violino I, violino II di *Quartetto F du fur Blockflote, 2 Violinen und Basso Continuo*, C.F. Peters, 1939 (11422), con annotazioni manoscritte; si conserva anche la trascrizione manoscritta della parte staccata per violoncello
- partitura edita di *Sinfonia concertata per flauti, trombe, archi e cembalo*, rielaborazione e realizzazione del basso continuo a cura di Héliane Derégis, Edizione Internazionale, Milano 1964
- parti staccate (edite) per violino I, violino II, viola, violoncello di *Sinfonie n. IV e-moll*, Bärenreiter Verlag, Kassel-Basel 1971, Hortus musicus 48, con annotazioni manoscritte (l'edizione della parte staccata per viola è del 1966, quella per violoncello del 1950)
- parti staccate per flauto, violino I, violino II, violoncello (su lucidi) e per violino I, violino II, violoncello (trascrizioni manoscritte con ulteriori annotazioni) di *4. Sonata in la min.*

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 21, documento/i

313. Scarlatti, Domenico

1973 (317)

Parte staccata edita per basso continuo dell'opera *Selve, caverne e monti*, Bärenreiter Verlag, Kassel 1973, Bärenreiter-Ausgabe 6456.

Unità di conservazione: busta, 18

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

314. Scelsi, Giacinto

1947 - 1988 (318)

Partiture e parti staccate delle opere (in cordine alfabetico):

- partitura manoscritta di *Anahit*, con firma di G. Scelsi e datata 1965, presenti anche annotazioni manoscritte
 - partitura (in fotocopia da manoscritto, due copie di cui una incompleta) di *Arc-en-ciel pour deux violons* (1973); si conserva anche la fotocopia della partitura edita Editions Salabert, Parigi 1986 (E.A.S. 18442)
 - partiture a stampa di *Divertimento n. 2 per violino solo* e *Divertimento n. 3 per violino solo*, ©1963 by G. Scelsi
 - partitura a stampa di *Divertimento n. 4 per violino solo*, ©by Giacinto Scelsi, Roma 1965
 - partitura (fotocopia dell'edizione) di *Elegia per Ty pour alto et violoncelle in tre tempi*, Editions Salabert, Parigi 1988 (E.A.S. 18288); si conservano due copie una delle quali con parti evidenziate e annotazioni manoscritte
 - parti staccate (copia eliografica) per violino I di *Khoom. Sette episodi per voce e strumenti*, presenti episodi I, IV, V, VI e VII con annotazioni manoscritte
 - partitura edita di *Quartetto per due violini, viola e violoncello*, Edizioni De Santis, Roma 1948 (E.D.S. 731) e parti staccate (edite) per violino I, viola, violoncello Edizioni De Santis, Roma 1949 (E.D.S. 732a, 732c, 732d); con annotazioni manoscritte sulla partitura
 - parti staccate (copie eliografiche) per violino I, violino II, viola, violoncello di *Quartetto n.3*, con annotazioni manoscritte
 - partitura a stampa (si conserva anche fotocopia della stessa) di *Quartetto n. 4*, ©by Giacinto Scelsi, Roma 1964, con dedica autografa di Scelsi; presenti anche le parti staccate (copie eliografiche) per violino I e violoncello con annotazioni manoscritte e sulle copertine il segno a matita con una X grande
 - partitura e parti staccate (fotocopie dell'edizione) per violino I, violino II di *Quartetto n. 5 pour 2 violons, alto et violoncelle* (1984), Editions Salabert, Parigi 1985 (E.A.S. 18349p), con annotazioni manoscritte sulle parti staccate
 - partitura edita di *Sonata per violino e pianoforte*, Edizioni De Santis, Roma 1947 (E.D.S. 724)
 - partitura a stampa di *Xnoybis per violino solo*, ©1964 by Giacinto Scelsi, Roma, con annotazioni manoscritte
 - partitura in fotocopia senza titolo "I tempo" per viola e violoncello, con annotazioni manoscritte e lettera manoscritta di Maurizio Gambini a Jam.
- Unità di conservazione:* busta, 18
- Tipologia:* fascicolo
- Consistenza:* 30, documento/i
- Note:* Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature da "SCE, 01" a "SCE, 10".

315. Schalit, Heinrich 1936 (319)

Partitura e parte staccata per violino (a stampa) dell'opera *Danze chassidiche - Suite per violino e pianoforte*, op.34, © by Heinrich Schalit, Roma 1936, con dedica autografa dell'autore a Riccardo Tagliacozzo; presenti annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

316. Schiaffini, Giancarlo 1982 (320)

Partiture (fotocopie di manoscritti) delle opere *Quattro situazioni incresciose e Sentito il parere...* (1982).

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sulla prima pagina della partitura *Quattro situazioni incresciose* il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "SCH, 01".

317. Schoenberg, Arnold 1923 - 1952 (321)

Partiture e parti staccate delle opere:

- parte staccata edita per violino di *Phantasy for violin with piano accompaniment*, op.47, C.F. Peters Corporation, New York-Londra-Francoforte 1952 (Peters Edition 6060); si conservano due copie, una con annotazioni manoscritte

- partitura edita di *Fünf Klavierstücke/Five piano pieces*, op.23, Wilhelm Hansen, Copenhagen 1923 (18298), Wilhelm Hansen Edition n. 2326

- parti staccate (fotocopie dell'edizione) per violino I, violino II di *Ode to Napoleone Bonaparte*, op.41, G. Schirmer, 1945 (40981cx), con annotazioni manoscritte

- partitura edita di *Streichquartett II*, op.10, Universal Edition, Vienna-Londra 1940, Philharmonia n. 229, con annotazioni manoscritte e parti staccate edite per violino I, violino II, viola, violoncello (in fotocopia), Universal Edition, Vienna-Londra 1940 (UE 2994a, 2994b, 2994c, 2994d), con annotazioni manoscritte; presenti inoltre un appunto manoscritto e uno studio dell'op. 10 su foglio pentagrammato.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 11, documento/i

Note: Presenti su alcune copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature "SHO, 01" "SHO, 02" e "SHO, 03".

318. Schubert, Franz 1956 - 1996 (322)

Partiture e parti staccate delle opere:

- partitura e parti staccate (edite) per chitarra, flauto, viola di *Quartett für Flöte, Gitare, Bratsche und Violoncell*, C.F. Peters Corporation, New York-Londra-Francoforte 1956 (Edition Peters n. 6078)

- parti staccate (fotocopie dell'edizione) per violino I, viola, violoncello di *Salve Regina in A D676*, Carus-Verlag, Stoccarda 1996 (CV70.057/01), con annotazioni manoscritte; presenti doppie copie per le parti staccate per violino I e viola

- parte staccata (fotocopia di trascrizione manoscritta) per viola di *Tre pezzi per quartetto da Winterreise*.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 8, documento/i

319. Sciarrino, Salvatore 1967 - 1983 (323)

Partiture e parti staccate delle opere, con annotazioni manoscritte:

- partitura/parti staccate (edite) per violino, viola di *Codex purpureus, per trio d'archi*, G. Ricordi & C., Milano ©1983 (133695)

- parte staccata edita per violino I di *Danse per due violini e viola*, G. Ricordi & C., Milano ©1976 (132421)

- partitura e parti staccate (edite) per violino I, violoncello (in fotocopia) di *Quintetto n. 1 per clarinetto e archi*, G. Ricordi & C., Milano ©1976, stampa 1979 (132541)

- partitura edita di *Sei capricci per violino*, G. Ricordi & C., Milano ©1976, ristampa 1980 (132422)

- partitura in fotocopia e prima pagina della parte staccata per violino I di cui manca il titolo, ma datata Berlino-Palermo maggio-novembre 1967, probabilmente *Il Quartetto per archi*.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 9, documento/i

Note: Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature "SCI, 01" e "SCI, 02".

320. Sherwood, Gordon 1965 (324)

Partitura (copia eliografica) dell'opera *Sonata per violino solo*, op.20 (Roma 1963-1965).

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Sulla copertina l'indicazione manoscritta "Per professore Massimo Coen".

321. Sibelius, Jean 1909 (325)

Partitura (doppia copia) e parti staccate per violino I, violino II, viola (in fotocopia) di *Quartet in D minor "Voces Intimae"*, op.56, per quartetto d'archi (1909), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente su una copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "SIB, 01".

322. Simonacci, Giancarlo 1975 - 1999 (326)

Partiture e parti staccate delle opere (in ordine alfabetico):

- partitura (copia eliografica) di *Aria e burlesca per violino solo*, op.14, (1975)

- partitura e parti staccate (a stampa) per violino I, violino II, viola, violoncello di *Cum júbilo per quartetto d'archi*, con annotazioni manoscritte

- partitura (edita e in fotocopia) e parti staccate per violino II, viola (in fotocopia e copia eliografica) di *Elegia per clarinetto in sib e quartetto d'archi* (1989), Edizioni musicali, Roma 1991, con annotazioni manoscritte

- partitura e parti staccate per violino I, violino II, viola, violoncello (copie eliografiche) di *Frammenti per quartetto d'archi*, op.15 (1976)

- partitura e parti staccate per violino I, violino II, viola, violoncello (in fotocopia) di *mit J.S. Bach*

- partitura e parti staccate per violino I, violino II, viola, violoncello (in fotocopia da manoscritto) di *Sei piccole variazioni per quartetto d'archi*, (1999), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 24, documento/i

Note: Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature da "SIM, 01" a "SIM, 05".

323. Solares, Enrique 1962 (327)

Partitura manoscritta dall'autore dell'opera *Cuarteto en un tiempo*, (6 luglio 1962).

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "SOR, 01".

324. Solbiati, Alessandro 1980 (328)

Partitura (in fotocopia di copia eliografica) e parti staccate per violino II e viola (copie eliografiche Edizioni Suvini Zerboni, Milano, s.d.) di *Quartetto* per archi [1980].

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla copertina della parte staccata per violino II il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "SOB, 01".

325. Soler, Antonio s.d. (329)

Partitura (in fotocopia e in duplice copia) e parti staccate per violino I, violino II, violoncello (trascrizioni manoscritte) dell'opera *Quintet VI*, con ulteriori annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

326. Sollima, Giovanni 1993 (330)

Partitura e parti staccate per violino I, violino II, viola e violoncello (in fotocopia) dell'opera *Africa*, quintetto per 2 violini, viola e 2 violoncelli (1992), Casa musicale Sonzogno di Pietro Ostali, Milano 1993, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

Note: Presenti sulle copertine delle parti staccate per viola e violoncello il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "SOL, 01".

327. Somis, Giovanni Battista 1965 (331)

Partitura e parti staccate edite per violino I, violino II e basso (violoncello o viola da gamba) dell'opera *Sonate in G dur* op. VIII/2, Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag, Heidelberg 1965 (WM 2491 SM).

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

328. Stamitz, Carl 1958 - 1964 (332)

- Parte staccata edita per violino di *Quartetto C-Dur*, B. Schott's Söhne, Mainz 1964 (Edition Schott 5356), con annotazioni manoscritte

- parte staccata edita per viola di *Quarte F major*, op.8 n.3, Musica Rara, London 1958

- parte staccata edita per violino II di *Sonata I*, op.14, Nagels Musik-Archiv 33, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

329. Steffani, Agostino s.d. (333)

Partitura dell'opera *Duetto n.4*, di cui si conserva una copia eliografica e una trascrizione manoscritta.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

330. Stradella, Alessandro

1956 - 1982

(334)

Partiture e parti staccate delle opere (in ordine alfabetico):

- partitura (in fotocopia e in duplice copia), parti staccate per violino I (trascrizione manoscritta), violino II (edita e trascrizione manoscritta), violoncello (edita) di 3. *Sinfonia*, B. Schott's Söhne, Mainz 1956, con annotazioni manoscritte e parti sciolte

- partitura (in fotocopia), parti staccate per violino II (evidenziata con matita blu da partitura in fotocopia), basso continuo (evidenziata con matita da partitura in fotocopia) di 15. *Sinfonia*, con annotazioni manoscritte e parti sciolte

- partitura (in fotocopia), parte staccata per violoncello (evidenziata con matita da partitura in fotocopia) di 22. *Sinfonia*, con annotazioni manoscritte

- partitura (in fotocopia) con *incipit* "Sopra candido foglio, nuncio delle mie pene".

Le parti sciolte e rielaborate sono insieme al programma di sala del concerto alla Istituzione universitaria dei concerti - IUC, stagione musicale 1981-82, 6 aprile 1982.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 17, documento/i

331. Strauss, Johann (figlio)

1974 - 1977

(335)

Parti staccate per violino I delle opere: *Kaiser-Walzer*, op.437; *Rosen aus dem Süden*, op.388; *Schatz-Walzer*, op.418; *Wein, Weib und Gesang!*, op.333; tutte in fotocopia e con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 4, documento/i

332. Strawinsky, Igor

1923 - 1960

(336)

- parti staccate edite per viola, violino I, violino II di *Concertino dédié au quatuor Flonzaley*, Wilhelm Hansen, Copenhagen 1923 (18295), con annotazioni manoscritte

- partitura in fotocopia, ma con evidenziate le parti staccate per violino I e violino II di *Double canon. Raoul Dufy in memoriam*, Hawkes & Son, London 1960 (B. & H.18708), con annotazioni manoscritte

- parti staccate edite per violino solo e viola di *Élégie: für Violine solo* (Viola solo). *Composée à l'intention de Germain Prévost, pour être jouée à la mémoire de Alphonse Onnou, fondateur du Quatuor Pro Arte*, B. Schott's Söhne, Mainz ©1945, Edition Schott VLB 47, Schott Violine-Musik, con annotazioni manoscritte

- parti staccate edite per violino I, violino II, viola di *Three pieces for string quartet*, International music company, New York s.d. (2547), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 10, documento/i

Note: Presenti sulle copertine che contengono le parti staccate il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature "STR, 01", "STR, 02" e "STR, 03".

333. Suk, Josef

1951

(337)

Parti staccate edite per violino I e violoncello dell'opera *Méditation sur le vieux choral tchèque "Saint Venceslas"*, fotocopie dell'edizione Orbis, Praha 1951 (EO 517).

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sulla copertina della parte staccate per violino I il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le segnature "SUK, 01".

334. Szarzyński, Stanisław Sylwester

s.d.

(338)

Parti staccate edite per violino I delle opere: *Sonata a due violini con basso pro organo*, (PWM 3246) e *Veni Sancte Spiritus*, (PWM 4362); in entrambi sono presenti annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 19

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

335. Taglietti, Gabrio

1979

(339)

Partitura in fotocopia dell'opera *Quartetto n. 2 per archi*, con norme per l'esecuzione (Cremona, 6 maggio 1979).

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "TAG, 01".

336. Tartini, Giuseppe

1898 - 1973

(340)

Partiture e parti staccate delle opere:

- parti staccate (in fotocopia di edizione) per violino I, violino II, basso continuo, parte staccata edita per viola di *Concerto à 5. Koncert in G-dur*, Musikverlage Hans Sikorski, Hamburg 1954, con annotazioni manoscritte
- parte staccata edita per violino I di *Concerto in re minor*, Schott Frères, Brussels 1947 (S. F. 8754); si conserva anche l'edizione Hugo Thiemer, Hamburg 1898, in entrambe le edizioni presenti annotazioni manoscritte
- parte staccata (in fotocopia di edizione) per violoncello di *Sei sonate per due violini e basso continuo*, Carisch Spa, Milano 1973 (21888a)
- trascrizione manoscritta della parte per violino I di *Sonata in re maggiore*
- parte staccata edita per flauto di *Two trio sonatas in D major*, Edition Musicus, New York 1949.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 9, documento/i

337. Telemann, Georg Philipp

1939 - 1965

(341)

Partiture e parti staccate delle opere:

- parti staccate edite per violino I, violino II, basso continuo di *Concerto in G-dur*, Hortus musicus 131, 1963 e 1965, con annotazioni manoscritte
- parti staccate dite per violino, oboe, violoncello di *Quartetto*, C.F. Peters International, 1939, con annotazioni manoscritte
- parte staccata edita per basso continuo di *Sonata per viola da gamba*, s.d.
- trascrizione manoscritta della parte staccata per fagotto o violoncello di *Sonata per oboe e basso continuo*, s.d.
- parti staccate edite per violino I, violino II, viola, violoncello di *Suite n.1 ouverture*, Edition Eulenburg, London-Zurigo-New York-Mainz 1948 (E.E. 5713), con annotazioni manoscritte
- parte staccata edita per flauto traverso di *Suite VI d-moll*, s.d., con annotazioni manoscritte

- partitura edita di *Trio-Sonate E-Dur für Flöte, Violine, und Basso Continuo*, Nagels Verlag, Kassel 1954 (Archiv n. 47), con annotazioni manoscritte
- parti staccate edite per flauto traverso, violoncello di *Trio-Sonate für Blockflöte in F (Querflöte/Geige), Oboe (Querflöte/Geige) und Generalbass*, Hortus musicus 25, Bärenreiter-Verlag, Kassel-Basel, s.d., con annotazioni manoscritte
- trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II, cello di *Trio-Sonate*, s.d.
- parte staccata edita per basso continuo di *Trio g moll*, B. Schott's Söhne, Mainz 1939
- trascrizione manoscritta della parte staccata per flauto o partitura di opera non identificata, presenti nome di esecuzione.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 21, documento/i

338. Thorne, Francis 1962 (342)

Partitura edita dell'opera *Sonatina for two solo violins*, American music edition, New York 1962.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "THO, 01".

339. Tomasi, Henri 1951 (343)

Parti staccate edite per flauto, violino I, violino II dell'opera *Pastorale Inca pour flûte et deux violons*, Alphonse Leduc et C., Editions musicales, Paris 1951 (A.L. 20.826).

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla copertina che tiene insieme le parti staccate il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "TOM, 01".

340. Tommaso, Bruno 1995 (344)

Parti staccate (in fotocopia di manoscritto) per violino II, violoncello di *Mezzo secolo sottratto (strappato) all'agricoltura - "Corde vuote"*, con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sul primo foglio della parte staccata per violino II il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "TOA, 01".

341. Torelli, Giuseppe 1968 (345)

Partitura e parti staccate (in fotocopia dell'edizione) per violino I, violino II, viola, cello/d. basso (si conserva in doppia copia) dell'opera *Concerto in D Etienne Roger 188, for trumpet, string & continuo; [for] trumpet and piano reduction*, Musica Rara, London 1968 (MR 1156).

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

342. Tosatti, Vieri 1969 (346)

Partitura e parti staccate per violino I, violino II, viola dell'opera *Quartetto d'archi* (1968), n. 39 Edizioni opere di Tosatti, Roma 1969, con annotazioni manoscritte. Sul frontespizio dedica autografa di Tosatti al Quartetto di Nuova Musica e sulla parte staccata per viola altra dedica autografa di Tosatti a Fausto Anzelmo.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente sulla copertina che tiene insieme le parti staccate e la partitura il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "TOS, 01".

343. Turini, Francesco s.d. (347)

Trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II dell'opera *Sonata a tre "È tanto tempo hormai"* (1621), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

344. Tutino, Marco 1987 (348)

Partitura edita dell'opera *The game is light per violino solo*, dedicata a Mauro Loguercio, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1987 (S. 9541 Z.).

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

345. Ugoletti, Paolo 1979 (349)

Partitura in fotocopia e parti staccate (copie eliografiche) per violino II, viola dell'opera *Nel giardino dell'amore, una tigre - Quartetto d'archi*, Edizioni Suvini Zerboni, Milano s.d., con annotazioni manoscritte. Opera dedicata a Loredana per il suo compleanno e composta il 19 aprile 1979.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla copertina della parte staccata per violino II il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "UGO, 01".

346. Vancea, Zeno 1967 (350)

Parti staccate edite per violino I, violino II, viola, violoncello dell'opera *Cvartet de coarde nr. 4*, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., București 1967.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente sulla copertina delle parti staccate il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "VAN, 01".

347. Veracini, Antonio 1947 - 1973 (351)

- parti staccate (in fotocopia dell'edizione) per violino I, violino II, basso dell'opera *Sonata a tre*, op.1 n.10, Eigentum und Verlag von Hug & Co., Zurigo 1973 (G.H. 11018), con annotazioni manoscritte

<http://inventari.san.beniculturali.it>

- parti staccate edite per violino I, violino II dell'opera *Sonata in C minor for two violins and piano*, op.1, International music company, New York 1947 (892), con annotazioni manoscritte

- trascrizione manoscritta della parte staccata per violoncello di *Sonata in Do minore*, s.d. e con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 6, documento/i

348. Verdi, Giuseppe s.d. (352)

Partitura in fotocopia dell'opera *Ave Maria*, riduzione per canto e pianoforte, G. Ricordi & C., Milano s.d. (46854).

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

349. Verrengia, Andrea s.d. (353)

Partitura in fotocopia dell'opera *Fuga per quartetto d'archi*; si conserva in doppia copia.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "VAR, 01".

350. Vinci, Leonardo s.d. (354)

Partitura in fotocopia dell'opera *Sonate en Sol majeur in G-dur*, con annotazioni manoscritte.

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

351. Viotti, Giovanni Battista 1968 (355)

- Parti staccate (edite) per flauto, violino, viola, violoncello dell'opera *Flute quartet in B flat*, op.22 n.1, Musica Rara, London 1968 (M.R. 1168)

<http://inventari.san.beniculturali.it>

- parti staccate (in fotocopia) per violino I, violino II, violoncello di *Quartetto III, air de l'hymne des Marseillois*, con annotazioni manoscritte

- parti staccate (in fotocopia) per violino I, violino II, basso di *Six Trios a deux violons et basse dédiés au célèbre Monsieur Pugnani par M. Viotti*.

Unità di conservazione: busta, 20

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 10, documento/i

352. Vivaldi, Antonio

1910 - 1989

(356)

Partiture e parti staccate delle opere (in ordine alfabetico):

- trascrizione manoscritta della parte staccata per violino I di *Col piacer della mia fede* dall'opera *Arsilda regina di Ponto*

- trascrizione manoscritta delle parti staccate per violino I, viola dell'aria *Sposa son disprezzata* dall'opera *Bajazet*

- parti staccate (edite) per violino I, violino II, viola, basso di *Clarae stellae, scintillate. Mottetto per contralto, due violini, viola e basso*, RV 625, revisione di Paul Everett, G. Ricordi & C., Milano 1989 (134925); si conservano più copie di ogni singola parte

- partitura edita di *Due arie* dall'opera *Ercole sul Termodonte, per soprano, orchestra d'archi e cembalo*, Carisch, Milano 1940 (19642)

- partitura (in fotocopia dell'edizione) di *Sinfonia in Si minore per archi "Al Santo Sepolcro"*, F.IX n.7, G. Ricordi & C., Milano 1947 (P.R. 266)

- parti staccate (in fotocopia) per violino I, violino II, viola, violoncello di *Stabat Mater*, di cui si conserva anche la partitura del movimento *VI Pro peccatis*, con annotazioni manoscritte sui movimenti VI, VIII, IX e trascrizione manoscritta della parte staccata per viola del movimento VIII *Fac ut ardeat*

Concerti:

- partitura e parti staccate (in fotocopia) per violino I, violino II, violoncello di *Concerto II "La notte"*, op.X n.2, B. Schott's Söhne, Mainz 1938, Edition Schott 2469 (B.S.S. 35428), con annotazioni manoscritte

- partitura edita e parti staccate (edite e in fotocopia) per flauto, violino I (revisione 428), violino II (più copie e anche revisione 428), violoncello di *Concerto III "Il cardellino"*, op.X n.3, B. Schott's Söhne, Mainz 1960 (B.S.S: 37078);

parti staccate manoscritte per flauto, violino I, violino II, viola, violoncello di Vivaldi, op.10 n. 3 *Flute concerto D-dur*

- trascrizione manoscritta della parte staccata per viola di *Concerto VI*

- parti staccate edite per violino I, violino II di *Concerto a-moll per flauto, due violini e basso continuo*, Hermann Moeck Verlag, s.l., 1964 (Moecks Kammermusik n. 79, Edition Moeck n. 1079)

- partitura edita e trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II di *Concerto in Do maggiore per flauto, oboe, 2 violini e basso continuo*, a cura di Gian Francesco Malipiero, F.XII n.30, G. Ricordi & C., Milano 1953 (P.R. 680)
 - trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II, violoncello di *Concerto in Do minore per cello e archi*, s.d.
 - partitura edita in fotocopia di *Concerto in Do minore per violino, liuto, cembalo*, G. Ricordi & C., Milano 1949 (P.R. 350), con annotazioni manoscritte
 - trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II, cello di *Concerto in Fa m. per flauto, archi, cembalo*, s.d.
 - trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino principale, violino I, violino II, viola, violoncello di *Concerto in Fa maggiore per violino, archi e cembalo "Per la solennità di S. Lorenzo"*, F.I n.20
 - parti staccate edite per violino principale, violino I, violino II, viola, contrabbasso di *Concerto in Fa maggiore per violino, organo e archi*, F.XII n. 41, G. Ricordi & C., Milano 1962 ristampa 1971 (130694-I, 130694-II, 130694-III, 130694-IV, 130694-VI), con annotazioni manoscritte
 - trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, viola, violoncello di *Concerto in Fa minore per violino, archi e organo (o cembalo) "L'inverno"*, s.d.
 - trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino principale, violino II, viola, violoncello di *Concerto "La primavera"*, op.8 n.1, s.d.
 - parti staccate edite per viola, violoncello/contrabbasso di *Concerto in La maggiore per archi e cembalo*, F.XI n.4, G. Ricordi & C., Milano 1947 (127890-III, 127890-IV)
 - trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II, flauto di *Concerto in La minore*, con ulteriori annotazioni manoscritte e la data sulla parte per flauto "Vienna 8-XII-72"
 - partitura e parti staccate edite per flauto, violino, fagotto o violoncello di *Concerto in Re maggiore per flauto, violino, fagotto o violoncello*, a cura di Gian Francesco Malipiero, F.XII n.7, G. Ricordi & C., Milano 1949 ristampa 1972 (P.R. 297, 128104-I, 128104-II, 128104-III)
 - parte staccata per viola in fotocopia di *Concerto in Sib maggiore per violino, violoncello, archi e cembalo*, F.IV n.2, G. Ricordi & C., Milano 1949 ristampa 1988 (127937-V)
 - trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II, viola di *Concerto in Sol maggiore per flauto e archi*, F.VI n.8, s.d.
 - partitura e parti staccate per violino I, violino II, violino III, solo violino I di *Concert für 3 Violinen und Pianoforte*, Otto Wernthal, Berlin s.d. (O.W. 1177), con annotazioni manoscritte
 - partitura e parti staccate per violino I, violino II, violino III, violino IV di *Concerto per quattro violini e orchestra a corde*, ©E. Demets 1910, Max Eschig & C., Paris (E.D. 1530, E.D 1530a, E.D 1530b, E.D 1530c, E.D 1530d)
- Sonate:

