

# L'utopia del silenzio nell'opera di Franco Evangelisti

**Convegno di studi, workshop, performance, percorsi espositivi**

**Roma, 4, 5 e 6 dicembre 2023**

La Fondazione Isabella Scelsi promuove il convegno internazionale di studi *L'utopia del silenzio nell'opera di Franco Evangelisti* dedicato all'opera, all'estetica e al pensiero creativo di uno dei più significativi protagonisti della cultura musicale internazionale del XX secolo, il compositore italiano Franco Evangelisti (1926-1980). Il convegno intende stimolare nuovi percorsi di ricerca attraverso lo studio delle fonti documentarie conservate nel Fondo Franco Evangelisti, recentemente trasferito presso l'Archivio Storico della Fondazione Isabella Scelsi.

Con il contributo di  
Ministero della Cultura – Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali

In collaborazione con  
Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, Roma  
Nuova Consonanza  
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Vienna

Percorso espositivo e catalogo a cura di Irmela Heimbächer

Comitato Scientifico  
Marco Angius, Orchestra di Padova e del Veneto  
Alessandro Mastropietro, Università di Catania  
Alessandra Carlotta Pellegrini, Fondazione Isabella Scelsi

Riproduzioni dal Fondo Franco Evangelisti, Archivio Fondazione Isabella Scelsi, Roma  
© Tutti i diritti riservati

## Programma

**Lunedì 4 dicembre 2023, ore 11.00 – 13.00**

Fondazione Isabella Scelsi – Sala Esposizioni

Inaugurazione del percorso espositivo a cura di Irmela Heimbächer

*Convegno di studi – Prima sessione*

Saluto introduttivo

Irmela Heimbächer, Presidente della Fondazione Isabella Scelsi

Interventi di

Francesco Gorio, Pizzicato Verlag Helvetia, Zurigo

Alessandro Mastropietro, Università di Catania

**Presentazione dell'edizione critica delle partiture di Franco Evangelisti**

Alessandra Carlotta Pellegrini, Fondazione Isabella Scelsi

**Presentazione dell'edizione degli scritti di Franco Evangelisti**

**Lunedì 4 dicembre 2023, ore 15.30 – 18.30**

Fondazione Isabella Scelsi - Sala consultazione Archivio

*Convegno di studi – Seconda sessione*

Presiede Juri Giannini, Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna

Alessandro Sbordonì, Roma

**Per una interpretazione 'autentica' del «nuovo mondo sonoro» di Franco Evangelisti**

Francesca Scigliuzzo, Università degli Studi di Udine

**Sulla scrittura di Evangelisti, 1954-1962: tra libertà e controllo**

Valentina Bertolani, University of Birmingham / Carleton University

**Armonia: cos'è? E cosa ha a che fare con Franco Evangelisti?**

**Lunedì 4 dicembre 2023, ore 21.00**

Mattatoio - La Pelanda

Nell'ambito del 60° Festival di Nuova Consonanza

Concerto *Per Franco*

Franco Evangelisti (1926-1980)

*Proiezioni sonore*, strutture per piano solo (1955-56)

*Proporzioni*, strutture per flauto solo (1958)

Giacinto Scelsi (1905-1988)

*Sonata n.3* (1939) per pianoforte

Franco Evangelisti

*4!* (*Quattro fattoriale*), piccoli pezzi per pianoforte e violino (1954-55)

Giacinto Scelsi

*Tre Canti Sacri* (1958) per otto voci miste

*I. Angelus Domini*

*II. Requiem aeternam*

*III. Gloria in excelsis Deo*

Costantino Blanco Ventura, flauto

Giampaolo Arena, violino

Beatrice Cori, pianoforte

Evo Ensemble

Teresa Varelli, Veronica Bartolomei, Cinzia D'Anella, Vittoria De Vincentiis, José Gabriel

Falla Obando, Edoardo De Vincentiis, Alessandro Cavazzani, Niccolò Panigutti

Virginia Guidi, direttore

**Martedì 5 dicembre 2023 - ore 9.15-13.00**

Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

*Convegno di studi – Terza sessione*

Saluto introduttivo di Antonello de Berardinis

Direttore dell'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

Presiede Daniela Tortora, Conservatorio "Santa Cecilia", Roma

Nicola Giosmin, Conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-la-Reine

Adriana Anastasia, Istituto Comprensivo "Tito Livio" di San Michele al Tagliamento

**Reconstructing *Incontri di fasce sonore* by Franco Evangelisti**

Giusy Caruso, Conservatorio di Anversa

**Back to the sound: a voyage into Franco Evangelisti's piano timbre**

Federico Di Santo, Roma

***Campi integrati* nelle bozze del fondo Evangelisti: dal progetto elettroacustico alla versione strumentale**

Fausto Sebastiani, Conservatorio "L. Refice", Frosinone

**Franco Evangelisti e il Quartetto LaSalle, un incontro *Aleatorio***

**Martedì 5 dicembre 2023 ore 15.30-19.00**

Fondazione Isabella Scelsi – Museo Casa Scelsi

Ore 15.30-17.00

Marco Angius, Orchestra di Padova e del Veneto

**Workshop: *Eclissi di suono. Da Ordini a Die Schachtel***

Ore 17.00-18.30

Gianni Trovalusci, Fondazione Isabella Scelsi

**Workshop: *Studio su Proporzioni – strutture per flauto solo* ovvero del flauto e un nuovo mondo sonoro**

Ore 18.30 - Brindisi

Ore 19.30 - Sala consultazione Archivio

**Presentazione del docufilm *E' dopo. Appunti su Franco Evangelisti (1926-1980)***

a cura di Leonardo Zaccone e Alessandro Pezza

Dibattito conclusivo

**Mercoledì 6 dicembre 2023 ore 9.15-14.00**

Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

*Convegno di studi – Quarta sessione*

Presiede Sabine Ehrmann-Herfort, Istituto Storico-Germanico, Roma

Walter Branchi

**Pensare prima (tempo differito), pensare dopo (tempo reale)**

Luciano Martinis, Fondazione Isabella Scelsi

**Il ruolo di Franco Evangelisti nell'ambiente musicale italiano del secondo dopoguerra**

Maurizio Farina, Norwich, Gran Bretagna

**I documenti audio e video del Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza: studio delle fonti, costruzione di un catalogo, e discussione di alcuni aspetti 'd'uso'**

Alessandro Mastropietro, Università di Catania

**Franco Evangelisti e (prima, durante, dopo) lo Studio R 7**

Tavola rotonda e dibattito conclusivo con

Anselmo Cananzi, Conservatorio "A. Corelli", Messina

Luigi Cinque, Roma

Agostino Di Scipio, Conservatorio "A. Casella", L'Aquila

Francesco Galante, Conservatorio di Musica di Cosenza

John Heineman, Roma

Sandro Marrocu, Conservatorio "G. F. Ghedini", Cuneo

Giancarlo Schiaffini, Roma

e con i relatori del convegno

#### I LUOGHI DELLA MANIFESTAZIONE

Sessioni del 4 dicembre e del pomeriggio del 5 dicembre

Fondazione Isabella Scelsi

Via di San Teodoro 8

00186 Roma Italia

Sessioni della mattina del 5 e 6 dicembre

Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

Via Michelangelo Caetani n. 32

00186 Roma

Concerto della sera del 4 dicembre

Mattatoio - La Pelanda

Piazza Orazio Giustiniani 4

00153 Roma

Agli studenti di Università e Conservatori si rilascia attestato di partecipazione