- parte staccata edita per basso o cello di *Sonata*, International music company, New York 1952; si conservano due copie, di cui una con annotazioni manoscritte e fotocopia con altre annotazioni
 - partitura edita di *Sonata a tre per due violini e basso continuo*, Österreichischer Bundesverlag, Wien 1949 (Ö.B.V. 6781-51), con annotazioni manoscritte e dedica autografa dell'editore in data 24 giu. 1964; trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II e violoncello
 - parti staccate editate per violino I, viola, cembalo di *Sonata a 4 in Mi b maggiore per 2 violini, viole e basso continuo*, F.XVI n.2, G. Ricordi & C. Editori, Milano 1947 (128011-I, 128011-III, 128011V), con annotazioni manoscritte
 - partitura edita di *Sonate en Sol mineur pour 2 violons et piano avec violoncelle non obligé*, op.1 n.1, Editions Salabert, Paris-London s.d. (E.M.S. 2717)
 - partitura edita di *Sonate en Mi mineur pour 2 violons et piano avec violoncelle non obligé*, op.1 n.2, Editions Salabert, Paris-London s.d. (E.M.S. 2720)
 - partitura edita di *Sonate en UT majeur pour 2 violons et piano avec violoncelle non obligé*, op.1 n.3, Editions Salabert, Paris-London s.d. (E.M.S. 2913)
 - trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II, violoncello di *Sonata in Fa maggiore*, s.d.
 - partitura edita e trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II, violoncello di *Sonata in Re minore "La Follia"*, per 2 violini e violoncello o cembalo, F.XIII n.28, G. Ricordi & C. Editori, Milano 1963 (P.R. 1068)
 - partitura in fotocopia di *Sonata in Re minore per flauto e basso continuo*, F.XV n.5, G. Ricordi & C. Editori, Milano 1971 (P.R. 1192)
 - trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II, violoncello di *Sonata in Si b maggiore per 2 violini e basso continuo*, F.XIII n. 2, con ulteriori annotazioni manoscritte
 - parte staccata edita per basso continuo di *Il pastor fido. Sei sonate per flauto o oboe o violino e basso continuo*, op.13, Bärenreiter, Kassel-Basel-Tours-London 1959, Hortus musicus 135
 - partitura edita di *Zwei Sonaten für zwei Violinen und basso continuo (cembalo und violoncello)*, op.5 Sonate V e VI, Nagels Verlag, Kassel 1953, Archiv 171, con annotazioni manoscritte; trascrizione manoscritta della parte staccata per violoncello della *Sonata V*
 - parte staccata edita per violino I di *Zwölf Sonaten*, op.2 vol. I, B. Schott's Söhne, Mainz 1953, Edition Schott 4212 (B.S.S. 38440), con aggiunte manoscritte.
- Unità di conservazione:* buste, 20 - 21
- Tipologia:* fascicolo
- Consistenza:* 139, documento/i
- Note:* Presenti 3 fogli sciolti di opere diverse non identificate.
- Sulla partitura e parti staccate di *Concert für 3 Violinen und Pianoforte* presente il nome di Riccardo Tagliacozzo.

353. Vlad, Roman 1988 (357)

Parti staccate edite per violino II, viola, violoncello dell'opera *Tetraktys (quartetto per archi)*, 1955/84, Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1988 (S. 9387 Z.), con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 21

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulla copertina della parte staccata per violino II il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "VLA, 01".

354. Vogel, Johann Christoph 1968 (358)

Partitura edita dell'opera *Quartet for bassoon, violin, viola and violoncello*, op.5 n.1. Musica rara, London 1968 (MR 1165), rivista ed edita da William Waterhouse.

Unità di conservazione: busta, 21

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Presente sulla copertina il nome manoscritto Sergio Romani.

355. Vrontos, Haris 1999 (359)

Partitura (fotocopia di manoscritto) dell'opera *String Quartet*, con data 20-4-99 e post-it manoscritto; parti staccate della stessa opera (fotocopie di manoscritti) per alto, violino I, violino II, cello con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 21

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

Note: La documentazione era conservata in un folder di plastica con sopra l'etichetta con il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "VRO, 01".

356. Weber, Carl Maria von 1962 (360)

Parti staccate edite per violino I, viola dell'opera *Introduktion, Thema und Variationen*, Bote & Bock, Berlin-Wiesbaden 1962, B&B 21788 (833) con annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 21

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sulla parte staccata per viola il timbro con il nome di Roberto Petrocchi.

357. Webern, Anton

1952 - 1962 (361)

Partiture e parti staccate delle opere (in ordine alfabetico):

- trascrizioni manoscritte delle parti staccate per violino I, violino II, viola dell'opera *Quartetto*, op.28, s.d. e con ulteriori annotazioni manoscritte
- copia eliografica manoscritta della parte staccata per violino I di *Quintet*, Bolke-Bomart, New York 1962, con annotazioni manoscritte
- fotocopia della parte staccata per violino II di *Schatzwalzer*, con annotazioni manoscritte
- partitura in fotocopia dell'edizione dell'opera *Sechs bagatellen für Streichquartett*, op.9, Universal Edition, Wien 1924 nuova edizione Anton Webern's Erben 1952 (UE n.7576), con annotazioni manoscritte; si conserva altra copia su carta termica con altre annotazioni.

Unità di conservazione: busta, 21

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

Note: La partitura su carta termica dell'opera *Sechs bagatellen für Streichquartett*, op.9, era conservata in origine in folder di plastica con etichetta con il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "WEB, 01".

358. Whittenberg, Charles

1965 (362)

Due copie eliografiche manoscritte della partitura dell'opera *String Quartet in one movement*, edizione dell'autore ©1965, con annotazioni manoscritte diverse su entrambe le copie.

Unità di conservazione: busta, 21

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: Presente sulla copertina il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "WHI, 01".

359. Witzenmann, Wolfgang

2009 (363)

- Parte staccata per violino II (in fotocopia) probabilmente dell'opera *Angelus Silesius - Lieder*, con annotazioni manoscritte e testo dattiloscritto in tedesco e italiano del *Angelus Silesius - Lieder*, s.d.

- parte staccata per violino II (in fotocopia) di *Quartetto*, con annotazioni manoscritte, s.d.

- partitura edita di *Tritopars für präparierte Violine* (1971-2008) dedicata a Massimo Coen, Wolfgang Witzemann Musikverlag, Pforzheim 2009, ISMN M-50152-026-8, con lettera dattiloscritta e autografa di Witzemann in data 18 gennaio 2009.

Unità di conservazione: busta, 21

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 5, documento/i

Note: Presenti sulle copertine il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature "WIT, 01" "WIT, 02" e "WIT, 03".

360. Xenakis, Iannis

1972 - 1976

(364)

- Partitura edita con nota di *Mikka pour Mica Salabertpour violin solo*, Editions Salabert, Paris 1972 (E.A.S. 17078), con annotazioni manoscritte

- partitura edita di *Mikka «S» pour Mica Salabertpour violin solo*, Editions Salabert, Paris 1976 (E.A.S. 17252), con annotazioni e appunto manoscritti.

Unità di conservazione: busta, 21

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

Note: Presente sulle copertine della partitura *Mikka* il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e le signature "XEN, 01".

361. Zebrowski, Marcin Józef

1971

(365)

Partitura e parti staccate (edite) per violino I, violino II, basso solo, basso continuo dell'opera *Salve Regina*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Varsavia 1971, PWM 7031, 68 WDMP EPM.

Unità di conservazione: busta, 21

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

362. Ziegenhagen, Franz Heinrich s.d. (366)

Fotocopia della partitura edita della cantata di Mozart *Kantate: Die ihs des unermeflichen Weltalls* (1791), KV 619, (11774 11797), di cui Ziegenhagen è l'autore dei testi.

Unità di conservazione: busta, 21

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

363. Zosi, Giuliano 1969 (367)

Copie eliografiche manoscritte della partitura *B7 per trio d'archi e pianoforte* (1969), conservate ognuna in cartelline diverse con indicazione per violino, viola e violoncello.

Unità di conservazione: busta, 21

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

Note: Presente sulla copertina per viola il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e la segnatura "ZOS, 01".

364. Non identificate s.d. (368)

Partiture e parti staccate in fotocopia e manoscritte di opere non identificate, si conservano anche fogli sciolti. La maggior parte sono prive di titolo eccetto che per alcune: *Balletto X op.III n.10; Cadenza; Cantabile; Canzone; Canzone II tempo; Concerto; Concerto IV o sinfonia; Improvvvisazioni; Quartetto I-IV e VI; II. Theme with Variations.*

Tra i senza titoli: [air / v.la, v.no, cembalo]; [arie / v.no 1, v.no 2, v.la, cembalo]; [v.no 1, v.no 2, violoncello, piano]; [per il dr. Massimo Coen. Le parti pianistiche le ha Paolo].

Unità di conservazione: busta, 21

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 46, documento/i

Sottoserie 3. Repertori

(369)

Repertori composti da parti staccate per violino di opere di diversi compositori, repertorio composto da sole partiture.

In uno dei due repertori delle parti staccate edite, sono presenti anche partiture edite sciolte numerate con lo stesso numero assegnato alle relative parti staccate del repertorio.

Unità di conservazione: busta, 22

Tipologia: sottoserie

Data: 1897-1920

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 2, fascicolo/i

Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato cronologicamente.

Note: La sottoserie **Repertori** è stata ordinata e schedata sommariamente da Lucia R. Petese, grazie al contributo della Regione Lazio, Direzione Cultura e Lazio Creativo nell'ambito di iniziative culturali ed educative degli Istituti Culturali iscritti all'albo regionale per l'anno 2021 (settembre - dicembre 2021).

**364. "Repertorio di violino. Parti di violino. 1897 - 1920 (370)
Riccardo Tagliacozzo"**

Repertorio delle parti staccate edite per violino, corredato da indice manoscritto, delle opere: *Concerto in re minore* di Giuseppe Tartini; *Concerto in re maggiore* di Paganini-Wilhelmj; *4° Grand Concert* op.31 di Viextemps; *Grand Concert* op.10 di Viextemps; *2° Concert* op.22 di H. Wieniawski ; *Concerto Romantique* di Benjamin Godard; *3° Concerto pour violon* op.61 di C. Saint-Saëns; *Koncert (A-Dur)* op. 45 di Christian Sinding; presenti segnatura manoscritte.

Si conservano inoltre, all'interno del volume, le relative partiture edite a cui è stata assegnata la stessa numerazione delle parti staccate del repertorio.

Unità di conservazione: busta, 22

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 16, documento/i, 1 vol. composto da 8 parti staccate; 8 partiture sciolte

Note: Presenti all'interno nella pagina dell'indice l'annotazione manoscritta "Album n. 2".

365. Repertori Marco Coen s.d. (371)

Due repertori, corredati da indici manoscritti, delle opere: *Concerto n.7* di P. Rode; *Lieder ohne worte*, po.11 n.1 di M. Hauser; *Concerto n.23* di J.B. Viotti; *Gavotte* di Carl Bohm; *Aidaopéra* di G. Verdi per violino e piano, op.127 di J.B. Singelée; *Souvenir de Sorrento* di Guido Papini; *Pastorale et menuet* di Boccherini da Delphin Alard; *Mazurka*, op.19 di H. Wieniawski; *Perpetuo mobile* di Carl Bohm; *Madrigale* di A. Simonetti; *Scènes de la Csàrda* di Jenö Hubay; *L'abbandono* di Angelo Mariani; *Serènade Badine* di Jean Gabriel-Marie; *Faust* di Gounod e R.

Rovinazzi; 7° Concerto , *Fantaisie, Seconde Fantaisie* di Charles de Bériot; *Fantasia su motivi popolari napoletani* di G. Silvestri; *La caccia* di Achille Del Nero; *Faust di Gounod* di D. Alard; *Barbiere di Siviglia di Rossini* di Charles de Bériot; *Serenata* di Achille Del Nero.

I due repertori si distinguono:

- vol. 1: partiture edite

- vol. 2. parti staccate per violino, edite.

Unità di conservazione: busta, 22

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con un doc. datato 1892

Consistenza: 2, volume/i

Note: Presenti su entrambi i repertori il timbro "Marco Coen, Roma", e sono numerati entrambi "1".

Serie 2. L'aspirante Coen e la sua prima attività concertistica

(372)

Documenti e titoli, corredato da elenco, dell'attività svolta da Coen; si tratta di copie conformi e la documentazione è perlopiù in fotocopia. L'elenco è sottoscritto con firma autografa di Coen e reca la nota in cui si fa presente che gli originali sono depositati presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia; probabilmente la documentazione è servita a Coen per presentare la sua candidatura all'Accademia nazionale di danza di Roma, dove dal 1970 insegnò solfeggio per trent'anni.

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: serie

Data: 1958-1968

Consistenza: 3, fascicolo/i

Criteri di ordinamento: La serie è ordinata in base alla numerazione dei documenti.

Note: La serie **L'aspirante Coen e la sua prima attività concertistica** è stata ordinata e schedata sommariamente da Lucia R. Petese, grazie al contributo della Regione Lazio, Direzione Cultura e Lazio Creativo nell'ambito di iniziative culturali ed educative degli Istituti Culturali iscritti all'albo regionale per l'anno 2021 (settembre - dicembre 2021).

1. Documenti e titoli, 1-71. Programmi e rassegna stampa 1958 - 1968 (373)

Si conservano documenti e titoli di Coen, numerati da 1 a 71. Trattasi di: copie conformi di diploma di violino; certificati di insegnamento; attestati di frequenza a vari corsi, a conferenze musicali; titoli di vincitore di borse di studio e di concorso; contratti con enti radiofonici italiani e stranieri; contratto con l'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma; programmi di concerti in Italia e all'estero, soprattutto con I Solisti di Roma, Quartetto di nuova musica, Duo Coen - Buccellato.

La documentazione è corredata da elenco numerato corrispondente alla numerazione dei documenti, inoltre si conserva in doppia copia.

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 72, documento/i

Note: La documentazione era conservata in origine in una cartella con etichetta con il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la seguente annotazione "Da 1 a 70 (Documenti personali Coen + rassegne stampa e locandine, anni 1963, 1964, 1965, 1966)"; si conserva altra identica copia, inoltre i documenti non sono in ordine cronologico, ma è stato mantenuto l'ordinamento numerico.

2. Documenti e titoli, 147-197. Programmi e rassegna stampa 02/1963 - (374)
05/1967

Si conservano documenti e titoli di Coen, numerati da 147 a 197, relativi all'attività svolta dal 1963 al 1967. Trattasi di: copie conformi di rassegna stampa in fotocopia, programmi di sala relativi a concerti in Italia e all'estero, soprattutto con I Solisti di Roma, Quartetto di nuova musica, Duo Coen - Buccellato; un certificato della Radio bulgara (in fotocopia); programma di presentazione dei premiati al concorso nazionale di musica 1966 promosso dal Circolo degli artisti di Torino (2° premio al Quartetto di nuova musica); certificato di idoneità all'insegnamento di Quartetto dell'Istituto musicale "F. Morlacchi" di Perugia.

La documentazione è corredata da elenco numerato corrispondente alla numerazione dei documenti, conservato nel fascicolo dei documenti numerati da 1 a 71.

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 53, documento/i

Note: La documentazione era conservata in origine in una cartella con etichetta con il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la seguente annotazione "Da 147 a 197 (anni 1963, 1964, 1965, 1966)"; inoltre i documenti non sono in ordine cronologico, ma è stato mantenuto l'ordinamento numerico.

3. Documenti e titoli, 198-230. Programmi e rassegna stampa 28/06/1967 - (375)
14/05/1968

Si conservano documenti e titoli di Coen, numerati da 198 a 230, relativi all'attività svolta da giugno 1967 a maggio 1968. Trattasi di: copie conformi di certificati di idoneità all'insegnamento dell'Istituto musicale "F. Morlacchi" di Perugia, del Conservatorio di musica Gioacchino Rossini di Pesaro, dell'Istituto musicale "Luigi Canepa" di Sassari; nomina a socio effettivo dell'Associazione Nuova Consonanza; contratti con enti radiofonici italiani e stranieri, tra cui la RAI; rassegna stampa in fotocopia, programmi di sala relativi a concerti in Italia e all'estero, soprattutto con I Solisti di Roma ed il Quartetto di nuova musica.

La documentazione è corredata da elenco numerato corrispondente alla numerazione dei documenti, conservato nel fascicolo dei documenti numerati da 1 a 71.

Unità di conservazione: busta, 23

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 34, documento/i

Note: La documentazione era conservata in origine in una cartella con etichetta con il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la seguente annotazione "Da 198 a 229 (anni 1967-1968)"; inoltre i documenti non sono in ordine cronologico, ma è stato mantenuto l'ordinamento numerico.

Serie 3. Attività concertistica

(376)

La serie **Attività concertistica** documenta dell'attività di Coen nel corso di circa quattro decenni sia in Italia che all'estero: come solista, con l'Orchestra Michelangelo, con gli ensemble di cui ha fatto parte (i Solisti di Roma, il Quartetto di nuova musica, il Complesso da Camera della filarmonica romana, la Società cameristica italiana, il Quartetto Bach), nel Duo Coen - Buccellato e nel Trio Coen - Lanzillotta - Vannucci-Trevese. Si tratta prevalentemente di: programmi di sala e rassegna stampa in italiano e in altre lingue, repertori, corrispondenza e contratti con enti radiofonici italiani e stranieri, recensioni dei dischi pubblicati all'inizio degli anni Settanta, rapporti con Nuova consonanza, un laboratorio sull'improvvisazione, un articolo di Daniela Tortora per il ciclo "Incontri con gli interpreti".

È presente della corrispondenza con il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari.

Unità di conservazione: busta, 24

Tipologia: serie

Data: 1958-2004

Consistenza: 8, fascicolo/i

Criteri di ordinamento: La serie è ordinata in 6 fascicoli: i primi tre fascicoli sono organizzati in base alla numerazione dei documenti, gli altri seguono l'ordine cronologico.

1. Documenti 167-230. Programmi, rassegna stampa e corrispondenza 15/03/1966 - (377)
04/03/1968

Si conservano documenti inerenti l'attività di Coen, numerati da 167 a 230. Trattasi di: corrispondenza con il Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari relativa a graduatorie per insegnamento e supplenze per le materie di quartetto e violino; programma di presentazione dei premiati al concorso nazionale di musica 1966 promosso dal Circolo degli artisti di Torino (2° premio al Quartetto di nuova musica); programmi di sala e rassegna stampa di concerti in Italia e all'estero, soprattutto con I Solisti di Roma, il Quartetto di nuova musica e il Complesso da camera della filarmonica romana; programmi di sala dei cicli 4°, 5°, 6° e 7° della rassegna "Cicli di concerti di musica da camera dei secoli XVII e XVIII"; la comunicazione ufficiale di nomina a socio dell'Associazione Nuova Consonanza firmata da Vittorio Consoli; contratti con enti radiofonici italiani e stranieri; ritagli dal «Radiocorriere Tv» che riportano la programmazione

radiofonica di trasmissioni di registrazioni dal vivo.
Si tratta di documenti originali e di tre copie conformi.

Unità di conservazione: busta, 24

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 64, documento/i

Note: La documentazione era conservata in origine in una cartella con etichetta con il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la seguente annotazione "Da 167 a 230 (Anni 1966,1967,1968)"; è stato mantenuto l'ordinamento numerico.

2. Documenti 231-341. Programmi e rassegna stampa 05/10/1968 - (378)
30/11/1970

Si conservano documenti inerenti l'attività di Coen, numerati da 231 a 341. Trattasi di: programmi di sala e rassegna stampa relativi all'attività concertistica in Italia e all'estero, prevalentemente nell'ambito del Gruppo di rinnovamento musicale e con l'ensemble Four from Italy, l'Orchestra Michelangelo con particolare rilievo della tournée del 1969 negli Stati Uniti e in Canada, il Quartetto di nuova musica, la Società cameristica italiana, i Solisti di Roma, il Trio Coen - Lanzillotta - Vannucci-Trevese; programmi di sala dei cicli 9°, 10°, e 11° della rassegna "Cicli di concerti di musica da camera dei secoli XVII e XVIII"; contratti con enti radiofonici italiani e stranieri; ritagli dal «Radiocorriere Tv» che riportano la programmazione radiofonica di trasmissioni di registrazioni dal vivo; una copia conforme della copertina del disco in vinile "Società cameristica italiana quartett" pubblicato nel 1970.

Si tratta di documenti originali, fotocopie e una copia conforme.

Unità di conservazione: busta, 24

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 103, documento/i

Note: La documentazione era conservata in origine in una cartella ed era numerata da 231 a 341; è stato mantenuto l'ordinamento numerico nel quale mancano i numeri 295 e 340.

3. Documenti 342-400. Programmi, rassegna stampa e dattiloscritti 30/04/1970 - (379)
07/05/1971

Si conservano documenti inerenti l'attività di Coen, numerati da 342 a 400. Trattasi di: programmi di sala e rassegna stampa relativi all'attività concertistica in Italia e all'estero, prevalentemente nell'ambito delle attività del Gruppo di

rinnovamento musicale e con l'Orchestra Michelangelo, il Quartetto di nuova musica, la Società cameristica italiana e i Solisti di Roma; il programma e la rassegna stampa relativa al Quarto autunno musicale a Como; programmi del ciclo "Musica e scuola" organizzato dai Solisti di Roma nel 1971 per otto scuole di Roma e del Lazio; programmi di sala delle serate dei cicli dedicati alla musica da camera; copie delle copertine del disco in vinile "Vieri Tosatti. Concerto per viola e orchestra" pubblicato nel 1969 dal Quartetto di nuova musica e del disco in vinile "Musica da camera dei secoli XVII e XVIII" pubblicato dai Solisti di Roma nel 1970.

Si segnala che in alcuni casi la rassegna stampa estera è accompagnata dalla traduzione in italiano.

Si tratta di documenti originali, fotocopie e una copia conforme.

Unità di conservazione: busta, 24

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 62, documento/i

Note: La documentazione era conservata in origine in una cartella con etichetta con il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la seguente annotazione "Da 342 a 400 (Anni 1970,1971,1972)"; è stato mantenuto l'ordinamento numerico nel quale manca il numero 388.

4. Altri concerti

18/05/1958 - (380)

2004

Si conservano programmi di sala e rassegna stampa relativi all'attività concertistica di Massimo Coen con diverse formazioni, nel dettaglio:

- una copia del periodico in lingua inglese «This week in Rome» (numero 9, anno 9, 16-22 maggio 1958) in cui è evidenziato pagina 23 con due tratti di penna rossa il concerto del Quartetto B.A.C.H. (composto da Paola Bernardi, Grazia Aghemo, Massimo Coen e Gabor Halasz) del 18 maggio
- un articolo intitolato "Ultimo concerto con il duo Coen - Buccellato" pubblicato nella sezione "Cronaca di Rovereto" del quotidiano «L'Adige» il 15 maggio 1963
- programma di sala del concerto "Il violino", Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, Roma, 28 gennaio 1979 nell'ambito di "Concerti per strumento protagonista", gennaio-maggio 1979, Associazione musicale Beat '72
- programma di sala del Festival di musica del Novecento: tre incontri con la musica contemporanea attraverso le avanguardie, 28-30 maggio 1980, con la partecipazione di Coen in tutte e tre le giornate, nella seconda come componente del Quartetto Nuova Musica

- programma dei concerti organizzati da Out-Off associazione culturale di Milano intitolato "Soli contemporanei ad arco", Sala Matisse Galleria Bonaparte, 4-11 dicembre 1980, con la partecipazione di Coen 8-9 dicembre e 10 dicembre insieme a Luigi Lanzillotta, anche con musiche di Scelsi
- invito e programma di sala del concerto di improvvisazione per quattro esecutori "Quartettodia" svoltosi al Teatro Politecnico di Roma con la partecipazione di Giorgio Battistelli alle percussioni, Massimo Coen al violino, Antonio Coppola al pianoforte e Giancarlo Schiaffini al trombone (16 marzo 1987)
- testo datt. di presentazione di Massimo Coen e concerto in omaggio a Sylvano Bussotti per il suo 70° compleanno ed il ricordo del Bussotti Opera Ballet, Mercati di Traiano, Fori imperiali, 15 febbraio 2001
- programma e testo della serata musicale "Musica e letture di Giacinto Scelsi", Fondazione Isabella Scelsi, 12 giugno 2001 con la presentazione del cd "Giacinto Scelsi The orchestral works 1" e letture da Il sogno 101 - II parte - Il ritorno; partecipano Massimo Coen, Martin Prekop, Franco Sciannameo, Dino Villatico
- copia dell'articolo di Daniela Tortora, pubblicato in occasione dell'evento "Incontri con gli interpreti: Massimo Coen al Museo Laboratorio della Sapienza", svoltosi nell'ambito del ciclo "Incontri con gli interpreti" curato dalla stessa Tortora nel 2004 per il Museo laboratorio di arte contemporanea dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Unità di conservazione: busta, 24

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1958; 1963; 1979-1980; 1987; 2001; 2004 e s.d.

Consistenza: 9, documento/i

Note: In alto a destra sulle pagine dell'articolo di Daniela Tortora è presente la data 08/02/12 che corrisponde all'accesso online alla copia del documento.

5. "USA". Concerti di Nuove Forme Sonore 1981 - 1982 (381)

Programmi dei concerti in USA, soprattutto come componente di Nuove Forme Sonore:

- bozza di scaletta di un concerto, s.d. probabilmente inviata come allegato ad una lettera
- scaletta del programma per la New York University (datt. in fotocopia), s.d. ma [1981]
- brochure per il ciclo "Concerts of Contemporary Italian Music" organizzati a New York dal Center for contemporary Italian culture of New York University (29 ottobre - 1 novembre 1981), in collaborazione con Nuove Forme Sonore relative al concerto eseguito in quartetto da Massimo Coen per i Solisti di Roma,

Frances-Marie Uitti e Giancarlo Schiaffini per Nuove Forme Sonore, Antonello Neri per il Gruppo strumentale Beat 72 a La Maison française of New York University (1 novembre 1981)

- locandina, volantino e programma di sala del concerto tenuto dagli NYU Contemporary Players con la partecipazione di Nuove Forme Sonore (in questa occasione Massimo Coen è indicato come componente di Nuove Forme Sonore assieme a Giancarlo Schiaffini e Antonello Neri), al Merkin Concert Hall di New York, 28 ottobre 1982

- rassegna stampa in fotocopia del concerto tenutosi a New York nell'ottobre 1982 (13-20 novembre 1982)

Presenti i repertori a stampa ed in inglese di Frances-Marie Uitti, di Giancarlo Schiaffini e di Massimo Coen, oltre al repertorio datt. con annotazioni mss., suddiviso in una prima parte denominata "Solo repertoire (1981)" e una seconda parte denominata "With piano (Antonello Neri)".

Unità di conservazione: busta, 24

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 15, documento/i

6. "Quartucci" 1983 - 1986 (382)

Cataloghi di: Progetto Genazzano "La zattera di Babele" a cura di Carla Tatà, Carlo Quartucci et alii, Genazzano, 1983; 41^a Biennale di Venezia arti visive, sezione arte ambiente scena, spettacoli d'artista, "La zattera di Babele", *Boccascena*, con la partecipazione di Luigi Cinque, Massimo Coen, Eugenio Colombo, Massimo Monti e Giancarlo Schiaffini, Venezia 1984; *Le tadeau de babel/La zattera di Babele*, Dramatugie editions, Paris, 1985; *La zattera di Babele*, Wiener Festwochen 1986, Wien, 1986 con la partecipazione di Massimo Coen.

Si conserva inoltre un depliant/programma dell'evento strutturato in mostra, seminario critico, spettacolo e studio danza, Bussotti Opera Ballet, Genazzano, 1984/1985.

Unità di conservazione: busta, 24

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

7. Concerto in Germania, 11 novembre s.d. (383)

Scaletta manoscritta del concerto tenuto da Massimo Coen in Germania, 11 novembre; fotocopia della trascrizione manoscritta di *Vie tsvey iz Naftule der driter* di Naftule Brandwein; fotocopia della trascrizione manoscritta e trascrizione manoscritta di *Petite fleur* di Sidney Bechet. Entrambe sono parte della scaletta

del concerto. Presenti anche due testi sui registri delle fisarmoniche a due tastiere.

Unità di conservazione: busta, 24

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4

**8. Laboratorio sperimentale di musica s.d. (384)
contemporanea**

Si conserva un programma del laboratorio tenuto da Massimo Coen per la Fondazione Arts Academy. Sono presenti delle annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 24

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Serie 4. I Solisti di Roma

(385)

La serie **I Solisti di Roma** conserva la targhetta di registrazione alla Camera di commercio di Roma, avvenuta nel 1964, gran parte del livello raccoglie programmi di sala, rassegna stampa, fotografie e provini a testimonianza dell'attività concertistica dell'ensemble; si segnalano i programmi di due importanti cicli di cui i Solisti di Roma sono stati i principali animatori: i "Cicli di concerti di musica da camera" e i cicli della "Rassegna interpreti compositori". Presente anche materiale relativo alla prima edizione del concorso per giovani ensemble musicali intitolato alla memoria di Riccardo Thau (bando del concorso, domande di partecipazione, curricula dei vari gruppi musicali, verbali e comunicazioni ai vincitori) e alla richiesta di sovvenzioni per l'edizione successiva.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: serie

Data: 1961-2002

Consistenza: 31, fascicolo/i, e 3 positivi e 1 gruppo di positivi

Storia istituzionale/Biografia: Il complesso da camera I Solisti di Roma è stato fondato da Massimo Coen nel 1961 ed è rimasto in attività per quattro decenni. La prima formazione includeva Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Luigi Lanzillotta al violoncello, Paola Perrotti Bernardi al clavicembalo e Nicola Samale al flauto. La formazione nel corso degli anni ha collaborato con vari musicisti, tra i quali il violista Giovanni Antonioni, l'oboista Gianfranco Pardelli, il chitarrista Bruno Battisti D'Amario e il flautista Carlo Tamponi, per citarne alcuni.

L'ingresso in organico della violista Margot Burton, avvenuto nel 1985, e l'avvicendamento al violoncello tra Luigi Lanzillotta e Maurizio Gambini, avvenuto nel 1994, hanno dato nuovo slancio all'attività dell'ensemble.

I Solisti di Roma sono stati uno degli ensemble di musica da camera italiani fra i più apprezzati. Il loro repertorio ha spaziato dal XVII secolo agli autori contemporanei: a loro si devono le prime esecuzioni moderne di composizioni di autori come Albinoni, Durante, Sacchini e Mercadante, ma anche la riscoperta di importanti composizioni del '900 storico di autori come Alfano, Casella e Malipiero. Non da ultimo, sono stati in alcuni casi collaboratori e primi esecutori di compositori come Scelsi, Sciarrino, Bortolotti, Evangelisti, Guacero e Lombardi, tra gli altri.

Oltre all'intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero, l'ensemble ha inciso con diverse case discografiche, fra cui la RCA, la Carisch, la Edipan, la Bongiovanni, la Musicaimmagine.

Non da ultimo, i Solisti di Roma sono stati promotori e animatori di pluriennali cicli di concerti: la Rassegna interpreti e compositori e i Cicli di concerti di musica da camera.

La loro attività è sempre stata caratterizzata dal principio della ricerca e della riscoperta: in questo senso si possono leggere anche l'interesse per i movimenti artistici trasversali come il futurismo, l'organizzazione del Concorso Riccardo Thau negli anni Ottanta o anche la realizzazione del ciclo "Musica e scuola" organizzato nel 1971 per otto scuole di Roma e del Lazio.

Criteri di ordinamento: La serie è ordinata cronologicamente in 9 fascicoli e una sottoserie denominata I Solisti di Roma in immagini.

Note: La serie è stata ordinata e schedata da Laura Piazza, rivista da Lucia R. Petese.

1. Complesso I Solisti di Roma. Gli esordi 05/01/1961 - (386)
27/12/1963

Corrispondenza indirizzata al Complesso I Solisti di Roma per l'organizzazione di concerti sia in Italia che all'estero da parte di enti e istituti culturali, tra questi si segnalano la Società nazionale Dante Alighieri, Amici della Musica di Firenze e l'Association culturelle Dante Alighieri de Charleroi; si conservano anche alcune minute e un appunto manoscritto.

Si segnalano: il programma a stampa dell'edizione del Wiener Festwochen (26 maggio - 26 giugno 1962), con la partecipazione dei Solisti di Roma il 12 giugno nell'ambito del ciclo "Von Barock bis Frühklassik"; i contratti di ingaggio per il concerto del 17 dicembre 1963 a Varsavia e quello del 20 dicembre 1963 a Poznan con l'Agence artistique polonaise Pagart.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 32, documento/i

2. Associazione di concerti I Solisti di Roma 10/1964 - (387)
10/1966

Targhetta in acciaio che attesta l'iscrizione della Srò I Solisti di Roma alla Camera di commercio industria agricoltura di Roma come "Organizzazione di concerti in Italia e all'estero" con il numero 282511; promemoria dell'Associazione di concerti I Solisti di Roma con biografia dalla costituzione del Complesso di musica da camera I Solisti di Roma (1960-1961) alla Soc. r.l. I solisti di Roma (11 lug. 1962 - 13 aprile 1964) e poi alla trasformazione in Associazione di concerti I Solisti di Roma (13 aprile 1964) con attività indipendente dal complesso.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

Note: La targhetta è conservata in una busta di carta con data; in calce al promemoria l'annotazione manoscritta "Appunto dato a Benedetto Coli".

3. Note per attività concertistica 1968 1967 - 07/1968 (388)

Il fascicolo conserva solo una nota de I Solisti di Roma, s.d. ma della fine del 1967, in merito ad una tournée in Spagna nella primavera del 1968, e lettera con nota spesa per l'affissione di manifesti da parte dell'Agenzia affissioni di Belvedere marittimo (Cosenza), per il concerto a Cetraro del 17 luglio 1968.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

4. Attività concertistica dalla rassegna stampa 17/07/1968 - (389)
29/10/1973

Raccolta in fotocopia di ritagli stampa da quotidiani e periodici italiani ed internazionali relativi alle attività dei Solisti di Roma in Italia e all'estero; la rassegna stampa è tutta in fotocopia con l'eccezione di un ritaglio tratto dal periodico «L'Espresso» del 15 luglio 1973. Si segnala la presenza di un testo che si riferisce ad una trasmissione radiofonica curata da Carlo Marinelli andata in onda sul Terzo programma della Radio italiana il 28 novembre 1972.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. s.d.

Consistenza: 30, documento/i

Note: La documentazione era conservata in una cartella con etichetta con il timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza, con la seguente annotazione "Anni 1970, 1971, 1972, 1973 (senza catalogazione numerata precedente e ordine cronolog. inverso)".

5. Cicli di concerti di musica da camera 1970 - 2002 (390)

Programma locandina dell'XI Ciclo di concerti di musica da camera dei secoli XVII e XVIII e programmi pieghevoli dei 68° (giugno 1999), 72° (novembre-dicembre 2002) e 73° (dicembre 2002) Cicli di concerti di musica da camera, organizzati dai Solisti di Roma.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1970; 1999; 2002

Consistenza: 4, documento/i

6. Altri concerti in Italia e all'estero

09/11/1973 - (391)

24/09/2001

Programmi di sala, cataloghi, un invito, una dichiarazione del M° Gambini per l'Enpals e rassegna stampa inerenti l'attività dei Solisti di Roma, in dettaglio: programma "musica e scuola", presso la scuola elementare Clementina Perone di Roma, 9-10 novembre 1973; programma locandina del concerto all'Institut für Neue Musik di Friburgo in Brisgovia, 13 novembre 1978; per la rassegna "i concerti del giovedì" del Teatro Il Politecnico di Roma il concerto dal titolo *Evoluzione del linguaggio musicale dal '700 ad oggi: l'espressionismo* con musiche di Scelsi, 17 gennaio 1980; catalogo del II Congresso nazionale complessi musicali autogestiti e sperimentali, Ancona 22-30 aprile 1980, con il concerto de I Solisti di Roma il 27 aprile; catalogo del 22° Festival di Nuova Consonanza, Roma 18 novembre-18 dicembre 1985, con il concerto de I Solisti di Roma il 21 novembre; concerto alla Galleria nazionale di arte moderna in occasione della mostra di Achille Perilli e Gastone Novelli del 28 giugno 1988; spettacolo "Baltiktak" del 20-21 dicembre 1988 alla Galleria nazionale di arte moderna; mostra "Suono e Segno (1950 - 1970)" organizzata dal Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza; concerto al Teatro l'Equiseto di Roma del 5 marzo 1992; manifestazioni a Rio de Janeiro del novembre 1992; concerto *Musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco nel centenario della nascita (1895-1995)*, Teatro Flaiano, Roma 27 novembre 1995; concerto dedicato a Giacinto Scelsi a Nizza del febbraio 1997; concerto dedicato a Giacinto Scelsi del 12 giugno 1997 nell'ambito di Progetto musica '97; attività 2000-2001; progetto "Vie d'acqua e di terra dell'Oriente" del settembre 2000; concerto del 16 dicembre 2000 a Monterotondo; concerto al Teatro di Dora Stratou di Atene del 24 settembre 2001. Sono presenti inoltre il programma della rassegna organizzata dal Comitato Italia viva! in Brasile e una scaletta per uno spettacolo dedicato al futurismo senza data.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 22, documento/i

7. "Concorso Riccardo Thau"

10/1986 - (392)

10/1987

Bando dell'Associazione dei concerti I Solisti di Roma della prima edizione del concorso, indetta per i giorni 3 e 4 novembre 1986 presso il Teatro Politecnico di Roma, in memoria di Riccardo Thau; e domande di partecipazione di giovani gruppi strumentali di musica da camera di Roma (Quartetto Aulos Romano, Trio Haydn, Complesso strumentale Francesco Durante, trio composto Manzini - Sasso - Ciminielli, Gruppo d'Arte, quartetto Santi - Di Corpo - Bonessi - Sanzò e quintetto Note di Roma); verbale dell'espetamento del concorso e programmi delle esecuzioni dei candidati (prove svolte il 4 novembre); programmi del concerto premio dei vincitori; richiesta di sovvenzione per la seconda edizione del concorso (1987) alla Divisione concorsi della Direzione generale dello spettacolo del Ministero turismo e dello spettacolo.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 11 sfascc.

Note: Il Concorso Riccardo Thau fu indetto dall'Associazione I Solisti di Roma per onorare la memoria del prof. Riccardo Thau, fratello di Mirella Thau e animatore e organizzatore dell'associazione sin dalla fondazione, mancato prematuramente nel 1985. Il concorso era indirizzato a giovani gruppi strumentali di musica da camera di Roma (da 3 a 7 esecutori) di età massima 29 anni; la commissione, presieduta da Carlo Marinelli, era composta da Paola Perrotti Bernardi, Mario Buffa, Margot Burton, Massimo Coen, Luigi Lanzillotta, Giovanni Fago - anche con il ruolo di segretario - e Francesco Manfrin.

Il primo premio (edizione 1986) fu stato attribuito ex aequo al Complesso strumentale Francesco Durante e al trio Manzini - Sasso - Ciminielli; il secondo premio è stato attribuito al Gruppo d'Arte.

1. Bando del concorso

10/1986

(393)

Locandine del bando della prima edizione del Concorso Riccardo Thau per l'anno 1986, di cui si conservano più copie.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: sottofascicolo

Consistenza: 1, documento/i

2. "A Quartetto Aulos Romano"

10/10/1986

(394)

Domanda di partecipazione all'edizione 1986 del Concorso Riccardo Thau da parte del Quartetto Aulos Romano (formato da Gianfranco Cellacchi, Gianni Cellacchi, Claudio Cervone e Rossella Clementi) con allegati il programma dell'esecuzione e i certificati di nascita e di residenza dei componenti dell'ensemble.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: sottofascicolo
Consistenza: 8, documento/i

3. "B Trio Haydn" 10/10/1986 (395)

Domanda di partecipazione all'edizione 1986 del Concorso Riccardo Thau da parte del Trio Haydn (formato da Alessandro Fratta, Paolo Coluzzi e Paolo Viri) con allegati il programma dell'esecuzione e i certificati di nascita e di residenza dei componenti dell'ensemble ad eccezione di Paolo Viri.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: sottofascicolo

Consistenza: 6, documento/i

4. "C Complesso strumentale Francesco Durante" 03/11/1986 (396)

Domanda di partecipazione all'edizione 1986 del Concorso Riccardo Thau da parte del Complesso strumentale Francesco Durante (formato da Corrado Bolsi, Damiano Giuranna, Giuseppe Masini, Silvia Diano, Angela Tucker, Luca Cola, Riccardo Giuranna e Francesco Leonardi) con allegati il programma dell'esecuzione e il repertorio dell'ensemble.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: sottofascicolo

Consistenza: 3, documento/i

5. "D Laura Manzini, Giorgio Sasso, Paolo Ciminielli" 08/10/1986 (397)

Domanda di partecipazione all'edizione 1986 del Concorso Riccardo Thau da parte del trio composto da Laura Manzini, Giorgio Sasso e Paolo Ciminelli, con allegati i rispettivi certificati di nascita e di residenza.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: sottofascicolo

Consistenza: 7, documento/i

Note: Successivamente l'ensemble prenderà il nome di Trio Manfred.

6. "E Gruppo d'Arte" 13/10/1986 (398)

Domanda di partecipazione all'edizione 1986 del Concorso Riccardo Thau da parte dell'ensemble Gruppo d'Arte (composto da Romolo Balzani, Alessandro Piqué, Eliseo Smordoni, Alfredo Persichelli e Francesca Nastasi) con allegati il programma dell'esecuzione, il curriculum dell'ensemble e i certificati di nascita e di residenza di ciascun componente.

Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: sottofascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con doc. del 03/05/1984
Consistenza: 12, documento/i

**7. "F Maria Grazia Santi, Giovanna Di Corpo, 14/10/1986 (399)
Francesca Bonessi, Cristiana Sanzò"**

Domanda di partecipazione all'edizione 1986 del Concorso Riccardo Thau da parte dell'ensemble composto da Maria Grazia Santi, Giovanna Di Corpo, Francesca Bonessi e Cristiana Sanzò con in calce il programma dell'esecuzione e allegati i certificati di nascita e di residenza di ciascun componente, oltre al curriculum del gruppo comprendente fotocopie di programmi di concerti a cui hanno partecipato (programma e recensione sulla stampa per il concerto nell'ambito della "Rassegna di giovani concertisti, 2ª stagione 1985-1986, ciclo autunnale" organizzata a Roma dall'Associazione culturale Agorà 80; programma di sala dell'evento "Otto concerti" organizzato a Roma dall'Associazione romana intermusica il 4 maggio 1986; programma di sala del concerto tenuto ad Anzio il 28 giugno 1986 organizzato dall'Azienda autonoma di soggiorno di Anzio in collaborazione con l'Associazione Musica 85 di Roma; programma del concerto organizzato da Associazione romana amici della musica - ARAM e dalla Regione autonoma Valle d'Aosta presso la Chiesa di Saint Etienne il 2 agosto 1986).

Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: sottofascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. anteriori
Consistenza: 13, documento/i

8. "G Quintetto a fiati Note di Roma" 14/10/1986 (400)

Domanda di partecipazione all'edizione 1986 del Concorso Riccardo Thau da parte dal quintetto di fiati Note di Roma (composto da Mara Scaperrotta, Massimo Cavicchia, Mauro Bastianelli, Marco Pintus e Tiziana Cammarano) con in calce il programma dell'esecuzione e allegati i certificati di nascita e di residenza di ciascun componente.

Unità di conservazione: busta, 25
Tipologia: sottofascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. anteriori
Consistenza: 11, documento/i

9. Espletamento del Concorso Riccardo Thau 04/11/1986 (401)

Verbale dell'espletamento del Concorso Riccardo Thau e assegnazione del primo e secondo premio in data 4 novembre 1986, di cui si conservano due copie; dichiarazioni manoscritte dei membri della commissione giudicatrice di estraneità rispetto ai candidati; programmi delle esecuzioni in concorso, alcuni dei quali sono in doppia copia; attestati non compilati del 1° e 2° premio del Concorso Riccardo Thau per giovani gruppi strumentali di musica da camera (novembre 1986), di cui si conservano più copie.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: sottofascicolo

Consistenza: 18, documento/i

Note: Primo premio del Concorso Roccardo Thau assegnato ex aequo al Complesso strumentale Francesco Durante e al trio Manzini; secondo premio al Gruppo d'Arte.

10. "Richiesta sovvenzione 1987 concorso per giovani concertisti" 25/11/1986 - (402)
08/10/1987

Bozze di locandina e del progetto per l'edizione 1987 del concorso; richiesta di sovvenzione de I Solisti di Roma per l'edizione 1987 del concorso presentata in data 25 novembre 1986 alla Divisione concorsi della Direzione generale dello spettacolo del Ministero turismo e dello spettacolo; richiesta di integrazione di documenti da parte della Divisione attività musicale promozionale, coreutica, musicapopolare della Direzione generale dello spettacolo del Ministero del turismo e spettacolo (8 ottobre 1987); minuta di Coen al ministero con allegato fotocopia del verbale del concorso della prima edizione 1986 (mancano gli altri allegati: copia del progetto e preventivo finanziario).

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: sottofascicolo

Consistenza: 6, documento/i

11. Concerto premio dell'edizione del 1986 09/02/1987 - (403)
09/03/1987

Minute di Massimo Coen ai vincitori del concorso Damiano Giuranna per il omplesso strumentale Francesco Durante, Eliseo Smordoni per il Gruppo d'Arte e Laura Manzini per l'ensemble composto dalla Manzini stessa e da Giorgio Sasso e Paolo Ciminelli, con cui si confermano le date dei concerti previsti come parte del premio (30 marzo e 17 aprile 1987) e si richiede il programma del concerto dei tre ensemble.

Programmi dei concerti dei tre ensemble.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: sottofascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 6, documento/i

8. Rassegna e Ciclo interpreti compositori 18/11/1991 - (404)
30/11/1998

Programmi della I e II Rassegna interpreti e compositori, poi dei III, IV, V e VII Ciclo interpreti compositori organizzati dai Solisti di Roma; si conserva anche il programma della serata del 30 novembre 1998, svoltasi nel corso dell'VIII Ciclo nell'ambito della manifestazione Progetto musica '98.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

9. Repertorio di musica del Novecento de I Solisti di Roma s.d. (405)

Repertorio datt. di musica del Novecento eseguita dall'ensemble I Solisti di Roma.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Sottoserie 1. I Solisti di Roma in immagini
(406)

La sottoserie **I Solisti di Roma in immagini** raccoglie circa 300 tra fotografie, provini e diapositive e documenta l'attività dell'ensemble dagli esordi nei primissimi anni Sessanta fino agli anni Duemila. Predomina la documentazione dell'attività concertistica sia nell'ambito della musica per quartetto d'archi o ensemble di stampo più classico che nell'ambito della musica contemporanea, come per esempio negli spettacoli *Baltitak* e *Futurismo intercodice* fino alla prima esecuzione di *12 Tone rag* dello stesso Massimo Coen. Non manca la documentazione di spettacoli di musica e danza o in collaborazione con attori teatrali come Romano Rocchi. Da notare anche la presenza del materiale utilizzato per la realizzazione del libretto del cd "Arie di Farinelli" (pubblicato a metà degli anni Novanta) a testimonianza della attività discografica dell'ensemble.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: sottoserie

Data: 1960-2009

Consistenza: 22, fascicolo/i, e 3 positivi e 1 gruppo di positivi

Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato cronologicamente.

<http://inventari.san.beniculturali.it>

10. I Solisti di Roma agli esordi in un concerto da 1960 - 1965 (407)
camera

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: positivo

Consistenza: 1, fototipo/i

Note: Sul verso della fotografia è riportato il nome dell'ensemble con delle indicazioni per un ritaglio dell'immagine.

11. I Solisti di Roma in concerto negli anni 1960 - 1969 (408)
Sessanta

Due scatti dell'ensemble composto da Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Luigi Lanzillotta al violoncello, Paola Perrotti Bernardi al clavicembalo e Nicola Samale al flauto.

Un altro scatto dell'ensemble, dove non compare Samale ma vi sono altri due musicisti non identificati.

Le foto sono in b/n e di dimensioni 18x24 cm; è probabile che gli scatti si riferiscano a due concerti diversi o a due momenti diversi dello stesso evento (si conservano in triplice copia).

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, fototipo/i

12. I Solisti di Roma ritratti nell'Oratorio dei 1961 - 1969 (409)
filippini

I Solisti di Roma, ritratti nell'Aula borrominiana dell'Oratorio dei filippini di Roma, in una formazione che include Massimo Coen e Luca Bianchi ai violini, Paola Perrotti Bernardi al clavicembalo, Luigi Lanzillotta al violoncello e Nicola Samale al flauto (foto in triplice copia).

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: positivo

Consistenza: 1, fototipo/i

13. I Solisti di Roma alla fine degli anni Sessanta 1965 - 1969 (410)

I Solisti di Roma in posa con Massimo Coen al primo violino, Salvatore Di Girolamo al violoncello, Paola Perrotti Bernardi, Albor Rosenfeld al secondo violino, Giovanni Antonioni alla viola e Nicola Samale al flauto.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: gruppo di positivi

Consistenza: 2, fototipo/i

14. I Solisti di Roma con Persichelli e Sicolo 1970 - 1979 (411)

Foto a colori di dimensione 20x25 cm che ritraggono l'ensemble I Solisti di Roma, composto da Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Luigi Lanzillotta al violoncello, Paola Perrotti Bernardi al clavicembalo, insieme a Michele Sicolo alla viola e Angelo Persichelli al flauto.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, fototipo/i

15. I Solisti di Roma con Romano Rocchi 1980 - 1989 (412)

Foto con in primo piano l'attore Romano Rocchi durante una performance in cui è accompagnato da I Solisti di Roma, si intravede Massimo Coen sulla destra; foto con in secondo piano Massimo Coen, Mario Buffa e Margot Burton; foto che ritrae Romano Rocchi; foto di Massimo Coen in piedi mentre suona il violino; foto di Coen e Buffa.

Tre foto di Guido Simonetti, in b/n e rispettivamente di dimensione 24x31, 22x31, 18x24 cm, le altre non riportano indicazioni del fotografo e sono di 24x18 e 13x18 cm.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, fototipo/i

16. Spettacolo "Baltiktak" 20/12/1988 - (413)
21/12/1988

Fotografie dello spettacolo "Baltiktak" in occasione della mostra "La donazione Balla" della Galleria nazionale d'arte moderna in collaborazione con i Solisti di Roma:

1. la danzatrice Silvana Barbarini e Massimo Coen al violino, si intravede l'attore Pierluigi Giorgio
2. due foto dell'ensemble mentre suona, nella formazione con Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Luigi Lanzillotta al violoncello
3. I Solisti di Roma alla fine della loro esecuzione.

Foto in b/n di dimensione 12x18 cm del Gabinetto fotografico della Galleria.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, fototipo/i

17. I Solisti di Roma nella Sala accademica del Conservatorio di Santa Cecilia a Roma 1985 - 1995 (414)

I Solisti di Roma nella Sala accademica del Conservatorio di Santa Cecilia a Roma; fotografie di Stefano Sbordoni in b/n di dimensione 17x24 cm:

1. Ritratto dell'ensemble con Giuliani, da sinistra Carlo Tamponi, Massimo Coen, Paola Perrotti Bernardi, Mario Buffa, Margot Burton, Luciano Giuliani e Luigi Lanzillotta
2. Ritratto dell'ensemble, da sinistra Carlo Tamponi, Massimo Coen, Paola Perrotti Bernardi, Mario Buffa, Margot Burton, Luigi Lanzillotta (tre copie)
3. Ritratto di Margot Burton con la viola in mano tra le poltrone della sala.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, fototipo/i

18. I Solisti di Roma in concerto 1985 - 1995 (415)

Foto in b/n delle dimensioni 13x18 cm di un concerto dei Solisti di Roma: Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola, Luigi Lanzillotta al violoncello, Paola Bernardi al pianoforte.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, fototipo/i

19. I Solisti di Roma in concerto con un trio di cantanti 1985 - 1995 (416)

Foto de I Solisti di Roma in concerto presso l'Aula borrominiana dell'Oratorio dei filippini di Roma durante mentre due cantanti su tre cantano e foto (in triplice copia) dell'ensemble (da sinistra Carlo Tamponi, Massimo Coen, Mario Buffa, Paola Perrotti Bernardi, Luigi Lanzillotta, Margot Burton) e dai tre cantanti alla fine della loro esibizione.

Fotografie a colore e di dimensioni 18/25 cm.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, fototipo/i

20. I Solisti di Roma ad Amandola 23/08/1992 (417)

Uno scatto in bianco e nero e uno a colori dei Solisti di Roma che suonano ad Amandola (in provincia di Fermo) per un gruppo di bambini. In piedi si riconoscono: Carlo Tamponi al flauto, Mario Buffa e Massimo Coen ai violini, Margot Burton alla viola e Luigi Lanzillotta al violoncello.

Si conserva anche la lettera manoscritta di Marco Bagalini con cui invia le foto a Coen.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data desunta dal timbro postale

Consistenza: 2, 1, fototipo/i, documento/i

21. I Solisti di Roma in un concerto non identificato con Carlo Tamponi 1994 (418)

Foto di C. Crescenzi Roma, a colori di dimensioni 18x24 cm di un concerto non identificato dei Solisti di Roma con Carlo Tamponi:

- foto 1 e 2: Tamponi al flauto e Massimo Coen al violino

- foto 3: Tamproni al flauto, Coen e Mario Buffa al violino

- foto 4: Buffa al violino, Margot Burton alla viola e Luigi Lanzillotta al violoncello.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, fototipo/i

22. I Solisti di Roma e Catharina Kroeger in concerto 24/10/1994 (419)

I Solisti di Roma (nella formazione con Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello) durante uno concerto con il soprano Catharina Kroeger.

Foto a colori di dimensione 10x15 cm.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, fototipo/i

23. I Solisti di Roma in un concerto per quartetto d'archi 1994 (420)

9 foto in b/n di dimensioni 18x24 e 24x18 cm e 14 a colori di 15x10 e 10x15 cm di un concerto per quartetto d'archi dei Solisti di Roma, in cui sono ritratti Massimo Coen, Mario Buffa, Margot Burton e Maurizio Gambini.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 23, documento/i

24. I Solisti di Roma in uno spettacolo per musica e danza 1994 (421)

I Solisti di Roma (nella formazione con Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello) durante uno spettacolo con la partecipazione della danzatrice Maria Laura Ballesio:

- 5 foto dell'ensemble mentre suona, di cui una in doppia copia
- 1 foto dell'ensemble, ma dove si intravede anche un musicista con un sax
- Mario Buffa al violino durante l'esecuzione (2 copie)
- 8 foto di Massimo Coen al violino durante l'esecuzione, alcune delle quali in più copie
- Maurizio Gambini al violoncello
- Mario Buffa con Maria Laura Ballesio
- 5 foto di Maria Laura Ballesio mentre danza
- l'ensemble alla fine dell'esecuzione (2 copie)
- stretta di mano tra Coen e Gambini.

Foto in b/n di dimensioni 24x18, 18x24 e 13x18 cm.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 24, fototipo/i

25. Per il libretto del cd "Arie di Farinelli" 1995 (422)

Uno scatto di cui si conservano due copie e due diapositive a colori per il libretto del cd "Arie di Farinelli", pubblicato nel 1995. Vi sono ritratti gli esecutori: i Solisti di Roma (nella formazione con Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello), la clavicembalista Maria Pia Jacoboni e il contraltista Angelo Manzotti.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

26. Spettacolo "Futurismo intercodice" 12/1995 (423)

Foto in bianco e nero (14 scatti) e a colori (17 scatti), di dimensioni varie (20x30, 30x20, 17x24, 24x17, 10x15 e 15x10 cm) relative allo spettacolo "Futurismo intercodice", svoltosi all'Air Terminal Ostiense di Roma nel dicembre del 1995. Sono ritratti i Solisti di Roma (nella formazione con Massimo Coen e Mario

Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello), la danzatrice Silvana Barbarini, l'attore Pierluigi Giorgio, il regista Paolo Paoloni e la costumista Eva Coen.

Si conservano scatti in più copie.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: data tratta dal video online su youtube

Consistenza: 31, fototipo/i

Note: Sul verso di alcune foto in b/n è presente il timbro dell'Ass. I Solisti di Roma, con indirizzo e p.iva, inoltre su quasi tutte è apposto il numero con la lettera del fotogramma del negativo da cui è tratta la stampa. L'ordine delle foto in b/n segue tale numerazione.

27. I Solisti di Roma ritratti da Corrado Maria Falsini 06/1997 (424)

Provini e foto a colori (in più copie) dei Solisti di Roma, nella formazione con Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello, ritratti in posa da fotografo Corrado Maria Falsini.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 19, documento/i, i provini sono conteggiati per singolo fotogramma

Note: Sul verso delle foto l'etichetta con copyright del fotografo.

Per la datazione, cfr. fotocopia del ritaglio stampa del giugno 1997 nel fasc. "Altri concerti in Italia e all'estero".

28. I Solisti di Roma in uno spettacolo per musica e danza a Civita Castellana 07/1998 (425)

Fotografie a colori dello spettacolo per musica e danza, all'esterno della cattedrale di Santa Maria Maggiore di Civita Castellana, in cui si riconoscono, oltre ai Solisti di Roma (nella formazione con Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello), i musicisti Giancarlo Schiaffini al trombone, Giancarlo Simonacci e Gabriella Morelli al pianoforte e Leonardo Cesari alla batteria.

Si conserva parte della busta in cui erano conservate le foto con il nome del mittente Cinzia Pucci.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 25, documento/i

Note: Di una foto si conserva anche la stampa da scansione.

29. Prima esecuzione di "12 tone rag" al Teatro de' Servi di Roma 28/09/1998 - (426)
30/09/1998

Fotografie delle due serate di rappresentazione dello spettacolo al Teatro de' Servi di Roma, durante il quale è stata eseguita la composizione di Massimo Coen *12 Tone rag*. Sono ritratti I Solisti di Roma con la partecipazione di Giancarlo Simonacci e Gabriella Morelli al pianoforte, Giancarlo Schiaffini al trombone e alla tuba, Gabriele Coen al sassofono, Leonardo Cesari alla batteria, Karen Smith alla voce e il gruppo di danza Passi ai piedi (composto da Sara Simenoni, Gea Lucetti, Barbara Bracci e Maria Laura Ballesio).

Si conservano tre fogli di provini in b/n e quattro a colori.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 128, documento/i, i provini sono conteggiati per singolo fotogramma

Note: Presente sul verso di cinque foto e sui tre fogli di provini in b/n l'etichetta del fotografo Corrado Maria Falsini e sulle foto l'indicazione dei rispettivi provini e fotogrammi.

30. I Solisti di Roma in concerto con Berni, Kroeger, Pardelli 1995 - 1999 (427)

Fotografie a colori di dimensioni 18x26 cm in cui sono ritratti I Solisti di Roma durante un concerto presso l'Aula borrominiana dell'Oratorio dei filippini a Roma. L'ensemble composto da Massimo Coen, Mario Buffa, Margot Burton e Maurizio Gambini è accompagnato da altri musicisti tra i quali si riconoscono Monica Berni (flauto), Gianfranco Pardelli (oboe), Giancarlo Simonacci (pianoforte) e Catharina Kroeger (soprano).

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 9, fototipo/i

Note: Sul retro le foto riportano una numerazione a penna, ma non consecutiva; si conservano ordinate secondo tale numerazione.

31. I Solisti di Roma in concerto con Gianfranco Pardelli 1995 - 1999 (428)

Foto a colori di dimensioni 18x26 cm in cui sono ritratti I Solisti di Roma da sinistra Gianfranco Pardelli all'oboe, Mario Buffa, Margot Burton, Maurizio Gambini.

Foto a colori delle stesse dimensioni di Pardelli in primo piano.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, fototipo/i

Note: Sul verso delle foto è presente una numerazione; si conservano ordinate secondo tale numerazione.

**32. Al Pontificio istituto di musica sacra di Roma 1995 - 2000 (429)
con Pardelli**

I Solisti di Roma (nella formazione con Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello) ritratti assieme a Gianfranco Pardelli nella Sala accademica del Pontificio istituto di musica sacra di Roma; si conservano più copie dello stesso scatto.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: positivo

Consistenza: 1, fototipo/i

33. I Solisti di Roma e Carlo Tamponi in concerto 1995 - 1999 (430)

Foto de Solisti di Roma (Massimo Coen, Mario Buffa, Margot Burton, Maurizio Gambini) in concerto presso l'Aula borrominiana dell'Oratorio dei filippini di Roma insieme a Carlo Tamponi al flauto; in alcune foto anche un trio di fiati.

Le foto sono a colori e di dimensione 18x25 e 25x18 cm.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 21, fototipo/i

Note: Sul retro le foto riportano una numerazione a penna, ma non sempre consecutiva; si conservano ordinate secondo tale numerazione.

34. I Solisti di Roma in concerto 2000 - 2015 (431)

Fotografie a colori di dimensioni 15 x22 cm dei Solisti di Roma, nella formazione con Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello, ritratti durante un concerto in una sala di un palazzo non identificato; presenti anche foto del pubblico.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, fototipo/i

Note: Sul verso le foto riportano una numerazione a penna, ma non consecutiva; si conservano ordinate secondo tale numerazione.

35. I Solisti di Roma in un concerto non identificato 2000 - 2015 (432)

Fotografia a colori di dimensione 20x30 cm dei Solisti di Roma, nella formazione con Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello, ritratti alla fine di un concerto mentre ricevono gli applausi del pubblico; foto a colori in doppia copia, misure 20x30 cm, di Coen insieme a Fabio Macaluso.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, fototipo/i

Note: Presente sul verso delle foto l'etichetta del fotografo Maurizio Riccardi e una numerazione a penna.

Serie 5. Quartetto di Nuova Musica

(433)

Biografia del Quartetto di Nuova Musica e dei suoi componenti, repertorio, rassegna stampa, carteggio, contratti e programmi per i concerti in Olanda.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: serie

Data: 1964-1979

Consistenza: 3, fascicolo/i

Storia istituzionale/Biografia: Il Quartetto di Nuova Musica si è costituito nell'aprile del 1964, in occasione di un ciclo di manifestazioni organizzato dalla SIMC e dal SMI in collaborazione con istituzioni universitarie. Suo scopo è stato quello di acquisire specializzazione nella musica contemporanea, si è dedicato infatti all'incisione di opere di estrema avanguardia, partecipando a cicli di concerti in collaborazione con l'Accademia americana di Roma, l'Accademia filarmonica romana, la SIMC, l'USIS, la RAI. Ha inoltre partecipato a diverse manifestazioni: il festival di Nuova Consonanza, all'Accademia nazionale Cherubini di Firenze, alla I settimana ellenica di musica contemporanea di Atene e alla Società italiana di musica contemporanea. Ha vinto il Concorso nazionale del Circolo degli artisti di Torino (2° premio, il 1° non è stato assegnato).

Il Quartetto è composto da: Massimo Coen (1° violino), Franco Sciannameo (2° violino), Gianni Antonioni (viola) e da Donna Magendanz (violoncello); altra formazione Massimo Coen (1° violino), Mario Buffa (2° violino), Fausto Anzelmo (viola) e da Luigi Lanzillotta (violoncello).

Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato cronologicamente.

Note: La serie **Quartetto di Nuova Musica** è stata ordinata e schedata sommariamente da Lucia R. Petese, grazie al contributo della Regione Lazio, Direzione Cultura e Lazio Creativo nell'ambito di iniziative culturali ed educative degli Istituti Culturali iscritti all'albo regionale per l'anno 2021 (settembre - dicembre 2021).

1. "Curriculum Quartetto - interpreti - repertori" 1964 - 1968 (434)

Biografia del Quartetto di Nuova Musica (dattiloscritta e in più copie), brevi biografie degli interpreti (dattiloscritte e in più copie), repertorio (dattiloscritto su carta intestata del Quartetto), contratto per un concerto del Quartetto organizzato da Nuova Consonanza per il 17 giugno 1968 a firma di Coen per il Quartetto e di Vittorio Consoli per Nuova Consonanza.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 5, documento/i

2. "Critiche e programmi" 1966 - 1975 (435)

Rassegna stampa dal 21 gennaio 1966 al 25 settembre 1966 e giugno 1969 sull'attività concertistica del Quartetto di Nuova Musica; locandina di Nuova Consonanza per "musica per le scuole" 1973, con la partecipazione del quartetto 22 e 30 novembre e 7 dicembre 1973; presente note dattiloscritte per l'esecuzione di *Ellipse III*, Torino, novembre 1975.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1966; 1969; 1973; 1975

Consistenza: 12, documento/i

Note: Presente un foglio con timbro del Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC dell'Università degli studi di Roma La Sapienza e l'annotazione manoscritta "Critiche 1966-1969 + 2 senza data ed altri documenti".

**3. Concerti in Olanda su musiche di Scelsi 27/07/1979 - (436)
01/11/1979**

Corrispondenza tra Massimo Coen e la Katholieke Radio Omroep di Hilversum e il Jeugd en Muziek Zeeland di Middelburg (Olanda) per l'organizzazione del concerto del Quartetto di Nuova Musica con Michiko Hirayama su musiche di Giacinto Scelsi al Groningen Oosterpoort (1 novembre 1979), al Kuiperspoorttheater di Middelburg (2 novembre 1979) e allo Stedelijk Museum di Amsterdam (3 novembre 1979); contratti di ingaggio; programmi e locandina.

Unità di conservazione: busta, 25

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 11, documento/i

Serie 6. Multimedia

(437)

Si conservano incisioni edite, sia in vinile che in cd, alle quali ha preso parte Massimo Coen come solista, con il Quartetto di nuova musica, la Società cameristica italiana, i Solisti di Roma e con il Trio Studer - Coen - Penazzi. Si conserva inoltre un nastro relativo ad una composizione di Massimo Coen intitolata *La donna senz'ombra* (nastro magnetico) e un fascicolo che si riferisce ad un evento realizzato in onore di Coen nel 2014 intitolato "Festa di musica e danza per Massimo Coen". Infine si conservano materiali (dischi, cd e vhs) che Coen ha raccolto nel corso degli anni di altri autori, oltre alle riprese in VHS con interpreti, musicologi, studiosi e artisti.

Unità di conservazione: buste, 26 - 30

Tipologia: serie

Data: 1967-2014

Consistenza: 46, fascicolo/i

Criteri di ordinamento: La serie è ordinata in 4 sottoserie: ss. 1: Coen interprete ss. 2: Coen autore ss. 3: Coen in interviste e convegni ss. 4: Raccolta di altri autori e interpreti. La presenza di nastri, di cui non si è avuto la possibilità di ascoltarli, sono stati ordinati tenendo conto soprattutto dei dati estrinseci presenti sulle scatole portabobine o sulle etichette. Sussiste quindi un margine di errore nel loro riosinamento, se nella ss.1 "Coen interprete" o ss. 2 "Coen autore" e infine ss. 4 "Raccolta di altri autori e interpreti".

Note: La serie **Multimedia** è stata ordinata e schedata da Laura Piazza, informatizzata da Lucia R. Petese, nel settembre - dicembre 2020 grazie al contributo della Regione Lazio nell'ambito del progetto "Testo versus Suono: dal libro alla partitura nell'esperienza artistica di Massimo Coen".

Sottoserie 1. Coen interprete

(438)

Si conservano vinili e cd in cui Coen è interprete come membro di vari ensemble.

Unità di conservazione: buste, 26 - 26 bis

Tipologia: sottoserie

Data: 1967-2014

Consistenza: 25, fascicolo/i

Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato cronologicamente.

1. I Solisti di Roma

29/12/1967

(439)

Nastri a bobina di una registrazione de I Solisti di Roma:

1. Tomaso Albinoni, *Sonata a tre in la maggiore*, op. 1 n. 3; Johann Friedrich Fasch, *Sonata in si bemolle*; Johann Christoph Friedrich Bach, *Sonata n. 1* per cembalo, cello e flauto

2. Gaetano Pugnani, *Sonata n. 1 in mi maggiore*; Alessandro Scarlatti, *Sonata in la maggiore*; Georg Philipp Telemann, *Concerto in sol maggiore*.

Unità di conservazione: busta, 26

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, nastro/i a bobina

Note: Sulle scatole portabobine sono presenti le indicazioni mss. di autore e titolo dell'opera, velocità, luogo e data.

**2. "Vieri Tosatti / Concerto per viola e orchestra - 1969 (440)
Quartetto d'archi"**

Disco in vinile 12" edito da Edibi (SOT 3005), con l'esecuzione da parte del Quartetto di nuova musica (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Fausto Anzelmo alla viola e Luigi Lanzillotta al violoncello) del *Quartetto d'archi* di Vieri Tosatti. Sull'altro lato del disco è presente l'incisione del *Concerto per viola e orchestra* sempre di Tosatti diretto dall'autore e con Luigi Alberto Bianchi solista.

Le tracce nel dettaglio:

Lato A: Vieri Tosatti *Concerto per viola e orchestra*

A1) *Lentamente / Poco mosso*

A2) *Poco lento*

A3) *Scorrevole*.

Lato B: Vieri Tosatti *Quartetto d'archi*

B1) *Quartetto d'archi*.

Unità di conservazione: busta, 26

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

3. "Società Cameristica Italiana Quartett" 1969 (441)

Disco in vinile 12" edito da Wergo (WER 60 053), contenente l'incisione da parte del quartetto della Società cameristica italiana di composizioni rappresentative della "nuova musica" del Novecento. Il quartetto è composto Massimo Coen al primo violino per le incisioni del lato A che si alterna con Enzo Porta nell'incisione del lato B, da Umberto Oliveti al secondo violino, da Emilio Poggioni alla viola e da Italo Gomez al violoncello.

Le tracce nel dettaglio:

- A1) Dieter Schnebel *Stücke für Streichinstrumente*
- A2) Christian Wolff *Summer, für Streichquartett*
- A3) Franco Donatoni *Quartetto IV "Zrcadlo" in zwei Versionen*
- B) Luciano Berio *"Sincronie" für Streichquartett.*

Unità di conservazione: busta, 26

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

4. "I Solisti di Roma / Musica da camera dei secoli XVII & XVIII" 1970 (442)

Disco in vinile 12" (SR 01) contenente l'incisione da parte dei Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Luigi Lanzillotta al violoncello, Paola Perrotti Bernardi al clavicembalo e Nicola Samale al flauto) di composizioni rappresentative di una "(...) evoluzione della musica strumentale italiana dalle origini alle soglie del linguaggio mozartiano", come descritto nel testo sul retro della copertina.

Le tracce nel dettaglio:

- A1) Salomone de' Rossi *Tre gagliarde: Andreasina, Massara, Norsina*
- A2) Biagio Marini *Sonata a tre per due violini, violoncello e clavicembalo*
- A3) Tomaso Albinoni *Sonata a tre per due violini, violoncello e clavicembalo*
- B1) Alessandro Scarlatti *Concerto in la minore per flauto, due violini, violoncello e clavicembalo*
- B2) Alessandro Felici *Concerto per cimballo a cura della Signora Isabella Scarlatti.*

Unità di conservazione: busta, 26

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

5. "New music for string quartet" 1972 (443)

Disco in vinile 12" edito dalla Mainstream records (MS/5009), contenente l'incisione di tre quartetti composti fra il 1949 e il 1965: Pierre Boulez *Livre pour quatuor: I, II & V*, Giacinto Scelsi *Quartetto d'archi n. 4*, Earle Brown *String quartet*.

Le tracce nel dettaglio:

- A1) Pierre Boulez *Livre pour quatuor Ia*
- A2) Pierre Boulez *Livre pour quatuor Ib*
- A3) Pierre Boulez *Livre pour quatuorII*
- A4) Pierre Boulez *Livre pour quatuor V*
- B1) Giacinto Scelsi *Quartetto d'archi nr. 4*
- B2) Earle Brown *String quartet.*

Le tracce A1, A2 e A3 sono eseguite dal Quatuor Parennin (Jacques Parennin e Jacques Ghestern ai violini, Michel Walès alla viola e Pierre Penassou al violoncello); la traccia A4 è eseguita dal Hamann Quartett (Bernhard Hamann e Fritz Köhnsen ai violini, Fritz Lang alla viola e Siegfried Palm al violoncello); la traccia B1 è eseguita dal Quartetto di nuova musica (Massimo Coen e Franco Sciannameo ai violini, Luciano Jorio alla viola e Donna Magendanz al violoncello); la traccia B2 è eseguita dal New York string quartet (Paul Zukofsky e Romuald Tecco ai violini, Jean Dupouy alla viola e Robert Sylvester al violoncello).

Unità di conservazione: busta, 26

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

**6. "Quartetto della Società Cameristica Italiana / 1972 (444)
musiche di Canino, Clementi Corghi, Donatoni,
Panni, Porena, Rorondi"**

Disco in vinile 12" edito da CBS (61285) e prodotto dalle Edizioni Suvini Zerboni, contenente le incisioni da parte del Quartetto della società cameristica italiana (Massimo Coen e Adriano Oliveti ai violini, Emilio Poggioni alla viola e Italo Gomez al violoncello) delle seguenti composizioni:

A1) Boris Porena *Musica per quartetto*

A2) Bruno Canino *Labirinto n. 3*

A3) Azio Corghi *Jocs florals*

B1) Aldo Clementi *Reticolo : 4*

B2) Franco Donatoni *Quartetto IV "Zcadlo"*

B3) Umberto Rotondi *Quartetto I*

B4) Marcello Panni *D'ailleurs.*

Unità di conservazione: busta, 26

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

**7. "Venezia 1700 / Vivaldi, Caldara, Marcello, 1972 (445)
Albinoni"**

Disco in vinile 12" edito da RCA (MCL 588) contenente l'incisione da parte dei Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Luigi Lanzillotta al violoncello, Paola Perrotti Bernardi al clavicembalo e Angelo Persichilli al flauto) di composizioni di autori rappresentativi del Settecento veneziano.

Le tracce nel dettaglio:

A1) Antonio Vivaldi *Concerto in la minore*

A2) Antonio Caldara *Sonata a tre op. 1 n. 4 in si bemolle*

B1) Benedetto Marcello *Sonata op. 2 n. 2 in re minore*
B2a) Tomaso Albinoni *Balletti op. 3 n. 5 in re minore*
B2b) Tomaso Albinoni *Balletti op. 3 n. 6 in fa maggiore.*
Unità di conservazione: busta, 26
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, disco/dischi

**8. "Prosperi, White jazz; Bortolotti, 1973 (446)
Contre...vocalise"**

Nastro a bobina della registrazione probabilmente di un'esecuzione di Coen con musiche di Carlo Prosperi *White jazz* (lato 1) e Mauro Brotolotti *Contre...vocalise* (lato 2).
Unità di conservazione: busta, 26
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: Scatola portabobina Rai radiotelevisione italiana ed etichetta della Discoteca di Stato con titolo ms., in alcune parti illeggibile.

9. Scelsi 12/11/1978 (447)

Nastro di 13 cm con indicazione di Coen "G. Scelsi, 12 IX 78".
Nastro Victoria 10 cm con indicazioni di Coen "Maderna, Satellite" e "Scelsi, 4etto III" (sic) [Quartetto n. 3], s.d.
CD 12 cm masterizzato contenente la registrazione di una esecuzione dal vivo di musica di Giacinto Scelsi presumibilmente da parte de I Solisti di Roma, s.d.
Unità di conservazione: busta, 26
Tipologia: fascicolo
Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.
Consistenza: 1, 2, disco/dischi, nastro/i a bobina

10. "Pennisi; Maderna, Satellite, Ivry" 1970 - 1979 (448)

Nastro a bobina di una registrazione non indentificata, sul lato A della bobina l'indicazione "Pennisi", sul lato B "Maderna, Satellite, Ivry".
Unità di conservazione: busta, 26
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 1, nastro/i a bobina
Note: Sul dorso della scatola portabobina l'annotazione "Audio filmati resistenza".

11. "Arnold Schoenberg / Quartetto n. 2 per archi in fa# con voce di soprano" 22/06/1981 (449)

Nastro a bobina ccir di una registrazione probabilmente di Coen della durata di 28'30" del *Quartetto n. 2 per archi in fa# con voce di soprano* di Arnold Schönberg.

Unità di conservazione: busta, 26

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a bobina

Note: Sulla scatola portabobina è presente l'etichetta della Discoteca di Stato con indicazioni mss. di titolo, velocità, durata, curva di registrazione e data.

12. Goffredo Petrassi 1985 (450)

Disco in vinile 7" edito da Edipan (PAN CT 908) contenente l'incisione da parte dei Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Luigi Lanzillotta al violoncello) di due odi di Goffredo Petrassi.

Le tracce nel dettaglio:

A) *Ode 1^a*

B) *Ode 4^a (Ode al ruscello)*.

Unità di conservazione: busta, 26

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

13. "Mauro Bortolotti" 1986 (451)

Disco in vinile 12" edito da Edipan (PAN PRC S20-38), contenente le incisioni di musica per archi di Mauro Bortolotti; tracce:

A1) *Links* - divertimento per violino, contrabbasso e archi

A2) *Tiuit* - per violoncello

B1) *E tuttavia...* - concatenazione per archi

B2) *Quartetto per archi "Preludio a Berryman"*.

Traccia A1 eseguita da Raoul Mancuso al violino, Franco Petracchi al contrabbasso e la Camerata strumentale italiana diretta da Pieralberto Biondi; traccia A2 da Luigi Lanzillotta al violoncello; traccia B1 dal Gruppo strumentale Musica d'Oggi diretto da Daniele Paris; traccia B2 dai Solisti di Roma nella formazione con Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Luigi Lanzillotta al violoncello.

Unità di conservazione: busta, 26

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

14. "Suono e segno 1958-78" esecuzione de I Solisti di Roma 11/12/1989 (452)

Copia nastro della registrazione del concerto de I Solisti di Roma all'Università La Sapienza:

- *Proporzioni* di Franco Evangelisti
- *Frammenti 5* di Mauro Bortolotti
- *Reticolo 4* di Aldo Clementi
- *Variazioni 3* di Domenico Guaccero
- *Serenata per un satellite* di Bruno Maderna
- *Il giardino dei sentieri che si biforcano* di Daniele Lombardi
- *Autonomo* di Sylvano Bussotti.

Unità di conservazione: busta, 26

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a bobina

15. "Arie di Farinelli" 1995 (453)

CD edito dalla Bongiovanni (GB 5564-2) che raccoglie una selezione di arie che hanno fatto parte del repertorio di Carlo Broschi più noto come Farinelli. Le arie sono eseguite dal contraltista Angelo Manzotti accompagnato dai Solisti di Roma (nella formazione con Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello) con Maria Pia Jacoboni al calvicembalo.

Le tracce nel dettaglio:

- 1) *Quell'usignolo che innamorato canta* - da *Merope* di Geminiano Giacomelli
- 2) *Sposa non mi conosci* - da *Merope* di Geminiano Giacomelli
- 3) *Son qual nave* (var. Riccardo Broschi) - da *Artaserse* di Johann Adolph Hasse
- 4) *Se al labbro mio* - da *Artaserse* di Johann Adolph Hasse
- 5) *Di costanza il core armato* - di Riccardo Broschi
- 6) *Che chiedi? Che brami?* - di Carlo Broschi (dalla cantata *Nice e Tirsi* di Nicolò Conforto).

Unità di conservazione: busta, 26 bis

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

16. "Discoveries. Il virtuosismo strumentale nell'800 italiano" 1996 (454)

Cd edito dalla casa discografica Musicaimmagine records (MR 10031), contenente incisioni di composizioni strumentali di autori italiani del XIX secolo eseguite dai Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini,

Margot Burton alla viole e Maurizio Gambini al violoncello) con la partecipazione di Luciano Giuliani al corno, Monica Berni al flauto, Ciro Scarponi al clarinetto, Gianfranco Pardelli all'oboe e Bruno Battisti D'Amario alla chitarra.

Le tracce nel dettaglio:

Luigi Cherubini *Sonata seconda in fa maggiore*

1) *Largo*

2) *Allegro moderato*

Pietro Bottesini *Andante e tema con variazioni in sol maggiore*

3) *Andante*

4) *Tema con variazioni*

Saverio Mercadante *Quartetto in la minore*

5) *Allegro affettuoso*

6) *Minuetto*

7) *Larghetto amabile*

8) *Rondò agitato*

Girolamo Salieri *Adagio e tema con variazioni in mi bemolle maggiore*

9) *Adagio*

10) *Tema con variazioni*

Luigi Boccherini *Quintetto op. 45 n. 1 in sol maggiore*

11) *Allegro con vivacità*

12) *Allegretto*

Gaetano Donizetti *Quintetto n. 2 in mi maggiore*

13) *Andante*

14) *Allegro*

Gaetano Donizetti *Quintetto n. 3 in re maggiore*

15) *Andante*

16) *Allegro*

Gaetano Donizetti *Quintetto n. 5 in la maggiore*

17) *Larghetto*

18) *Allegretto*

Assieme al cd è conservata la brochure promozionale "Discoveries, i Solisti di Roma" con i materiali preparatori che includono un provino dell'ensemble, una fotografia assieme a Bruno Battisti D'Amario che è stata poi scelta per la pubblicazione, due immagini utilizzate per la prima e la quarta di copertina e un floppy disk.

Unità di conservazione: busta, 26 bis

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 7, documento/i

17. "Streichtrio Coen-Penazzi-Studer / Drei Bilder" 1997 (455)

Cd edito dalla ART-PURErecords (APR 05) contenente le incisioni di composizioni per trio d'archi eseguite dal trio Coen-Penazzi-Studer (Massimo Coen al violino, Bernardino Penazzi al contrabbasso e Daniel Studer al violoncello).

Le tracce nel dettaglio:

- 1) *Controindicazioni 94* (Studer-Coen-Penazzi)
- 2) *Trois tableaux entre quatre promenades* (Studer) - tracce 2-8
- 3) 2) *Promenade*
- 4) 3) *Violento*
- 5) 4) *Promenade*
- 6) 5) *Instabile*
- 7) 6) *Promenade*
- 8) 7) *Fragile*
- 9) 8) *Promenade*
- 10) 9) *Zahlen* (Studer).

Unità di conservazione: busta, 26 bis

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

18. "Festa di musica e danza per Massimo Coen" 2014 (456)

Si conservano il dvd ed il programma di sala della manifestazione in onore di Coen, tenutasi al Teatro Ruskaja, Accademia nazionale di danza, Roma, 24 ottobre 2014 articolata nel seguente modo:

- Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata K301 in sol maggiore per violino e pianoforte* - violino Massimo Coen, pianoforte Paolo Tagliapietra

- Proiezioni video

- Dialogo con Massimo Coen - con la partecipazione di Elsa Piperno; interventi di Donatella Bertozzi, Luigi Cinque, Vittorio De Benedetti, Francesca Falcone; messaggi di Manuela Canali e Beatrice Libonati; lettura della poesia *per Massimo* di Mirella Thau Coen

- Improvvisazione collettiva - musicisti: Luigi Cinque, Eva Coen, Gabriele Coen, Federico Di Maio, Giovanni Guaccero, Bernardino Penazzi, Giancarlo Schiaffini, Andrea Toschi; danzatrici dell'Accademia nazionale di danza Camilla Cerulli, Irene La Monaca, Margherita Petrosino, Simona Migliore, Silvia Pipponzi, Noemi Rotondo.

Ideazione e coordinamento di Sandra Fuciarelli.

Unità di conservazione: busta, 26 bis

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i, 1 dvd; 1 programma

19. "A. Berg, Kammerkonzert (violino solo)" *s.d.* (457)

Nastro a bobina della registrazione probabilmente del concerto di Coen per violino solo *Kammerkonzert* di Alban Berg.

Unità di conservazione: busta, 26 bis

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a bobina

20. "A. Berg, Sonata; A. Neri; A. Webern, [...] [...]" *s.d.* (458)

Nastro a bobina della registrazione probabilmente di un concerto di Coen con musiche di Alban Berg, Antonello Neri e di Anton Webern.

Unità di conservazione: busta, 26 bis

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a bobina

Note: Scatola portabobina Rai radiotelevisione italiana ed etichetta della Discoteca di Stato con titolo ms., in alcune parti illeggibile.

21. "Collettivo Majakovskij / 'I giorni della Comune'" *s.d.* (459)

Nastro a bobina di una registrazione non identificata, sul lato 1 della bobina l'indicazione "Petrassi".

Unità di conservazione: busta, 26 bis

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a bobina

22. "Concerto Solisti" *s.d.* (460)

Nastro a bobina di una registrazione non meglio identificata della durata di 24'54', velocità di registrazione 7½ di un concerto probabilmente de I Solisti di Roma.

Unità di conservazione: busta, 26 bis

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a bobina

23. "Improvvisazione pf., Eva, Thomas, follie varie" *s.d.* (461)

Nastro a bobina di una registrazione non meglio identificata della durata di 34',
velocità di registrazione 7½.

Unità di conservazione: busta, 26 bis

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a bobina

24. "Quartetto" s.d. (462)

Nastro a bobina di una registrazione non identificata di un concerto probabilmente del Quartetto di Nuova Musica o del Quartetto Bach.

Unità di conservazione: busta, 26 bis

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a bobina

Note: Scatola portabobina Ampex.

25. Nastri privi di indicazioni s.d. (463)

Si conservano tre nastri a bobina privi di indicazioni:

1. nastro Basf, diametro nastro 18 cm, velocità 19 cm/s

2. nastro Basf, diametro nastro 13 cm, con etichetta dall'inchiostro rosso sbiadito

3. nastro Scotch, diametro nastro 13 cm.

Unità di conservazione: busta, 26 bis

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, nastro/i a bobina

Sottoserie 2. Coen autore

(464)

Si conservano un nastro magnetico, un vinile e tre cd della discografia di Coen.

Unità di conservazione: busta, 27

Tipologia: sottoserie

Data: 1984-2006

Consistenza: 8, fascicolo/i

Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato cronologicamente.

26. "PEAV suite" 13/09/1983 (465)

Master stereo della composizione di Massimo Coen *PEAV suite*, della durata di 36'30"; un appunto ms. di Coen per Lidia Serenari.

Unità di conservazione: busta, 27

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, 1, nastro/i a bobina, documento/i

Note: Presente il timbro dello "Studio 29A Edizioni Musicali Srl, Roma".

27. "La donna senz'ombra" 11/10/1984 (466)

Master stereo ccir della composizione di Massimo Coen *La donna senz'ombra*; uno dei due nastri è s.d.

Unità di conservazione: busta, 27

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, nastro/i a bobina

28. "Quartetto II - I quattro temperamenti" 05/10/1987 (467)

Nastro a bobina della registrazione della prima esecuzione della composizione di Massimo Coen *Quartetto II per archi - I quattro temperamenti*, Roma, S. Teodoro, 5 ottobre 1987; velocità 15/38 pista intera; contiene anche registrazione del Gruppo Musica 900 "4 Tempi(concitato, melanconico, deciso, tragico)".

Unità di conservazione: busta, 27

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a bobina

29. "Collage" 1987 (468)

Nastro a bobina della registrazione del collage delle composizioni di Massimo Coen:

- *Fantasia e canone*, 5'12"

- *It could have been...*, 3'50"

- *Nunc et in hora*, 5'02"

durata 14'04" + appl. 0'30", totale durata 14'34"; velocità di registrazione 7½.

Unità di conservazione: busta, 27

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a bobina

Note: Scatola portabobina Rai Radiotelevisione italiana.

30. "Massimo Coen" 1989 (469)

Disco in vinile 12" edito da Edipan (PAN PRC S20-63), contenente le incisioni di composizioni di Massimo Coen che vanno dal 1979 al 1984.

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Le tracce in dettaglio:

A1) *C'era una volta* per violino preparato e nastro magnetico

A2) *Didone* per violino e archi

B1) *Dosilado* per violino, trombone e pianoforte

B2) *Il tempo del ritorno* per quartetto d'archi e corno.

Le tacce A1 e A2 sono eseguite da Massimo Coen come solista; la traccia B1 è eseguita da Massimo Coen al violino, Giancarlo Schiaffini al trombone e Antonello Neri al pianoforte; la traccia B2 è eseguita dai Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Luigi Lanzillotta al violoncello) con Luciano Giuliani al corno.

Unità di conservazione: busta, 27

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

31. "Streichtrio Coen-Penazzi-Studer / Er-Innern" 1994 (470)

Cd prodotto da Daniel Studer (stucd 01), contenente le incisioni di composizioni e improvvisazioni per trio d'archi eseguite dal trio composto da Massimo Coen al violino, Bernardino Penazzi al violoncello e Daniel Studer al contrabbasso e al violino per la sola traccia n. 8.

Le tracce nel dettaglio:

6 Stücke für Streichtrio (Studer)

1) Er-Wachen

2) Aus-Schnitte

3) Ab-Lösen

4) Fort-Schreiten

5) Auto-Mat

6) Er-Innern

3 Trio-Improvisationen (Coen-Penazzi-Studer)

7) Härte

8) Gesichtspunkte

9) Vertanz

3 Duo-Improvisationen (Penazzi-Studer)

10) Schichtungen

11) Luftig

12) Stimmen.

Unità di conservazione: busta, 27

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

32. "Massimo Coen / Live portait"

2002

(471)

Cd edito da MRF (MRF00575), contenente le incisioni di una parte delle composizioni di Massimo Coen; tracce:

- 1) *Saudades do Rio* – moderato
- 2) *Saudades do Rio* - andante cantabile
- 3) *Saudades do Rio* - allegro vivace

Interpreti: Orchestra sinfonica brasiliana diretta da Silvio Barbato con Massimo Coen violino solista

- 4) *A Mirella* – concitato
- 5) *A Mirella* – melanconico
- 6) *A Mirella* – deciso
- 7) *A Mirella* – tragico

Interpreti: i Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini; Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello)

- 8) *Vento*, interpreti: Massimo Coen al violino, Luca Venitucci alla fisarmonica
- 9) *Aracne*, interprete: Massimo Coen al violino
- 10) *Le opere e i giorni*, interpreti: Massimo Coen e Mario Buffa in duo di violini
- 11) *Serpentine*, interpreti: i Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini; Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello)
- 12) *Il vento del capriccio*
- 13) *Nascita di Afrodite*.

Assieme al cd è conservato un documento con due degli interventi su Massimo Coen presenti nel libretto, quello di Ennio Morricone e quello di Giovanni Guaccero.

Inoltre è presente un documento con una bozza dei ringraziamenti da inserire nel libretto.

Unità di conservazione: busta, 27

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, 1, disco/dischi, documento/i

Note: Il cd contiene 2 tracce cd-rom (*Il vento del capriccio* e *Nascita di Afrodite*) sistema MacOS oppure Windows. Si conservano due copie.

33. "Massino Coen / Mon coeur qui bat"

2006

(472)

Cd edito da Rai trade e La frontiera, contenente l'incisione di diverse composizioni di Massimo Coen; tracce:

1. *Il rovescio della medaglia*, interpreti i Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Michele Sicolo alla viola e Luigi Lanzillotta al violoncello) con Bruno Novelli al mandolino

Il tempo del ritorno

2. Andante I

3. Adagio I

4. Marcato

5. Libero

6. Adagio II

7. Andante II

Interpreti: Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Luigi Lanzillotta al violoncello) con Luciano Giuliani al corno

Divertimento I

8. Moderato

9. Serenata

10. Allegro vivace

Interpreti: i Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Luigi Lanzillotta al violoncello) con Monica Berni al flauto

Divertimento II

11. Vivace

12. Blues

13. Variazioni

Interpreti: i Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Luigi Lanzillotta al violoncello) con Carlo Tamponi al flauto, Ciro Scarponi al Clarinetto e Michele Vinci alla percussione

14. *Adagio Divertimento III*, interpreti i Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello) con Gabriele Coen al sax contralto

15. *Mon coeur qui bat*, interprete Massimo Coen al violino

16. *Taube im Untergrund*, interpreti: Catharina Kroeger, soprano; Massimo Coen al violino, Gianni Ducci al contrabbasso, Gianfranco Pardelli all'oboe e Pino Cangialosi al fagotto

17. *L'anima negli occhi*, interpreti: Massimo Coen al violino e Margot Burton alla viola

18. *Accelerazioni*, interpreti: i Solisti di Roma (Massimo Coen e Mario Buffa ai violini, Margot Burton alla viola e Maurizio Gambini al violoncello)

19. *Quartettsatz*, eseguito dal quartetto d'archi Harmos (Giacomo Invernizzi e John Maida ai violini, Sylvia Mayinger alla viola e Bernardino Penazzi al violoncello)

20. *CoenX3* - improvvisazione su temi ebraici, interpreti: Massimo Coen al violino, Gabriele Coen al clarinetto basso e Eva Coen alla voce

Assieme al cd è conservato il testo datt. con alcune annotazioni mss. pubblicato nel libretto che accompagna il cd.

Unità di conservazione: busta, 27

Tipologia: fascicolo

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Consistenza: 1, 1, disco/dischi, documento/i

Sottoserie 3. Coen in interviste e convegni

(473)

La sottoserie conserva materiale dei primi anni Duemila, tra cui un consistente nucleo di riprese effettuate dalla Fondazione Isabella Scelsi con vari artisti, interpreti e studiosi che si sono dedicati all'esecuzione e allo studio dell'opera di Giacinto Scelsi, tra cui si segnala l'intervista a Coen; un nucleo di riprese che si riferiscono alle due giornate di studi "Voce come soffio, voce come gesto. Omaggio a Michiko Hirayama" che si sono svolte nel 2003 in onore del soprano giapponese.

Unità di conservazione: buste, 27 bis - 29

Tipologia: sottoserie

Data: 2001-2004

Consistenza: 2, 22, fascicolo/i, nastro/i a cassetta

Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato cronologicamente.

34. Video interviste di Martinis e della Fondazione Isabella Scelsi

2001 - 2004

(474)

Serie di videocassette realizzate dalla Fondazione Isabella Scelsi che comprendono interviste, esecuzioni dal vivo e conferenze con la partecipazione di interpreti, artisti e studiosi di fama internazionale dell'opera di Giacinto Scelsi.

Unità di conservazione: buste, 27 bis - 28

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 17, nastro/i a cassetta

Note: I nastri sono ordinati alfabeticamente.

1. Conferenza di Pierre Albert Castanet

2001

(475)

Riprese della durata di [40'] durante la conferenza tenuta dal musicologo Pierre Albert Castanet, dal titolo "*misticismo*" nella musica di Scelsi, realizzata con il coordinamento di Luciano Martinis presso l'Università di Bologna, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 27 bis

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.26".

2. Intervista a Micheline Catti 2001 (476)

Riprese della durata di 8' dell'intervista all'artista Micheline Catti, dal titolo *L'incontro con Scelsi*, realizzata da Luciano Martinis a Parigi, in lingua francese, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 27 bis

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.13".

3. Intervista a Irene Domínguez 2001 (477)

Riprese della durata di [5'] dell'intervista all'artista Irene Domínguez dal titolo *Incontro con Scelsi*, realizzate da Luciano Martinis in lingua spagnola a Parigi, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 27 bis

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.22".

4. Intervista a Ruth Francken 26/11/2001 (478)

Riprese della durata di 29' dell'intervista all'artista Ruth Francken, dal titolo *L'esperienza della "Rome-New York Art Fondation"; il misticismo di Scelsi*, realizzata da Luciano Martinis a Parigi, in lingua francese e italiano, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 27 bis

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.31".

5. Intervista a Muriel Jaër 2001 (479)

Riprese della durata di 24' dell'intervista con la danzatrice e coreografa Muriel Jaër dal titolo *Incontro e rapporto con Scelsi; problematiche dell'interpretazione coreutica della musica di Scelsi*, condotta da Luciano Martinis in lingua francese a Parigi, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 27 bis

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.14".

6. Intervista a Sharon Kanach 29/11/2001 (480)

Riprese della durata di 29' dell'intervista alla compositrice e musicologa Sharon Kanach, dal titolo *Incontro, collaborazione e frequentazione con Scelsi; questioni interpretative e filologiche*, realizzata da Luciano Martinis a Parigi, in lingua francese, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 27 bis
Consistenza: 1, nastro/i a cassetta
Note: Il nastro riporta la numerazione "III.12".

7. Intervista a Joëlle Léandre 01/12/2001 (481)

Riprese della durata di 66' dell'intervista con la contrabbassista e compositrice Joëlle Léandre dal titolo *Incontro, collaborazione e amicizia con Scelsi; la musica di Scelsi*, condotta da Luciano Martinis in lingua francese a Parigi, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 27 bis
Consistenza: 1, nastro/i a cassetta
Note: Il nastro riporta la numerazione "III.16".

8. Intervista a Franck Mallet 28/11/2001 (482)

Riprese della durata di 16' dell'intervista al musicologo e giornalista Frank Mallet, dal titolo *Incontri e interviste a Scelsi*, realizzata da Luciano Martinis a Parigi, in lingua francese, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 27 bis
Consistenza: 1, nastro/i a cassetta
Note: Il nastro riporta la numerazione "III.15".

9. Conferenza di Annamaria Morini 12/2001 (483)

Riprese della durata di 38' durante la conferenza tenuta dalla flautista Annamaria Morini, dal titolo *Il flauto nel novecento; il suono del flauto nelle composizioni di Scelsi*, realizzata con il coordinamento di Luciano Martinis presso l'Università di Bologna, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 27 bis
Consistenza: 1, nastro/i a cassetta
Note: Il nastro riporta la numerazione "III.20".

10. Intervista a Carol Robinson 26/11/2001 (484)

Riprese della durata di 26' dell'intervista con la clarinettista e compositrice Carol Robinson dal titolo *Formazione musicale della musicista, incontro e frequentazione con Scelsi*, condotta da Luciano Martinis in lingua francese a Parigi, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 27 bis
Consistenza: 1, nastro/i a cassetta
Note: Il nastro riporta la numerazione "III.33".

11. Intervista a Catherine Verwilghen 2001 (485)

Riprese della durata di 7' dell'intervista con la pittrice Catherine Verwilghen dal titolo *Incontro e frequentazione con Scelsi*, condotta da Luciano Martinis a Parigi, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 27 bis

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III. 24".

12. Intervista a Suzanne Giraud 02/04/2002 (486)

Riprese della durata di 25' dell'intervista alla compositrice Suzanne Giraud, dal titolo *Incontro e rapporto con Scelsi*, realizzata da Luciano Martinis a Parigi, in lingua francese, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 27 bis

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.27".

13. Intervista a Jay Gottlieb 2002 (487)

Riprese della durata di 55' dell'intervista con il pianista Jay Gottlieb dal titolo *Rapporto con Scelsi; interpretazione della musica di Scelsi*, condotta da Luciano Martinis in lingua francese a Parigi, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 28

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.34".

14. Intervista a Nicholas Isherwood 28/03/2002 (488)

Riprese della durata di 23' dell'intervista al cantante Nicholas Isherwood, dal titolo *Incontro con Scelsi; questioni sull'esecuzione e sulla comprensione della musica di Scelsi*, realizzata da Luciano Martinis a Parigi, in lingua francese, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 28

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.21".

15. Intervista a Jean Leymarie 05/04/2002 (489)

Riprese della durata di 26' dell'intervista con Jean Leymarie, direttore dell'Accademia di Francia a Roma dal 1977 al 1985, dal titolo *Rapporto con Scelsi*;

<http://inventari.san.beniculturali.it>

contesto artistico e culturale, condotta da Luciano Martinis in lingua francese a Parigi, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 28

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.23".

16. Intervista a Geneviève Renon 03/04/2002 (490)

Riprese della durata di [34'] dell'intervista con la violinista Geneviève Renon dal titolo *Rapporto con Scelsi; questioni sull'interpretazione della musica di Scelsi*, condotta da Luciano Martinis in lingua francese a Parigi, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 28

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.32".

17. Intervista a Castor Seibel 2002 (491)

Riprese della durata di 21' dell'intervista con lo storico dell'arte Castor Seibel dal titolo *La musica e l'arte di Scelsi*, condotta da Luciano Martinis in lingua francese a Parigi, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 28

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.25".

18. Intervista a Devy Erlih 07/01/2003 (492)

Riprese della durata di 70' dell'intervista con il violinista Devy Erlih dal titolo *Interpretazione e aspetti tecnici della musica per violino di Scelsi*, condotta da Luciano Martinis in lingua francese a Parigi, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 28

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.30".

19. Giovanna Sandri 2003 (493)

Riprese effettuate a Roma della durata di 27'15" con la poetessa Giovanna Sandri dal titolo *Capitolo zero: letture*, realizzate con il coordinamento di Luciano Martinis, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 28

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.9".

20. Concerto di Marianne Schroeder 2003 (494)

Riprese della durata di 1'20" del concerto della pianista e compositrice Marianne Schroeder, realizzato a Roma con il coordinamento di Luciano Martinis, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 28

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.11".

21. Intervista a Massimo Coen 10/06/2003 (495)

Riprese della durata di 20' dell'intervista a Massimo Coen, dal titolo *Incontro con Scelsi; aspetti mistici della sua musica; aspetti tecnici dei pezzi per violino*, realizzata da Luciano Martinis a Roma, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 28

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.10".

22. Intervista a Emanuele Luzzati 2004 (496)

Riprese della durata di 30' dell'intervista allo scenografo e disegnatore Emanuele Luzzati, dal titolo *Contesto artistico-culturale della Svizzera negli anni della seconda guerra mondiale*, realizzata da Luciano Martinis a Genova, ©Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 28

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Note: Il nastro riporta la numerazione "III.28".

35. Voce come soffio, voce come gesto. Omaggio a Michiko Hirayama 09/06/2003 - (497)
10/06/2003

Riprese video (10 vhs, di cui 6 della prima giornata e 4 della seconda) delle due giornate internazionali di studi organizzate presso l'aula Odeion dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" con il patrocinio della Facoltà di Lettere e di Scienze umanistiche e della Facoltà di Studi orientali nonché dell'Istituto giapponese di cultura in Roma, con il contributo della Fondazione Isabella Scelsi e con la collaborazione del Goethe-Institut Rom. La prima giornata è stata presieduta da Simonetta Lux e da Jürgen Maehder; la seconda giornata è stata presieduta da Paolo Emilio Carapezza e da Daniela Tortora.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 10, nastro/i a cassetta

1. Omaggio a Michiko Hirayama, prima giornata 09/06/2003 (498)

Registrazione audiovideo della prima delle due giornate internazionali di studi in onore del soprano Michiko Hirayama, organizzate nel 2003 presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" con la collaborazione dell'Istituto giapponese di cultura in Roma e del Goethe-Institut Rom e con il contributo della Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: sottofascicolo

Consistenza: 6, nastro/i a cassetta

Note: La regia delle riprese è di Cristina Nisticò.

I nastri riportano la numerazione da "III.1" a "III.5" e un nastro ne è privo.

2. Omaggio a Michiko Hirayama, seconda giornata 10/06/2003 (499)

Registrazione audiovideo della seconda delle due giornate internazionali di studi in onore del soprano Michiko Hirayama, organizzate nel 2003 presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza" con la collaborazione dell'Istituto giapponese di cultura in Roma e del Goethe-Institut Rom e con il contributo della Fondazione Isabella Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: sottofascicolo

Consistenza: 3, nastro/i a cassetta

Note: La regia delle riprese è di Cristina Nisticò.

I nastri riportano la numerazione "III.6" "III.7" e "III.8".

3. "Michiko/Coen improvvisazione" 10/06/2003 (500)

Registrazione audiovideo dell'improvvisazione estemporanea eseguita dal soprano Michiko Hirayama assieme a Massimo Coen in chiusura della sessione mattutina della seconda giornata di studi.

Unità di conservazione: busta, 29

Tipologia: sottofascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

Sottoserie 4. Raccolta di altri autori e interpreti

(501)

La sottoserie comprende una raccolta di dischi in vinile e cd di altri autori e interpreti, oltre a tre registrazioni su vhs di incontri con interpreti.

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: sottoserie

Data: 1969-2005

Consistenza: 11, fascicolo/i

Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato cronologicamente.

Criteri di descrizione: Per ogni fascicolo, sono stati elencati i brani musicali contenuti, gli autori degli stessi e gli esecutori, sia ensemble ed orchestre che singoli musicisti e solisti.

36. "Live-recordings of the 1968 international composition and interpretation competition of the Gaudeamus foundation" 1969 (502)

Box contenente 3 dischi in vinile 12", edito da Gaudeamus foundation con il sostegno del Prince Bernhard Fund e con la collaborazione della Netherlands radio union e Radio A.V.R.O. - Algemene Vereniging Radio Omroep (69001/69002/69003), che raccoglie le esecuzioni dal vivo del concorso internazionale per compositori e intepreti.

Le tracce nel dettaglio:

A1) Olivier Messiaen *Cantéyodjayâ* - Ronald Lumsden, pianoforte

A2) Reinbert de Leeuw *Music for piano* - Anita Krochmalska, pianoforte

B1) Helmut Lachenmann *Interieur* - Michael Ranta, percussioni

B2) Carel Brons *Imaginations* - Nancy Voigt, pianoforte

C) Vinko Globokar *Traumdeutung* - Radio grand choir; direttori: Marinus Voorberg, Frans Müller, Carel Laôut, Meindert Boekel

D1) Brian Ferneyhough *Sonatas for string* - Gaudeamus string quartet

D2) Anthony Falaro *Cosmoi* - Utrecht symphony orchestra; direttore: Paul Hupperts

E) Heinz Martin Lonquich *Concerto da camera* - Radio chamber orchestra; direttore: Roelof Krol; arpa: Lien Doets-Sevenstern

F1) Jo van den Booren *Spectra* - Rijnmond Wind quintet

F2) Ton de Kruyf *Töne aus der Ferne* - Radio chamber orchestra; direttore: Roelof Kron; mezzo-soprano: Ileana Melita.

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, disco/dischi

37. "The Ritchie family / The best disco in town" 1976 (503)

Disco in vinile 7", edito dalla Derby records (DBR 4561), contenente il singolo del gruppo The Ritchie family.

Le tracce nel dettaglio:

A) *The best disco in town (parte I)*

B) *The best disco in town (parte II)*.

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

38. "Daniele Lombardi / Costellazione per pianoforte" 1978 (504)

Disco in vinile 12", edito da Materiali sonori (maso 005), contenente la composizione per pianoforte di Daniele Lombardi *Costellazione* registrata da Luciano Morini.

Le tracce nel dettaglio:

A1) *Low*

A2) *Right*

B1) *Up*

B2) *Left*.

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

Note: È incluso un inserto in edizione limitata di 500 copie con firma autografa e marcato nr. 24.

39. "Bruno Battisti D'Amario / Paganini musiche per chitarra" 1980 (505)

2 dischi in vinile 12", editi da Edipan (PAN NRC 5013/14), che raccolgono esecuzioni di musiche per chitarra di Niccolò Paganini eseguite da Bruno Battisti D'Amario.

Le tracce nel dettaglio:

Ghiribizzi

A1) N. 1 la maj (allegretto)

A2) N. 2 do maj (allegro)

A3) N. 3 do maj (valtz)

A4) N. 4 la maj (allegretto)

A5) N. 5 re maj (moderato)

A6) N. 6 sol maj (andantino)

A7) N. 7 mi maj (valtz)

A8) N. 8 do maj (andante)

- A9) N. 9 do maj (andantino)
 A10) N. 10 do maj (andantino)
 A11) N. 11 la maj (allegretto)
 A12) N. 12 do maj (andantino)
 segue *Ghiribizzi*
 B1) N. 13 do maj (allegretto)
 B2) N. 14 do maj (allegro assai)
 B3) N. 15 sol maj (andantino)
 B4) N. 16 sol maj (largehtto - In cor più non mi sento)
 B5) N. 17 re maj (andantino)
 B6) N. 18 re min (andantino)
 B7) N. 19 sol maj (corrente)
 B8) N. 20 do maj (Là ci darem la mano - Mozart)
 B9) N. 21 la maj (allegretto)
 B10) N. 22 la maj (moderato)
 B11) N. 23 la maj (andante)
 segue *Ghiribizzi*
 C1) N. 24 la maj (allegretto)
 C2) N. 25 do maj (andantino)
 C3) N. 26 re maj (arietta)
 C4) N. 27 re maj (andantino)
 C5) N. 28 re maj (valtz)
 C6) N. 29 re maj (marcia)
 C7) N. 30 re maj (allegretto)
 C8) N. 31 la maj (minuetto)
 C9) N. 32 la maj (allegretto)
 C10) N. 33 la maj (allegretto)
 C11) N. 34 la maj (valtz)
 C12) N. 35 re maj (valtz)
 C13) N. 36 do maj (allegretto)
 C14) N. 37 la maj (adagetto con espressione - Rossini)
 C15) N. 38 la maj (vivace)
 segue *Ghiribizzi*
 D1) N. 39 re maj (allegretto)
 D2) N. 40 la maj (andante)
 D3) N. 41 do maj (allegretto)
 D4) N. 42 la maj (allegretto)
 D5) N. 43 la min (andantino)
 --
 D6) *Fantasia lodovisia re maj*
 D7) *Andantino fa min*
 D8) *Marcia la maj*

D9) *Andantino sol maj*
D10) *Valtz do maj.*
Unità di conservazione: busta, 30
Tipologia: fascicolo
Consistenza: 2, disco/dischi

**40. "Experimentun mundi, opera di musica 1983 (506)
immagistica di Giorgio Battistelli"**

Disco in vinile 12", edito da Fonia records (Fonia 503), contenente l'incisione dell'opera di Giorgio Battistelli.

Le tracce nel dettaglio:

- A) Prima parte
- B) Seconda parte.

Qui di seguito gli interpreti: Francesco Varaino, voce recitante; Elide Grizzi e Augusta Valeri, voci di donne; Riccardo D'Anella e Leonardo Innocenzi, maestri selciaroli; Fernando Sannibale e Alfredo Sannibale, maestri bottai; Silvio Tamburri e Alberto Casini, maestri falegnami; Luigi Battistelli e Giuseppe D'Anella, maestri arrotini; Sergio Leandri e Guido Salustri, maestri calzolai; Valentino Falloni e Edoardo Borgiani, maestri fabbro-ferrai; Uliano Delle Chiaie, maestro pasticciere; Aldo Battistelli e Ciro Paudice, maestri muratori; Fernando Carpineti, maestro scalpellino; Nicola Raffone e Massimo Monti, maestri percussionisti; Giorgio Battistelli, direttore.

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

Note: Testi scelti dall'*Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (Parigi 1751 - 1772).

41. "Logos ensemble" 1987 (507)

Disco in vinile 12", edito da Edipan (PAN PRC S20-37) nella serie "Musicisti contemporanei", con le esecuzioni da parte del Logos ensemble di composizioni di Rocco Abate, Paolo Arcà, Leonardo Gensini, Alessandro Melchiorre, Paolo Rotili, Aurelio Samorì e Alessandro Sbordoni.

Le tracce nel dettaglio:

- A1) Paolo Arcà *Spiegel*
- A2) Paolo Rotili *Loose*
- A3) Leonardo Gensini *Teatro confuso*
- A4) Alessandro Sbordoni *Dichte 2*
- B1) Alessandro Melchiorre *A wave*

B2) Rocco Abate *Sol'ò*

B3) Aurelio Samorì *Figure emergenti*.

L'ensemble è composto da Paolo Zampini al flauto e all'ottavino, Luigi Maiozzi e Stefano Novelli ai clarinetti, Marco Rogliano al violino, Carlo Rea e Barbara Maurer alle viole, Paolo Capasso al violoncello, Francesco Bertipaglia al contrabbasso, Eugenio Becherucci alla chitarra, Cristiano Becherucci al pianoforte, Antonio Caggiano alle percussioni e Simone Fontanelli alla direzione.

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

42. "Gli interpreti di Scelsi: J. Leandre, N. Isherwood" 2000 - 2005 (508)

Riprese video di un evento non meglio identificato con gli interventi di due interpreti dell'opera di Giacinto Scelsi: il cantante Nicholas Isherwood e la contrabbassista Joëlle Léandre.

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

43. "The Orchestral works 1" / Giacinto Scelsi" 2001 (509)

Cd, edito da Mode records (mode 95) nell'ambito della serie "The Scelsi edition", con l'esecuzione di composizioni orchestrali di Giacinto Scelsi.

Le tracce nel dettaglio:

1) *Canti del capricorno n. 1*

2) *Hymnos*

3) *Canto n. 2*

4) *Canto n. 18*

5-8) *Hurqualia*

9) *Canto n. 14*

10) *Canto n. 15*

11-13) *Konx-Om-Pax*

14) *Canto n. 19.*

Le opere sono eseguite dalla Carnegie Mellon Philharmonic & Choir diretta da Juan Pablo Izquierdo, con la partecipazione del soprano Pauline Vaillancourt e del tenore Douglas Ahlstedt.

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, disco/dischi

*Note:*The Scelsi Edition, volume 2, 2001, Mode records, made and printed in USA.

Numero di catalogo: mode 95.

44. "Il suono sacro" 2002 (510)

Registrazione della durata di 32 minuti dal titolo "Il suono sacro", probabilmente relativo al 39° Festival di Nuova Consonanza, Roma dal 9 novembre al 15 dicembre 2002.

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, nastro/i a cassetta

45. Incontri con gli interpreti: Eugenio Colombo 29/04/2004 (511)
"Il Sax e le altre musiche"

Registrazione in due parti dell'incontro con Eugenio Colombo intitolato "Il Sax e le 'altre' musiche", organizzato nell'ambito del ciclo "Incontri con gli interpreti" a cura di Daniela Tortora per il Museo laboratorio di arte contemporanea dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, nastro/i a cassetta

Note: La regia delle riprese è di Cristina Nisticò.

I nastri riportano la numerazione "III.18" e "III.19".

46. Scelsi s.d. (512)

Nastro Basf 11 cm con custodia rigida contenente *Khoom* e *Quartetto n. 1* di Scelsi; 2 nastri Scotch 8 cm, contenente la registrazione di *Xnobys* di Scelsi.

Unità di conservazione: busta, 30

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, nastro/i a bobina

Note: Sulle scatole portabobina Scotch 8 cm e Basf 11 cm le annotazioni autografe di Scelsi.

Serie 7. Collezione fotografica

(513)

La serie **Collezione fotografica** documenta l'attività di musicista di Coen al di fuori di quella svolta con i Solisti di Roma, a partire dai primissimi anni di attività per arrivare agli anni Duemiladieci: all'epoca degli studi, nell'Orchestra Tartini, con il Quartetto Bach, al Teatro Politecnico di Roma negli anni Settanta e diverse performance negli anni Ottanta e Novanta. Inoltre sono presenti ritratti suoi e di altri altisti, alcune fotografie scattate al di fuori del contesto più specificamente performativo, in ambito più strettamente familiare o personale.

Sono conservati circa 190 tra positivi, provini, negativi e documenti.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: serie

Data: 1955-2014

Consistenza: 27, fascicolo/i, e 2 positivi e 2 gruppi di positivi

Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato cronologicamente.

Note: La serie è stata ordinata e schedata da Laura Piazza, rivista da Lucia R. Petese.

1. Coen e i suoi primi concerti

1955

(514)

Massimo Coen in concerti non identificati:

- foto in b/n che ritrae parte della sezione di archi di un'orchestra nella quale si riconosce un giovanissimo Massimo Coen.

- 2 foto in b/n del Laboratorio Fotocolor di Roma che ritrae un ensemble composto da clavicembalo, due violini tra cui Coen, e clavicembalo.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, fototipo/i

2. Concerto di musiche da camera a Palazzo Barberini

02/1955

(515)

Foto in b/n che ritrae Massimo Coen in un quintetto impegnato in un concerto di musiche da camera a Palazzo Barberini a Roma.

Si conserva anche una seconda copia dello stesso scatto.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, fototipo/i

3. Coen al violino accompagnato da un pianista 1956 (516)

Si conserva uno scatto in b/n che ritrae Massimo Coen al violino accompagnato da un pianista. Assieme alla fotografia sono conservati dei negativi in cui si riconoscono un diploma di merito per quintetto di musica da camera datato 4 luglio 1956, una riproduzione di un articolo in lingua spagnola intitolato "Música en el siglo XX. Problemas de la música contemporánea", tre scatti che ritraggono un quintetto in concerto.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i, i negativi sono conteggiati per singolo fotogramma

4. Ritratti di Massimo Coen 03/1957 - 05/1959 (517)

Massimo Coen ritratto a mezzo busto.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: positivo

Consistenza: 2, fototipo/i

5. Coen suona nell'Orchestra Tartini 10/04/1956 - (518)
11/04/1956

Foto in b/n dell'Orchestra Tartini diretta da Nino Serdoz nei quali si riconosce un giovane Massimo Coen nella sezione dei violini.

Assieme alle fotografie è conservata una recensione del concerto apparsa l'11 aprile 1956 su «Il Messaggero».

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, 1, fototipo/i, documento/i

6. Coen in quintetto a Palazzo Barberini 30/04/1957 (519)

Foto di un ensemble composto da due violini, viola, violoncello e arpa; sulla sinistra della foto vi è Massimo Coen.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: positivo

Consistenza: 1, fototipo/i

7. In concerto con il Quartetto Bach 07/1958 (520)

Foto in b/n del Quartetto Bach (composto da Massimo Coen, Grazia Aghemo, Gabor Halasz e Paola Bernardi) in concerto.

Assieme alle fotografie è conservato un ritaglio a stampa, in triplice copia, tratto da «La voce della comunità israelitica di Roma» con annotazione manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, 1, fototipo/i, documento/i

Note: Sul verso di una delle due foto vi è l'annotazione manoscritta "Associa. Artistica Internazionale, Roma 9.1.58".

8. Duo Coen - Sacchetti 1962 (521)

Foto (b/n, 18x24 cm) di Massimo Coen ritratto assieme a Giorgio Sacchetti mentre studiano una partitura; si conserva anche repertorio del Duo Coen - Sacchetti.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, 1, fototipo/i, documento/i

9. Massimo Coen e Giancarlo Simonacci 1960 - 1969 (522)

Scatto che ritrae Giancarlo Simonacci e Massimo Coen in posa con i propri strumenti.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: positivo

Consistenza: 1, fototipo/i

10. Massimo Coen e il suo violino 1960 - 1999 (523)

Tre foto in b/n di Massimo Coen con il suo violino; sette foto a colori di Coen al Circo Massimo con il suo violino sempre in mano, di quest'ultime foto si conservano anche i provini e i negativi; 3 foto a colori di Coen e il suo violino.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 30, fototipo/i, i provini sono conteggiati per fotogramma

11. Al Teatro Politecnico, Coen con Bortolotti e altri 1973 (524)

Foto in b/n di dimensione 18x24 cm eseguite al Teatro Politecnico di Roma: Mauro Bortolotti introduce una esecuzione dal vivo del quartetto composto da

Massimo Coen, Mario Buffa, Michele Sicolo e Luigi Lanzillotta. In uno degli scatti è ritratto anche Amedeo Fago.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, fototipo/i

12. Coen in concerto ritratto da Orsi Battaglini 1980 - 1989 (525)

Massimo Coen ritratto durante una esecuzione dal vivo.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: gruppo di positivi

Consistenza: 3, fototipo/i

13. Performance "Capalbio, passeggiata per un violinista..." 1981 (526)

Foto in b/n di dimensioni 18x24 cm; si riconoscono Massimo Coen e Daniele Lombardi durante la performance *Capalbio, passeggiata per un violinista*. Dedicato a Massimo Coen, incontrato per caso a Capalbio la notte del 24 agosto 1978 di Daniele Lombardi. Si conserva il repertorio in inglese di Massimo Coen, con una delle foto dell'evento.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 15, 1, fototipo/i, documento/i

14. Ritratti di Massimo Coen e Giancarlo Schiaffini 1985 - 1989 (527)

Tre provini in bianco e nero per dei ritratti di Giancarlo Schiaffini e tre per dei ritratti di Massimo Coen, su unico foglio di carta fotografica e incollato su foglio di carta con l'indicazione dattiloscritta dei nomi.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, fototipo/i

15. Coen con Nietta La Scala e Pierluigi Giorgio 1985 - 1989 (528)

Si conservano foto in b/n di Massimo Coen con Nietta La Scala e Pierluigi Giorgio.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, fototipo/i

16. Spettacolo "Contrappunti"

1990 - 1999 (529)

Foto in b/n di Massimo Coen e Adriana Borriello durante lo spettacolo "Contrappunti" ad Hannover, uno dei quali in più copie virate verso il celeste ed un ritratto di Coen in piccolo formato, di cui si conserva una copia virata verso il celeste di formato più grande.

È presente anche una lettera di accompagnamento a firma Marco Bagalini.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, 1, fototipo/i, documento/i

Note: Sul verso di una delle fotografie in bianco e nero è riportato: "Adriana Borriello - Titel: Contrappunti - zurück am: Tanz-ū. Theaterbüro Hannover - S. Keiper - Rocherstr.2 3000 Hannover 1". Presente inoltre sul verso di due foto l'etichetta dello studio fotografico Amati Bacciardi.

17. Coen e Adriana Borriello alla fine di uno spettacolo

1990 - 1999 (530)

Massimo Coen e Adriana Borriello sul palcoscenico ricevono gli applausi del pubblico alla fine di una performance.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: positivo

Consistenza: 1, fototipo/i

18. Massimo Coen al termine di un concerto

1990 - 1999 (531)

Massimo Coen sul palcoscenico riceve gli applausi del pubblico alla fine di una esecuzione.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: positivo

Consistenza: 1, fototipo/i

19. Tre danzatrici in scena

1990 - 1999 (532)

Stampe su carta non fotografica, in b/n e a colori, di una performance di tre danzatrici, una delle quali è Maria Laura Ballesio.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

20. Performance di Maria Laura Ballesio 1990 - 1999 (533)

Si conservano foto in b/n e a colori della danzatrice Maria Laura Ballesio durante una performance sul palcoscenico e durante le prove; presenti anche foto ricordo della danzatrice a Venezia, probabilmente all'esterno di una chiesa dopo una cerimonia religiosa e all'aperto in una situazione non identificata.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 8, fototipo/i

21. Performance di violino e danza 1990 - 1999 (534)

Si conservano tre foto a colori e una in b/n di una performance di violino e danza: sul palcoscenico Massimo Coen suona mentre un gruppo di danzatrici e danzatori si esibiscono.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, fototipo/i

22. Performance all'aperto per due musicisti e una danzatrice 1995 - 2005 (535)

Cinque scatti a colori stampati su tre fogli di una esibizione per violino, sassofono e una danzatrice, nei quali si riconoscono Massimo Coen al violino e Gabriele Coen al sassofono.

Le fotografie sono accompagnate da una nota manoscritta firmata "Giovanna".

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 6, documento/i

23. Prima esecuzione di "O' mazzamauriello" di 1996 Massimo Coen (536)

Foto della prima esecuzione di *O' mazzamauriello* di Massimo Coen, avvenuta a Roma nel 1996; ritratti Coen e un attore con la maschera del mazzamauriello.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: gruppo di positivi

Consistenza: 3, fototipo/i

24. Performance "Il narratore ambulante" 1996 (537)

Foto a colori (9) e in b/n (8) relative alla performance "Il narratore ambulante", per la regia di Pierluigi Giorgio, svoltasi in varie riprese nella seconda metà degli anni Novanta con Pierluigi Giorgio nel ruolo del narratore, Gabriele Coen al clarinetto, Claudia Pescatori nel ruolo della danzatrice, Luca Venitucci alla fisarmonica, Massimo Coen al violino e Benito Faraone nel ruolo di cantastorie alla chitarra.

Si segnala che in uno scatto su carta non fotografica e in due foto a colori sono ritratti Coen e Pierluigi Giorgio nel ruolo del personaggio del mazzamauriello.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 17, fototipo/i, le copie su carta non fotografica sono conteggiate per singolo scatto

25. Concerto dedicato a Venanzio Vigliardi 29/05/1997 (538)

Si conservano cinque fotografie a colori: tre sono state scattate durante il concerto in onore di Venanzio Vigliardi organizzato dal Comune di Campobasso il 29 maggio 1997 e ritraggono i musicisti sul palco tra i quali si riconoscono Massimo Coen, Benito Faraone e Pierluigi Giorgio; due sono state scattate in un ristorante e si tratta probabilmente della cena dopo il concerto.

È conservata anche la busta con cui Pierluigi Giorgio ha inviato le fotografie a Massimo Coen.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 5, documento/i

26. Massimo Coen con Riccardo Manzi e Eva Coen 2000 - 2005 (539)

Scatto che ritrae Massimo Coen assieme alla figlia Eva e al chitarrista, cantante e compositore Riccardo Manzi.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: positivo

Consistenza: 1, fototipo/i

27. Massimo Coen in un incontro pubblico 2000 - 2005 (540)

Massimo Coen ritratto durante un suo intervento in un incontro pubblico, in piedi vicino la tavolo dei relatori.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: positivo

Consistenza: 1, fototipo/i

28. Performance "Accelerazioni" 18/04/2002 (541)

Foto (a colori di dimensioni 18x12 e 12x18 cm) di Andrea Baker della performance "Accelerazioni", che si è svolta nell'Aula ottagonale delle Terme di Diocleziano a Roma nell'ambito della IV Settimana della cultura. Si riconoscono la danzatrice Sandra Fuciarelli, il percussionista Giovanni Lo Cascio e Massimo Coen.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, fototipo/i

29. Massimo Coen esegue Mozart 24/01/2014 (542)

Massimo Coen ritratto mentre esegue una sonata per violino e pianoforte di Mozart davanti al leggio con la partitura; in secondo piano il pianista di spalle.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: positivo

Consistenza: 1, fototipo/i

30. Foto di ambito familiare 1960 - 1998 (543)

Foto ritratto dei nonni di Massimo Coen (Fotografia Tito Tartaglini); foto con amici in età giovanile; tre foto di donna in b/n di Pensiero Bini studio fotografico artistico La Maddalena; foto a colori di Massimo Coen e il figlio Emanuele mentre suona il violino; due foto a colori di diverse dimensioni e relativi negativi di Coen a Parigi davanti all'ingresso principale del Museo del Louvre insieme a due persone diverse (13 dicembre 1997); foto a colori di Massimo Coen al pianoforte in un contesto casalingo e familiare (giugno 1998); foto di Coen con Mauro Bortolotti in un momento di convivialità.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. di fine Ottocento e s.d.

Consistenza: 10, fototipo/i

31. Altri artisti s.d. (544)

Si conservano ritratti in bianco e nero e a colori (sia su carta fotografica, che come provino fotografico, che come ritaglio di stampa) di diversi artisti che hanno collaborato con Massimo Coen nel corso degli anni. Nel dettaglio: Bruno Battisti

D'Amario, Adriana Borriello (foto ©Amati Bacciardi), Capache, Giancarlo Cardini (foto ©Roberto Masotti), Luigi Cinque, Gabriele Coen, Eugenio Colombo (foto ©Studio Quasar di Carlo Cassani), Fernando Grillo, Catharina Kroeger, Daniele Lombardi (foto ©Stefano Giraldi), Luca Lombardi (foto ©Adriano Mordenti), Antonello Neri (foto ©Elena Caronia), Gianfranco Pardelli, Romano Rocchi, Rulli, Giancarlo Schiaffini (foto ©Gianfranco Rota), Giancarlo Simonacci, Summo e Richard Trythall. Sono conservati due ritratti in bianco e nero di una ragazza non identificata e un provino di un uomo non identificato.

Unità di conservazione: busta, 31

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 32, documento/i, i provini sono conteggiati per singolo scatto

Serie 8. Appunti e scritti

(545)

Appunti e scritti di Coen soprattutto nel primo periodo della sua attività; si segnala il fascicolo sul Convegno internazionale "La musica nel XX secolo" (Roma, 4-14 aprile 1954), in cui oltre ad essere conservata tutta la documentazione convegnistica con le relazioni degli interventi vi sono numerosi appunti manoscritti di Coen e riassunti dei dibattiti. Presnti anche testi di presentazione di concerti e delle conferenze tenute al Centro giovanile ebraico di Roma.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: serie

Data: 1952-2003

Consistenza: 10, fascicolo/i

Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato cronologicamente.

Note: La serie **Appunti e scritti** è stata ordinata e schedata sommariamente da Lucia R. Petese, grazie al contributo della Regione Lazio, Direzione Cultura e Lazio Creativo nell'ambito di iniziative culturali ed educative degli Istituti Culturali iscritti all'albo regionale per l'anno 2021 (settembre - dicembre 2021).

1. Appunti su "Storia del soldato" 1952 (546)

Libretto di C.F. Ramuz *Storia del soldato*, versione italiana di Ettore Sigon, musica di Igor Strawinsky, J. & W. Chestre, London, per l'Italia Carisch, Milano 1952 (20889) e schede di appunti manoscritti.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

2. Quaderni, appunti e tesserini dello studente Coen 1954 - 1961 (547)

Quaderno/rubrica per voci con testi manoscritti e dattiloscritti, al cui interno vi sono anche ritagli stampa incollati e materiali editi anche in francese, note bibliografiche manoscritte e cedolino di consultazione a Coen studente di un testo della Biblioteca di S. Cecilia.

Agenda 1955 usata come quaderno di appunti, al cui interno erano conservati: fogli sciolti di appunti mss. e datt., alcuni dei quali anche di carattere personale, s.d. ma tra il 1955 e il 1960; bigliettini da visita e carteggi, anche di carattere medico, afferente al suo soggiorno a Bruxelles (1959-1960); presenti biglietto da visita, ritaglio stampa e brochure di Stanley Weiner, questi ultimi allegati ad una lettera dalla firma non identificata; tessera di riconoscimento rilasciata dal

Belgio a Coen valido dal 14 gennaio al 14 luglio 1960; un lasciapassare del Ministero dell'istruzione pubblica belga, un tesserino di frequenza del Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles per l'anno scolastico 1960-1961.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 46, documento/i

3. Convegno internazionale "La musica nel XX secolo". Appunti di Coen 04/1954 (548)

Relazioni dei 6 dibattiti del Convegno internazionale di compositori, interpreti e critici promosso dal Centro europeo della cultura, in collaborazione con il Congresso per la libertà della cultura e della radio italiana e altre istituzioni, dal titolo "La musica nel XX secolo"; appunti mss. di Coen per ogni dibattito; riassunti datt. dei principali punti di vista manifestati nei dibattiti; nota datt. sui dibattiti, di cui manca la prima pagina:

Ogni dibattito è tematico:

- Dibattito 1. "La musica e la società contemporanea", con relazione di Roland Manuel
- Dibattito 2. "Estetica e tecnica", con relazione di F. Goldbeck
- Dibattito 3. "Il compositore, l'interprete ed il pubblico", con relazione di Roman Vlad
- Dibattito 4. "Musica e politica", con relazione di Rollo H. Myers
- Dibattito 5. "Il compositore ed il critico", con relazione di Virgil Thomson
- Dibattito 6. "L'avvenire dell'opera", con relazione di Henry Sauguet.

Si conservano inoltre il programma dei concerti e l'opuscolo con tutto il programma del convegno (Roma, 4-14 aprile 1954).

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 25, documento/i

4. "Forma interpretazione". Scritti e appunti di musica: Bach, Mozart et alii 1954 - 1960 (549)

Taccuini e foglio sciolti di appunti manoscritti su Bach e Mozart, ma non solo; testo dattiloscritto su Bach; testo di presentazione dal titolo *Attualità di Mozart*, per la serata organizzata in onore di Mozart in occasione del bicentenario dalla nascita (datt. con correzioni manoscritte); testo dattiloscritto di presentazione di pezzi su Mozart e altri eseguiti in un concerto (doc. n. 2); datt. incompleto sul romanticismo; schema dattiloscritto con osservazioni preliminari e riassunti dei capitoli di un testo dal titolo "Il romanticismo" (doc. n. 4); articolo dattiloscritto di Massimo Coen e Gianna Sabbadini dal titolo "Problemi di musica

contemporanea" (doc. n. 5), che prende spunto dal Convegno internazionale di compositori, interpreti e critici "La musica nel XX secolo" (Roma, 4-14 aprile 1954).

Si conserva inoltre una lettera di Elena Beretta del 29 febbraio 1956 con la richiesta di partecipazione a cicli di discussioni sui problemi di estetica e in particolare su "L'interpretazione musicale".

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 17, documento/i

5. Nota dal titolo "Idee generali per la tesi" 1958 (550)

Testo dattiloscritto dal titolo "Idee generali per la tesi" sul diritto d'autore e riferimenti giuridico-filosofici, presenti annotazioni manoscritte.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

6. "Violino, Bruxelles" 1959 - 1961 (551)

Appunti mss. e datt. sul violino ed esercizi per suonarlo; piano di un'opera suddiviso in paragrafi alfabetici e le relative parti con la mancanza dell'ultima; testo (pagine sia mss. che datt.) sul violino, composto anche da parte di appunti di lezioni con fogli numerati da 1 a 77 presi durante il corso di perfezionamento con André Gertler che Coen frequentò al Mozarteum di Salisburgo e successivamente al Conservatoire Royal di Bruxelles; fogli sciolti di appunti mss. e datt. e dell'8ª lezione (3 novembre 1959); due tagliandini postali di pagamento al Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles e all'Association des élèves du Conservatoire de musique; volume *Il violino, ossia, analisi del suo meccanismo* / esposta da E. Dworzak von Walden, Napoli, Furchheim, 1888, con annotato sulla copertina il nome di R. Tagliacozzo.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 16, documento/i

7. Scritti critici 1973 - 1980 (552)

Testo ms. dal titolo "Interpretazione" tra la musica del '600 e '700 e quella moderna; appunto ms. dal titolo "Integrazioni" sul verso del programma di sala de I Solisti di Roma del 7 febbraio 1980 dal titolo *Le danze nella musica strumentale del '600 e '700*; testo dat. dal titolo "Dal 'tutto scritto' all'alea" su Bruno Maderna; testo datt. sui *Quartetti per archi* di Giacinto Scelsi e sulle *Quattro Odi* di Goffredo Petrassi; testo datt. senza titolo e probabilmente incompleto (forse manca la prima parte) sul rapporto dell'interprete con il dato musicale; testo datt. senza titolo e su carta intestata I Solisti di Roma circa la richiesta alla sinistra italiana di occuparsi dei giovani e delle associazioni musicali.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. s.d.

Consistenza: 6, documento/i

8. Testo "Oriente Occidente", i 50 anni dall'incontro con Michiko Hirayama 2003 (553)

Testo dattiloscritto di Coen dal titolo "Oriente occidentale" in onore di Michiko Hirayama a 50 anni dal loro incontro, in occasione dell'evento "Tra Oriente e Occidente: gli ottant'anni di Michiko Hirayama".

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

9. "Conferenze" s.d. (554)

Testi di conferenze e presentazione di concerti: datt. su Arcangelo Corelli, Antonio Caldara, François Couperin, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Giuseppe Tartini e Giuseppe Sammartini; nota datt. su Nino Rota e *La primavera* (1800) e *A Kreutzer* (1803) di Beethoven (3 copie); testi datt. delle conferenze tenute al Centro giovanile ebraico di Roma su Vivaldi (2 copie) e su Bach (2 copie).

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

10. Appunti s.d. (555)

Un taccuino di appunti e schede di appunti manoscritti su Debussy e Ravel, espressionismo, Schönberg.

Unità di conservazione: busta, 32

Tipologia: fascicolo
Consistenza: 9, documento/i

Serie 9. Materiali e tessere

(556)

Si conservano schede di film e documentazione di interesse cinematografico, rassegna stampa per autori e materiali di studio.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: serie

Data: 1930-1979

Consistenza: 12, fascicolo/i

Criteri di ordinamento: Il livello è ordinato cronologicamente.

Note: La serie **Materiali** è stata ordinata e schedata sommariamente da Lucia R. Petese, grazie al contributo della Regione Lazio, Direzione Cultura e Lazio Creativo nell'ambito di iniziative culturali ed educative degli Istituti Culturali iscritti all'albo regionale per l'anno 2021 (settembre - dicembre 2021).

1. "Secondo manifesto" di André Breton 1930 (557)

Copia eliografica di grande formato del Secondo manifesto di André Breton sul surrealismo.

Unità di conservazione: cassetto, 6

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

Note: Il documento è fuori formato ed è collocato fisicamente nella cassetiera, cassetto 6.

2. Rassegna stampa per autori 1952 - 1954 (558)

Raccolta di rassegna stampa suddivisa per autori e in ordine alfabetico, corredata da indice; rubrica alfabetica di compositori con titoli di alcune loro opere; ritagli stampa sciolti; due programmi di sala dattiloscritti; presenti altri programmi di sala nel volume della raccolta di rassegna stampa.

Si conserva inoltre un ritaglio stampa su Romano Rocchi e lo spettacolo "Pitture teatrali" di Fernando Toma, tenutosi al teatro Il Cielo, 10-12 giugno 1984.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: con docc. del 1949, 1984 e s.d.

Consistenza: 1 vol.; 1 rubrica; 3 programmi di sala; 13 ritagli stampa sciolti

3. Cinema francese 1952 - 1961 (559)

Opuscolo monografico su Jean Renoir a cura di Callisto Cosulich, edito dalla Federazione italiana dei circoli del cinema, Roma 1952; due numeri di «le journal des 2 Portes», n. 12 del 10 giugno 1960 e n. 23 del 4 novembre 1960, e un ritaglio stampa dallo stesso giornale s.d.; notiziari di informazione cinematografica «Le cinema et nous», Galeries - Capitole -Beaux-Arts - Aventure - Ecuyer, 7-13 ottobre 1960, n. 111 del 9 dicembre 1960, n. 131 del 26 maggio 1961; scheda del film *Le passage du Rhin* di André Cayatte con Charles Aznavour, s.d.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Note alla data/Motivazione della cronologia: 1952; 1960-1961

Consistenza: 8, documento/i

4. Circolo di cultura cinematografica Charlie Chaplin 12/1952 (560)

Numero straordinario dedicato a Chaplin (dicembre 1952) e scheda del Circolo di cultura cinematografica Charlie Chaplin del film *L'ammiraglio Nakhimov* di V. Pudovkin (14 dicembre 1952).

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

5. Film Club Roma 1953 - 1954 (561)

Programma del secondo ciclo di proiezioni del Film Club Roma, anno 1953-1954; schede dei film e un riassunto del soggetto di *Das testament des doctor Mabuse* di Fritz Lang.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 9, documento/i

6. Materiali editi 1959 - 1967 (562)

Rivista «braunschweig», *Berichte aus dem kulturellen Leben*, Georg Westermann Verlag, Braunschweig, 1/1959; opuscolo "Chronik 40 jahre riginal don kosaken chor Serge Jaroff" e programma della tournée 1961/62; opuscolo in fotocopia di Carlo Marinelli, con dedica autografa dell'autore a Massimo Coen, dal titolo *La musica strumentale da camera di Goffredo Petrassi*, Leo S. Olschki editore, Firenze 1967.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 4, documento/i

7. Tessere 1967 - 1976 (563)

Si conservano tre tessere di Massimo Coen del PSI-PSDI unificati (1967), del Sindacato musicisti italiani (24 marzo 1971) e della CGIL (1976).

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 3, documento/i

8. Bio-repertori di musicisti 1970 - 1979 (564)

Si conservano i repertori a stampa con relative biografie di Giancarlo Schiaffini e Frances-Marie Uitti.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, documento/i

9. "Boniment pour un meurtre. Jeu radiophonique" di Ita Gassel s.d. (565)

Testo dattiloscritto dal titolo *Boniment pour un meurtre. Jeu radiophonique* di Ita Gassel.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

10. Sceneggiatura della "Salomè" di Oscar Wilde s.d. (566)

Testo datt. della sceneggiatura della *Salomè* di Oscar Wilde (si conservano due copie, di cui una su velina).

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

11. Gilet di Mario Buffa s.d. (567)

Dono di Mario Buffa.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 1, documento/i

12. Violino di Massimo Coen

s.d.

(568)

Si conservano valigetta custodia e violino di Massimo Coen, manca però l'archetto.

Unità di conservazione: busta, 33

Tipologia: fascicolo

Consistenza: 2, pezzo/i

Indice dei nomi

I numeri accanto a ciascun lemma costituiscono il rimando al puntatore associato a ciascuna unità e riportato a fianco di ogni descrizione archivistica

Abate, Rocco, 507
Abbado, Marcello, 86
Abbado, Michelangelo, 154
Accademia di Francia a Roma, 489
Accademia filarmonica romana, 433
Accademia nazionale di danza, 1, 372, 456
Accademia nazionale di Santa Cecilia, 373
Accademia nazionale Luigi Cherubini, 433
Achron, Joseph, 94
Agenzia artistica polacca Pagart, 386
Aghemo, Grazia, 380, 520
Agorà 80, 399
Agosti, Guido, 1
Ahlstedt, Douglas, 509
Alard, Delphin, 371
Albinoni, Tomaso, 87, 385, 439, 442, 445
Alfano, Franco, 88, 385
Alsina, Carlos Roqué, 89
Amati Bacciardi, 529, 544
American Academy in Rome, 433
American music edition, 342
Amici della musica Firenze, 386
Andriessen, Hendrik, 90
Andrisani, Pietro, 172
Annessa, Luigi, 266
Anselmo, Fausto, 1
Antonioni, Francesco, 91
Antonioni, Giovanni, 385, 410, 433
Anzagli, Davide, 92
Anzelmo, Fausto, 346, 433, 440
Arcà, Paolo, 507
Arne, Thomas Augustine, 93
Associated music publishers, 140, 215
Associazione culturale Dante Alighieri di Charleroi, 386
Associazione Musica 85, 399
Associazione musicale Beat 72, 1, 380, 381
Associazione romana amici della musica - ARAM, 399
Auer, Leopold, 94

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Autunno musicale Como, 1
Azienda autonoma di soggiorno di Anzio, 399
Aznavour, Charles, 559
Bach, Carl Philipp Emanuel, 95
Bach, Johann Christian, 96
Bach, Johann Christoph Friedrich, 97, 439
Bach, Johann Sebastian, 98, 549, 554
Bagalini, Marco, 417, 529
Baker, Andrea, 541
Balestra, Giuliano, 266
Ballesio, Maria Laura, 421, 426, 532, 533
Balzani, Romolo, 398
Banchieri, Adriano, 99
Bancquart, Alain, 100
Barbarini, Silvana, 1, 413, 423
Barbato, Silvio, 471
Barber, Samuel, 101
Bartók, Béla, 103
Bastianelli, Mauro, 400
Battistelli, Aldo, 506
Battistelli, Giorgio, 380, 506
Battistelli, Luigi, 506
Battisti D'Amario, Bruno, 104, 385, 454, 505, 544
Becherucci, Cristiano, 507
Becherucci, Eugenio, 507
Bechet, Sidney, 383
Beethoven, Ludwig van, 105, 554
Belgeri, Gisella, 1
Bellasi, Claudio, 270
Bellini, Vincenzo, 106, 134
Bellucci, Giacomo, 145
Benda, František, 107
Benvenuti, Arrigo, 108
Berdini, Matilde, 506
Beretta, Elena, 549
Berg, Alban, 109, 457, 458
Berio, Luciano, 110, 441
Berni, Monica, 427, 454, 472
Bertipaglia, Francesco, 507
Bertoni, Ferdinando, 111
Bertozzi, Donatella, 456
Betta, Marco, 112

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Bianchi, Gabriele, 113
Bianchi, Luca, 409
Bianchi, Luigi Alberto, 300, 440
Biondi, Pieralberto, 451
Bizet, Georges, 114
Bloch, Ernest, 115
Bo, Sonia, 116
Boccaccini & Spada editori, 242, 250
Boccherini, Luigi, 117, 371, 454
Boekel, Meindert, 502
Bohm, Carl, 371
Bois, Rob du, 118
Bolsi, Corrado, 396
Bomart music publication, 215
Bonelli, Ettore, 302
Bonessi, Francesca, 392, 399
Bongiovanni musica, 88, 126, 279, 286, 385
Boosey & Hawkes, 103, 125, 140, 287
Borgiani, Edoardo, 506
Borriello, Adriana, 1, 529, 530, 544
Bortolotti, Mauro, 1, 119, 385, 446, 451, 452, 524
Bosco, Gilberto, 120
Bote & Bock, 295, 360
Bottesini, Pietro, 121, 454
Boulez, Pierre, 443
Bozay, Attila, 122
Bracci, Barbara, 426
Bracci, Stefano, 123
Braga, Antonio, 229
Brahms, Johannes, 124
Brandwein, Naftule, 383
Breitkopf & Härtel, 98, 124, 130, 202, 261, 312
Breton, André, 557
Britten, Benjamin, 125
Broadbent & Dunn, 194
Brons, Carel, 502
Broschi, Carlo, 126, 453
Broschi, Riccardo, 126, 127, 453
Brown, Earle, 443
Bruno, Carmelo Antonio, 128
Bruzichelli Aldo editore, 108
Buccellato, Orio, 373

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Bucchi, Valentino, 129
Buffa, Mario, 1, 174, 177, 183, 385, 392, 408, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 440, 442, 445, 450, 451, 453, 454, 469, 471, 472, 524, 567
Burton, Margot, 1, 112, 272, 305, 385, 392, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 450, 451, 453, 454, 469, 471, 472
Busoni, Ferruccio, 130
Bussotti opera ballet, 380, 382
Bussotti, Sylvano, 131, 380, 452
Bärenreiter-Verlag, 95, 98, 153, 154, 178, 186, 230, 246, 260, 261, 263, 292, 301, 313, 316, 317, 341, 356
Bärmann, Heinrich, 102
Bériot, Charles Auguste de, 371
Cage, John, 1, 132
Caggiano, Antonio, 507
Caja, Alfonso, 133
Caldara, Antonio, 134, 445, 554
Cambini, Giuseppe, 135
Camera di commercio industria agricoltura di Roma, 387
Camerata strumentale italiana, 451
Cammarano, Tiziana, 400
Cammarota, Carlo, 136
Camus, Pierre, 137
Canali, Manuela, 456
Cangialosi, Pino, 472
Canino, Bruno, 444
Capache, 544
Capasso, Paolo, 507
Carapezza, Paolo Emilio, 497
Cardi, Mauro, 138
Cardini, Giancarlo, 139, 544
Carl Fischer, 311
Caronia, Elena, 544
Carpineti, Fernando, 506
Carta, Claudio, 271
Carter, Elliot, 140
Carus-Verlag, 322
Casella, Alfredo, 141, 385
Casini, Alberto, 506
Casini, Caterina, 1, 45
Castanet, Pierre Albert, 475
Castelnuovo-Tedesco, Mario, 142

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Castiglioni, Niccolò, 143
Catalani, Alfredo, 144
Catti, Micheline, 476
Cavalieri, Emilio de', 145
Cavicchia, Massimo, 400
Cayatte, André, 559
Cazzati, Maurizio, 146
CBS Records, 444
Cellacchi, Gianfranco, 394
Cellacchi, Gianni, 394
Centro giovanile ebraico di Roma, 545, 554
Cerulli, Camilla, 456
Cervone, Claudio, 394
Cesari, Leonardo, 425, 426
Chailly, Luciano, 147
Chaplin, Charlie, 560
Cherubini, Luigi, 148, 454
Chiarappa, Carlo, 110
Chiesa, Ruggero, 200
Cifariello Ciardi, Fabio, 149
Cimarosa, Domenico, 106
Ciminelli, Paolo, 392, 397, 403
Cinque, Luigi, 1, 382, 456, 544
Circolo degli artisti di Torino, 374, 377, 433
Circolo di cultura cinematografica Charlie Chaplin, Roma, 560
Clementi, Aldo, 150, 444, 452
Clementi, Muzio, 151
Clementi, Rossella, 394
Coen, Emanuele, 429, 543
Coen, Emilio, 1
Coen, Eva, 423, 456, 472, 539
Coen, Gabriele, 1, 23, 37, 38, 152, 426, 456, 472, 535, 537, 544
Coen, Marco, 1, 2, 371
Coen, Massimo, 1, 2, 3, 31, 85, 369, 406, 454, 455, 466, 471, 501
Coen, Mirella, 5, 61, 63, 392, 456
Coen, Sabrina, 39
Coen, Valentina, 1
Coen-Penazzi-Studer string trio, 1, 437, 455, 470
Cola, Luca, 396
Coli, Benedetto, 387
Colista, Lelio, 153
Colombo, Eugenio, 1, 382, 511, 544

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Coluzzi, Paolo, 395
Complesso da camera della filarmonica romana, 376, 377
Complesso strumentale Francesco Durante, 392, 396, 401, 403
Confederazione generale italiana del lavoro - CGIL, 563
Conforto, Nicolò, 453
Conservatoire royal de musique de Bruxelles, 1, 547, 551
Conservatorio di musica Gioachino Rossini, Pesaro, 375, 376, 377
Consoli, Vittorio, 377, 434
Coppola, Antonio, 380
Corelli, Arcangelo, 154, 554
Corgi, Azio, 155, 444
Corsi, Daniele, 156
Costa, Roberto, 157
Cosulich, Callisto, 559
Couperin, François, 158, 554
Cowell, Henry, 159
Crussard, Claude, 98, 229
Cusatelli, Alessandro, 160
D'Aloisio Mayo, Anna, 10, 55
D'Amico, Matteo, 161
D'Anella, Giuseppe, 506
D'Anella, Riccardo, 506
Dall'Ongaro, Michele, 162
Dallapiccola, Luigi, 163
Damiani, Paolo, 1
Das Hamann Quartett, 443
De Bellis, Serena, 110
De Benedetti, Vittorio, 456
de Kruyf, Ton, 502
De Lalla, Paolo, 164
Debussy, Claude, 165, 555
Del Nero, Achille, 371
Delfrate, Carla, 166
Delle Chiaie, Uliano, 506
Derby records, 503
Derégis, Héliane, 316
Devienne, François, 167
Di Corpo, Giovanna, 392, 399
Di Girolamo, Salvatore, 410
Di Maio, Federico, 456
Diamond, David, 168
Diano, Silvia, 396

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Dittersdorf, August Carl Ditters von, 169
Doets-Stevenstern, Lien, 502
Domínguez, Irene, 477
Donatoni, Franco, 1, 170, 273, 441, 444
Donemus Foundation, Amsterdam, 90, 118, 293, 306
Donizetti, Gaetano, 171, 454
Ducci, Gianni, 472
Duni, Antonio, 172
Duo Coen - Buccellato, 373, 374, 376, 380
Duo Coen - Sacchetti, 521
Dupouy, Jean, 443
Durand & C. Editeurs, 158, 165, 251, 305
Durante, Francesco, 173, 385
Dvořák, Antonín Leopold, 174
Dworzak von Walden, Eusebio, 551
Eaton, John, 175
Edibi, 440
Edipan, 20, 27, 29, 36, 53, 72, 119, 123, 185, 192, 231, 269, 283, 299, 314, 385, 450, 451, 469, 505, 507
Editio Musica Budapest, 122, 223
Edition Eulenburg, 96, 267, 290, 341
Edition Foetisch Frères, 98, 191, 226, 229
Edition Peters Group, 95, 98, 105, 117, 132, 148, 154, 159, 208, 211, 215, 234, 261, 316, 321, 322, 341
Edition Tonos, 177
Editions Méneestrel, 114
Editions Salabert, 158, 318, 356, 364
Edizioni Alphonse Leduc, 137, 214, 343
Edizioni Carisch, 129, 258, 340, 356, 385, 546
Edizioni Curci, 147, 291
Edizioni De Santis, 180, 240, 318
Edizioni G. Zanibon, 117, 135, 245, 250, 257, 302, 308
Edizioni Opere di Tosatti, 346
Edizioni Suvini Zerboni, 89, 92, 110, 117, 120, 150, 151, 163, 170, 200, 236, 248, 258, 269, 273, 282, 294, 300, 304, 314, 328, 348, 349, 357, 444
Engel, Joel, 176
Erlih, Devy, 492
Eschig Max & C., 356
Evangelisti, Franco, 1, 177, 385, 452
Everett, Paul, 356
F. E. C. Leuckart, 95
Fabbrini, Giuliana, 42

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Fago, Amedeo, 1, 524
Fago, Giovanni, 392
Falaro, Anthony, 502
Falcone, Francesca, 456
Falloni, Valentino, 506
Falsini, Corrado Maria, 424, 426
Faraone, Benito, 537, 538
Fasch, Johann Friedrich, 178, 439
Febel, Reinhard, 179
Federazione italiana dei circoli del cinema - FICC, 559
Felici, Alessandro, 180, 442
Fentone music, 217
Ferneyhough, Brian John Peter, 502
Ferranti, Giuseppe, 181
Film Club Roma, 561
Fondazione arts academy, 384
Fondazione Isabella Scelsi, 1, 2, 3, 85, 369, 380, 406, 501
Fonia records, 506
Fontanelli, Simone, 507
Fontyn, Jacqueline, 182
Forlivesi A. & C., 142
Fouillaud, Patrice, 183
Four from Italy, 378
Francken, Ruth, 478
Fratta, Alessandro, 395
Frescobaldi, Girolamo, 184
Fuciarelli, Sandra, 1, 456, 541
Furgeri, Biancamaria, 185
Fux, Johann Joseph, 186
G. Schirmer, Inc., 101
Gabriel-Marie, Jean, 371
Gabrieli, Giovanni, 187
Gach, J. Anthony, 188
Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea - GNAM, 380, 391, 413
Galuppi, Baldassare, 189
Gambini, Maurizio, 24, 272, 318, 385, 391, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 453, 454, 471, 472
Gaslini, Giorgio, 1
Gassel, Ita, 565
Gaudeamus Foundation, Bilthoven, 502
Gaudeamus string quartet, 502
Gelmetti, Vittorio, 1, 190
<http://inventari.san.beniculturali.it>

Geminiani, Francesco, 191
Gensini, Leonardo, 507
Gentile, Ada, 192
Gentilucci, Armando, 193
Gershwin, George, 194
Gertler, André, 1, 551
Ghedini, Giorgio Federico, 195
Ghestern, Jacques, 443
Giacomelli, Geminiano, 126, 196, 453
Giani-Luporini, Gaetano, 197
Giordani, Tommaso, 198
Giorgio, Pierluigi, 1, 413, 423, 528, 537, 538
Giraldi, Stefano, 544
Giraud, Suzanne, 486
Giuliani, Gian Francesco, 199
Giuliani, Luciano, 414, 454, 469, 472
Giuliani, Mauro, 200
Giuranna, Damiano, 396, 403
Giuranna, Riccardo, 396
Glazunov, Aleksandr Konstantinovi?, 201
Globokar, Vinko, 502
Gluck, Christoph Willibald, 202
Godard, Benjamin, 370
Goethe-Institut, Rom, 497, 498, 499
Goldbeck, Frederick, 548
Golinelli, Stefano, 203
Golyscheff, Jef, 204
Gomez, Italo, 1, 441, 444
Gottlieb, Jay, 487
Gounod, Charles, 371
Green, Liliás, 1
Grillo, Fernando, 205, 544
Grizzi, Elide, 506
Gruppo d'arte, 392, 398, 401, 403
Gruppo di ricerca e sperimentazione musicale di Roma, 107, 225
Gruppo di rinnovamento musicale, 378, 379
Gruppo musica 900, 467
Gruppo strumentale Musica d'Oggi, 314, 451
Guaccero, Domenico, 1, 206, 385, 452
Guaccero, Giovanni, 207, 456, 471
Halasz, Gabor, 380, 520
Hamann, Bernhard, 443

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Handy, William Christopher, 209
Hasse, Johann Adolf, 126, 210, 453
Hauser, Miska, 371
Hawkes & Son, 124, 336
Haydn, Franz Joseph, 211
Heinrichshofen's Verlag, 237
Henry Litolff's Verlag, 117, 316
Hirayama, Michiko, 131, 162, 436, 473, 498, 499, 500, 553
Hoffmeister, Franz Anton, 212
Hofmannsthal, Hugo von, 24
Hubay, Jenő, 371
Huber, Klaus, 213
Hupperts, Paul, 502
Händel, Georg Friedrich, 208
I solisti di Roma, 1, 98, 231, 265, 281, 286, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 385, 386, 387, 388, 390, 391, 392, 402, 404, 405, 407, 408, 409, 410, 411, 413, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 437, 439, 442, 445, 447, 450, 451, 452, 453, 454, 460, 469, 471, 472, 513, 552
Ibert, Jacques, 214
Innocenzi, Leonardo, 506
Institut für Neue Musik, Friburgo, 391
International music company - IMC, 158, 174, 211, 261, 280, 287, 336, 351
Invernizzi, Giacomo, 472
Isherwood, Nicholas, 488, 508
Istituto giapponese di cultura in Roma, 497, 498, 499
Istituto italiano per la storia della musica, 171
Istituto musicale Francesco Morlacchi, Perugia, 372, 374, 375, 376, 377
Istituto musicale Luigi Canepa, Sassari, 375, 376, 377
Istituzione universitaria dei concerti - IUC, 334
Ives, Charles, 215
Izquierdo, Juan Pablo, 509
Jacoboni, Maria Pia, 126, 422, 453
Jaroff, Serge, 562
Jarzebski, Adam, 216
Jaër, Muriel, 479
Jeugd en Muziek, 436
Joplin, Scott, 217
Jorio, Luciano, 443
Junck, Benedetto, 218
Juwal, 176, 311
Kagel, Mauricio, 219
Kanach, Sharon, 480

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Katholieke Radio Omroep - KRO, 436
Keiper, S., 529
Kodály, Zoltán, 220
Kolneder, Walter, 87
Kopelent, Marek, 221
Kounellis, Jannis, 1
Kox, Hans, 222
Krochmalska, Anita, 502
Kroeger, Catharina, 419, 427, 472, 544
Krol, Roelof, 502
Kurtag, György, 223
Köhnsen, Fritz, 443
La frontiera, 472
La Monaca, Irene, 456
La Scala, Nietta, 24, 36, 70, 528
Lachenmann, Helmut, 502
Lacy, Steve, 1
Laderman, Ezra, 224
Laneri, Roberto, 225
Lang, Fritz, 443, 561
Lanzillotta, Luigi, 1, 270, 380, 385, 392, 408, 409, 411, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 433, 440, 442, 445, 450, 451, 469, 472, 524
Laôut, Carel, 502
Leandri, Sergio, 506
Leclair, Jean-Marie , 226
Leeuw, Reinbert de, 502
Legrenzi, Giovanni, 227
Leo, Leonardo, 228
Leonardi, Francesco, 396
Leymarie, Jean, 489
Libonati, Beatrice, 456
Lo Cascio, Giovanni, 541
Locatelli, Pietro Antonio, 229
Loeillet, Jacques, 230
Logos ensemble, 507
Loguercio, Mauro, 348
Lombardi, Daniele, 231, 385, 452, 504, 526, 544
Lombardi, Luca, 232, 544
Lonquich, Heinz Martin, 502
Lourié, Arthur, 233
Lucetti, Gea, 426
Luening, Otto, 234

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Lumsden, Ronald, 502
Lux, Simonetta, 497
Luzzati, Emanuele, 496
Léandre, Joëlle, 481, 508
Maazel, Lorin, 110
Macchi, Egisto, 1
Machover, Tod, 235
MADERNA, Bruno, 236, 448, 452, 552
Maehder, Jürgen, 497
Magendanz, Donna, 433, 443
Maglione, Benedetto, 218
Maida, John, 472
Mainardi, Giorgio, 105, 125
Mainstream Records Inc., 443
Maiozzi, Luigi, 507
Malipiero, Gian Francesco, 237, 356, 385
Malizia, Alessandro, 238
Mallet, Franck, 482
Manca, Gabriele, 239
Mancuso, Raoul, 451
Manfredini, Francesco, 240
Manfrin, Francesco, 392
Mann, Robert, 241
Mannino, Franco, 242
Manzi, Riccardo, 539
Manzini, Laura, 392, 397, 401, 403
Manzoni, Giacomo, 243
Manzotti, Angelo, 422, 453
Marcello, Alessandro, 244
Marcello, Benedetto, 245, 445
Marchetti, Giuseppe, 181
Margoni Tortora, Daniela, 376, 380, 497, 511
Mariani, Angelo, 371
Marinelli, Carlo, 389, 392, 562
Marini, Biagio, 246, 442
Martini, Manlio, 247
Martinis, Luciano, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496
Maselli, Gianfranco, 248
Masini, Giuseppe, 396
Masotti, Roberto, 544
Materiali sonori, 504

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Maurer, Barbara, 507
Mayinger, Sylvia, 472
Melchiorre, Alessandro, 507
Melita, Ileana, 502
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 249
Mercadante, Gaetano, 385
Mercadante, Saverio, 250, 454
Mercury music corporation, 142
Messiaen, Olivier, 251, 502
Mielczewski, Marcin, 252
Migliore, Simona, 456
Ministero del turismo e dello spettacolo. Direzione generale dello spettacolo, 392, 402
Mitteldeutscher Verlag, 98
Mix, Silvio, 253
Mode records, 509
Moeck Hermann verlag, 316, 356
Molino, Francesco, 254
Molino, Pippo, 255
Monnet, Marc, 256
Monteverdi, Claudio, 257
Monti, Massimo, 382, 506
Mordenti, Adriano, 544
Morelli, Gabriella, 425, 426
Morini, Annamaria, 483
Morini, Luciano, 504
Morricone, Ennio, 471
Mortari, Virgilio, 258
Morton, Jelly Roll, 259
Mozart, Leopold, 260
Mozart, Wolfgang Amadeus, 261, 366, 542, 549, 554
Mozarteum, 1, 551
Musica Rara edition, 102, 117, 121, 167, 198, 296, 345, 355, 358
Musicaimmagine records, 385, 454
Musicians publications, 217
Musik Hug, 351
Musikverlag Doblinger, 87, 189, 211, 212, 308
Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 117, 254, 266
Musikverlage Hans Sikorski, 97, 117, 309, 340
Myers, Rollo H., 548
Möseler Verlag, 169
Müller, Frans, 502
Nagels Verlag, 87, 95, 96, 134, 178, 272, 332, 341, 356
<http://inventari.san.beniculturali.it>

Nastasi, Francesca, 398
Natoli, Duccio, 262
Natoli, Eduardo Carlo, 262
Naudot, Jacques-Christophe, 263
Neri, Antonello, 1, 264, 380, 381, 458, 469
Netherlands radio union, 502
New York string quartet, 443
New York University Center for Contemporary Italian Culture, 381
Nicolai, Bruno, 20
Nicolau, Dimitri, 265
Nisticò, Cristina, 498, 499, 511
Note di Roma, 392, 400
Novelli, Bruno, 472
Novelli, Gastone, 391
Novelli, Stefano, 507
Nuova Consonanza, 1, 375, 376, 377, 433, 434
Nuove forme sonore, 381
NYU contemporary players, 381
Oliveti, Adriano, 444
Oliveti, Umberto, 1, 270, 441
Omizzolo, Enrica, 257
Orchestra Michelangelo, 1, 376, 378, 379
Orchestra sinfonica brasiliana, 471
Orchestra Tartini, 513, 518
Orsi Battaglini, Nicolò, 525
Oxford University Press - OUP, 224
Paganini, Niccolò, 266, 370, 505
Pais, Aldo, 117
Paisiello, Giovanni, 267
Palm, Siegfried, 443
Pampani, Antonio Gaetano, 268
Panni, Marcello, 269, 444
Paolini, Giulio, 1
Paoloni, Paolo, 423
Papini, Guido, 371
Pardelli, Gianfranco, 26, 125, 385, 427, 428, 429, 454, 472, 544
Paris, Daniele, 451
Parrenin, Jacques, 443
Passi ai piedi, 426
Paudice, Ciro, 506
Pavese, Cesare, 45
Penassou, Pierre, 443

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Penazzi, Bernardino, 1, 455, 456, 470, 472
Pennisi, Francesco, 270, 448
Pepusch, Johann Christoph, 271
Pergolesi, Giovanni Battista, 272
Perilli, Achille, 1, 391
Perrotti Bernardi, Paola, 1, 180, 380, 385, 392, 408, 409, 410, 411, 414, 415, 416, 442, 445, 520
Persichelli, Alfredo, 398
Persichelli, Angelo, 411
Persichilli, Angelo, 1, 445
Pescatori, Claudia, 537
Petracchi, Franco, 451
Petrassi, Goffredo, 273, 294, 450, 459, 552, 562
Petrocchi, Roberto, 102, 360
Petrosino, Margherita, 456
Pezzati, Romano, 274
Piattelli, Elio, 275
Piazzolla, Astor, 276
Pieranunzi, Enrico, 277
Pintus, Marco, 400
Piperno, Elsa, 456
Piperno, Franco, 301
Pipponzi, Silvia, 456
Piqué, Alessandro, 398
Pistono, Piera, 278
Pizzetti, Ildebrando, 279
Pleyel, Ignace, 280
Poggioni, Emilio, 1, 270, 441, 444
Politecnico di Roma, Il, 1
Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 216, 252, 365
Pomeranz, Giuliano, 281
Porena, Boris, 282, 444
Porro, Mauro, 283
Porta, Enzo, 441
Pradella, Ermanno, 284
Pradella, Massimo, 285
Prati, Francisco, 171
Pratèlla, Francesco Balilla, 286
Prekop, Martin, 380
Prince Bernhard Fund, 502
Prokofiev, Sergej, 287
Prosperi, Carlo, 446

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Provenzale, Francesco, 134
PSI-PSDI unificati, 563
Pucci, Cinzia, 425
Puccini, Giacomo, 288
Pudovkin, Vsevolod Illarionovi?, 560
Pugnani, Gaetano, 289, 439
Quantz, Johann Joachim, 290
Quaranta, Felice, 291
Quartetto aulos romano, 392, 394
Quartetto Bach, 376, 380, 462, 513, 520
Quartetto d'archi Harnos, 472
Quartetto della società cameristica italiana, 1, 304, 444
Quartetto di nuova musica, 1, 346, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 433, 434, 435, 436, 437, 440, 443, 462
Quartucci, Carlo, 1, 19, 382
Quatuor Parrenin, 443
Radio a.v.r.o. - Algemene Vereniging Radio Omroep, 502
Radio chamber orchestra, 502
Radio grand choir, 502
Raffone, Nicola, 506
Rai trade, 472
Rai ? Radiotelevisione italiana, 24, 70, 375, 389, 433, 468
Rameau, Jean-Philippe, 292
Rampal, Jean-Pierre, 280
Ramuz, Charles-Ferdinand, 546
Ranta, Michael, 502
Ravel, Maurice, 555
Raxach, Enrique, 293
Razzi, Fausto, 294
RCA Records, 385, 445
Rea, Carlo, 507
Reger, Max, 295
Regione autonoma Valle D'Aosta, 399
Regis, Héliane de, 12
Reicha, Antonín, 296
Renoir, Jean, 559
Renon, Geneviève, 490
Renosto, Paolo, 297
Respighi, Ottorino, 298
Riccardi, Maurizio, 432
Ricci, Paolo, 299

Ricordi G. & C., 100, 113, 116, 117, 119, 131, 135, 138, 142, 143, 144, 154, 155, 161, 179, 192, 193, 203, 232, 235, 236, 237, 243, 256, 258, 266, 270, 273, 288, 290, 297, 298, 323, 352, 356
Rijmond wind quartet, 502
Robinson, Carol, 484
Rocchi, Romano, 406, 412, 544, 558
Rode, Pierre, 371
Rogliano, Marco, 507
Roland-Manuel, Alexis, 548
Rolla, Alessandro, 300
Romani, Sergio, 167, 358
Rondina, Claudio, 410, 522
Rosenblum, Yair, 38
Rosenfeld, Albor, 410
Rossi, Salomone, 301, 442
Rossini, Gioacchino, 302, 371
Rota, Gianfranco, 544
Rota, Nino, 303, 554
Rotili, Paolo, 507
Rotondi, Umberto, 304, 444
Rotondo, Noemi, 456
Roussel, Albert, 305
Rovinazzi, Riccardo, 371
Rugginenti Editore, 255
Rulli, 544
Ruyneman, Daniel, 306
Sabbadini, Gianna, 549
Sacchetti, Giorgio, 521
Sacchini, Antonio, 307, 385
Saint-Saëns, Camille, 370
Salieri, Antonio, 308
Salieri, Girolamo, 309, 454
Sallustio, Eraclio, 310
Salustri, Guido, 506
Samale, Nicola, 1, 385, 408, 409, 410, 442
Saminsky, Lazare, 311
Sammartini, Giovanni Battista, 312
Sammartini, Giuseppe, 313, 554
Samorì, Aurelio, 314, 507
Sandri, Giovanna, 493
Sannibale, Alfredo, 506
Sannibale, Fernando, 506

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Santi, Maria Grazia, 392, 399
Sanz Celma, Francisco Bartolomé, 315
Sanzò, Cristiana, 392, 399
Sasso, Giorgio, 392, 397, 403
Sauguet, Henri, 548
Sbordoni, Alessandro, 507
Sbordoni, Stefano, 414
Scaperrotta, Mara, 400
Scarlatti, Alessandro, 316, 439, 442
Scarlatti, Domenico, 317
Scarponi, Ciro, 269, 454, 472
Scelsi, Giacinto, 1, 318, 380, 385, 391, 436, 443, 447, 473, 474, 508, 509, 512, 552
Schalit, Heinrich, 319
Schiaffini, Giancarlo, 1, 320, 380, 381, 382, 425, 426, 456, 469, 527, 544, 564
Schnebel, Dieter, 441
Schott's Söhne, 87, 95, 99, 135, 184, 187, 208, 213, 244, 261, 301, 332, 334, 336, 341, 356
Schroeder, Marianne, 494
Schubert, Franz, 322
Schönberg, Arnold, 321, 449, 555
Sciannameo, Franco, 180, 189, 199, 300, 380, 433, 443
Sciarrino, Salvatore, 1, 323, 385
Seibel, Castor, 491
Semar edizioni musicali, 206
Serdoz, Nino, 518
Serenari, Lidia, 465
Sereni, Vittorio, 58
Sherwood, Gordon, 324
Sibelius, Jean, 325
Sicolo, Michele, 1, 411, 472, 524
Sigon, Ettore, 546
Silvestri, Giuseppe, 371
Simeoni, Sara, 426
Simonacci, Giancarlo, 326, 425, 426, 427, 522, 544
Simonetti, Achille, 371
Simonetti, Guido, 412
Simrock N., 117, 313
Sindacato musicisti italiani - SMI, 563
Sinding, Christian, 370
Singelée, Jean-Baptiste, 371
Smith, Karen, 426
Smordoni, Eliseo, 398, 403
Società Cameristica Italiana, 376, 378, 379, 437, 441

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Società Dante Alighieri, 386
Società internazionale musica contemporanea - SIMC, Sezione italiana, 433
Società italiana degli autori ed editori - SIAE, 66
Solares, Enrique, 327
Solbiati, Alessandro, 328
Soler, Antonio, 329
Sollima, Giovanni, 330
Somis, Giovanni Battista, 331
Stamitz, Carl, 332
Steffani, Agostino, 333
Stradella, Alessandro, 334
Strauss, Johann (figlio), 109, 335
Stravinskij, Igor' Fëdorovi?, 336, 546
Studer, Daniel, 1, 455, 470
Studio 29A Edizioni Musicali Srl, Roma, 465
Studio Quasar di Carlo Cassani, 544
Suk, Josef, 337
Summo, 544
Supraphon, 107
Sylvester, Robert, 443
Szarzyński, Stanisław Sylwester, 338
Süddeutscher Musikverlag Willy Müller, 331
Tagliacozzo, Riccardo, 1, 2, 94, 115, 142, 148, 165, 249, 311, 319, 356, 370, 551
Tagliapietra, Paolo, 456
Taglietti, Gabrio, 339
Tamburri, Silvio, 506
Tamponi, Carlo, 385, 414, 416, 417, 418, 430, 472
Tartaglino, Tito, 543
Tartini, Giuseppe, 340, 370, 554
Tatà, Carla, 382
Tatò, Carla, 1
Tecco, Romuald, 443
Telemann, Georg Philipp, 341, 439
Thau, Riccardo, 392
The Carnegie Mellon Philharmonic & Concert Choir, 509
The Ritchie Family, 503
Thomson, Virgil, 548
Thorne, Francis, 342
Toma, Fernando, 558
Tomasi, Henri, 343
Tommaso, Bruno, 1, 344
Toni, Alceo, 154

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Torelli, Giuseppe, 345
Tosatti, Vieri, 346, 379, 440
Toscano, Rosolino, 245
Toschi, Andrea, 456
Trio Coen - Lanzillotta - Vannucci-Trevese, 376, 378
Trio di Como, 270
Trio Haydn, 392, 395
Trio Manfred, 397, 403
Trythall, Richard, 1, 544
Tucker, Angela, 396
Turini, Francesco, 347
Tutino, Marco, 348
Ugoletti, Paolo, 349
Uitti, Frances-Marie, 1, 381, 564
Universal Edition, 103, 109, 110, 115, 141, 257, 298, 321, 361
Università di Bologna, 475, 483
Università di Roma Sapienza. Museo laboratorio di arte contemporanea - MLAC, 4, 20, 24, 26, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 101, 103, 104, 108, 110, 111, 115, 118, 119, 120, 123, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 133, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 147, 149, 150, 151, 155, 156, 157, 159, 160, 161, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 177, 181, 182, 183, 185, 188, 190, 192, 193, 194, 197, 199, 201, 204, 205, 206, 213, 215, 217, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 231, 232, 233, 236, 237, 239, 241, 242, 247, 248, 251, 253, 258, 259, 262, 264, 265, 269, 270, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 291, 293, 294, 295, 297, 298, 299, 303, 304, 305, 306, 307, 314, 318, 320, 321, 323, 325, 326, 327, 328, 330, 336, 337, 339, 342, 343, 344, 349, 350, 353, 357, 359, 361, 362, 363, 364, 367, 374, 375, 377, 379, 380, 389, 391, 435, 511
Urbani, Massimo, 1
Utrecht symphony orchestra, 502
Vaillancourt, Pauline, 509
Vairano, Francesco, 506
Valeri, Augusta, 506
van den Booren, Jo, 502
Vancea, Zeno, 350
Venitucci, Luca, 471, 537
Veracini, Antonio, 351
Verdi, Giuseppe, 352, 371
Verdi, Maria Lucia, 11, 44, 207
Verrengia, Andrea, 353
Verwilghen, Catherine, 485
Vierendeels, André, 99
Viextemps, Henri, 370
Vigliardi, Venanzio, 538

<http://inventari.san.beniculturali.it>

Villatico, Dino, 380
Vinci, Leonardo, 354
Vinci, Michele, 472
Viotti, Giovanni Battista, 355, 371
Viri, Paolo, 395
Vitous, Miroslav, 1
Vivaldi, Antonio, 356, 445, 554
Vlad, Roman, 357, 548
Vogel, Johann Christoph, 358
Voigt, Nancy, 502
Voorberg, Marinus, 502
Vrondos, Haris, 359
Wales, Michel, 443
Waterhouse, William, 358
WB Music Corp, 194
Weber, Carl Maria von, 360
Webern, Anton, 361, 458
Weiner, Stanley, 547
Wergo Schallplatten, gmbh, 441
Wernthal Otto Verlag, 356
Wheeler, Kenny, 1
Whittenberg, Charles, 362
Wieniawski, Henryk, 370, 371
Wilde, Oscar, 566
Wilhelmj, August, 370
Witzenmann Wolfgang Musikverlag, 363
Witzenmann, Wolfgang, 363
Wolff, Christian, 441
Xenakis, Iannis, 364
Zaghis, Paola, 55
Zampini, Paolo, 507
Zancanaro, Antonio, 131
zattera di Babele, La, 1
Zebrowski, Marcin Józef, 365
Ziegenhagen, Franz Heinrich, 366
Zosi, Giuliano, 367
Zukofsky, Paul, 443
Österreichischer Bundesverlag, 146, 356

Indice dei luoghi

I numeri accanto a ciascun lemma costituiscono il rimando al puntatore associato a ciascuna unità e riportato a fianco di ogni descrizione archivistica

Amandola, 417
Ancona, 391
Anzio, 399
Atene, 391
Berlino, 323
Campobasso, 538
Canada, 378
Capalbio, 526
Civita Castellana, 425
Como, 379
Cosenza, 388
Cremona, 339
Genazzano, 382
Genova, 496
Hannover, 529
Lazio, 379, 385
New York, 381
Palermo, 323
Parigi, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 543
Roma, 392
Roma, 294, 379, 380, 385, 391, 399, 409, 413, 414, 416, 423, 426, 427, 429, 430, 456, 493, 494, 495, 497, 498, 499, 510, 511, 513, 524, 536, 541, 548, 549
Roma, 515
Rovereto, 380
Stati Uniti d'America, 378
Varsavia, 386
Venezia, 382
Vienna, 386